गीतावली
श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासकृत
हिन्दी-अनुवाद सहित
गीताप्रेस गोरखपुर।

श्रीराम

श्रीरघुनाथ-कथामृत-पोसित

काव्यकला रति-सी छबि छाई ।

ताहि अनेकन भूषन भूषि

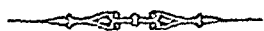
बरी तुलसी अति ही हरखाई ॥

जोवत सो जुग जोरी खरी

हुलसी हुलसी अति मोद उछाई ।

सो हुलसीके हियेको हुलास

हरै हमरे जियकी जडताई ॥

द्वितीय संस्करणका निवेदन

करुणामय श्रीकौशलकिशोरकी कृपासे गीतावलीका द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो रहा है। अबकी वार सम्माननीय प्रो० श्रीविश्वनाथप्रसादजी मिश्र एम० ए० साहित्यरत्नने अनुवादमें कई जगह संशोधन करनेकी कृपा की है। इसके लिये मैं उनका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। आशा है, प्रथम संस्करणकी अपेक्षा इस बार प्रेमी पाठकोंको विशेष सन्तोष होगा।

—अनुवादक

श्रीहरिः

दो शब्द

कविचक्रचूडामणि गोसाईं श्रीतुलसीदासजीके ग्रन्थोंमें कलेवरकी दृष्टिसे रामचरितमानसके पश्चात् दूसरा नंबर गीतावली-का ही है। इसमें सम्पूर्ण रामचरित पदोंमें वर्णन किया गया है। परन्तु रामायणकी अपेक्षा इसकी वर्णनशैली कुछ दूसरे ही ढंगकी है। रामायण महाकाव्य है, उसमें सभी रसोंका साङ्गोपाङ्ग दिग्दर्शन कराया गया है; वहाँ कविहृदयके सभी भावोंका गम्भीर विश्लेषण देखनेमें आता है। परन्तु गीतावलीमें आरम्भसे लेकर अन्तपर्यन्त कविका एक ही भाव दिखायी देता है; वह कथानकके क्रमकी अपेक्षा न करके अपने इष्टदेवकी मधुर झाँकी करनेमें ही संलग्न है। गीतावलीमें उसका ललित भाव ही व्यक्त हुआ है। जहाँ-जहाँ भगवान्‌के रूपमाधुर्य अथवा करुणरसके आस्वादनका अवसर मिला है वहाँ-वहाँ तो वे मध्याह्नकालीन सूर्यकी तरह मन्दगतिसे चलते हैं; इसके विपरीत जहाँ अन्य विषय है उसकी ओर दृष्टिपाततक नहीं करते। यहाँतक कि अन्य युद्धोंकी तो बात ही क्या, रावणवधका भी उन्होंने जिक्र नहीं किया; परशुरामजी-के विषयमें 'भंज्यौ भृगुपति-गरब सहित, तिहुँ लोक बिमोह कियो ॥' (बाल० ९०) केवल इतना ही कहा है, किष्किन्धाकाण्ड केवल दो पदोंमें ही समाप्त हो जाता है, लंकादहनका भी हनूमान्‌जीने सीताजीसे विदा होते समय केवल जिक्र ही किया है, तथा लंकाकाण्ड, जो अन्य रामायणोंमें बहुत विस्तृत मिलता है, यहाँ अरण्य और किष्किन्धाको छोड़कर और सबसे छोटा है।

इसके विपरीत भगवान्‌की बाललीला, भरतमिलाप, जटायु-उद्धार, विभीषणशरणागति, सीताजीकी वियोगव्यथा, राम-

हिंडोला तथा होली आदि सुललित और करुण भावोंका बड़ा ही विशद और मर्मस्पर्शी वर्णन मिलता है। बालकाण्डके आरम्भमें भगवान्‌के बालरूपका; अन्तमें जनकपुरकी स्त्रियोंद्वारा उनकी किशोर मूर्तिका, अयोध्याकाण्डमें ग्रामीण स्त्रियोंद्वारा प्रभुके तापसवेषका तथा उत्तरकाण्डमें उनके राजवेषका बड़ा ही अनूठा नख-सिख कहा गया है। परन्तु इतना होनेपर भी गोसाईंजीने अपना मर्यादा-रक्षणका स्वभाव कहीं नहीं छोड़ा। छोड़ते कैसे ? यह कोई कवि-कल्पनामात्र तो है नहीं; यह तो उनका प्रत्यक्ष अनुभव है। उनके प्रत्येक पदमें उनके परम पुनीत दास्यभावकी छाप लगी हुई है।

इस प्रकार यह ग्रन्थरत्न भक्तिरसज्ञ और साहित्यमर्मज्ञ दोनोंहीका धन है। इन पंक्तियोंके लेखकमें तो इनमेंसे किसी भी सम्पत्तिका लेशमात्र भी नहीं है। श्रद्धेय मित्रवर पं० श्रीलालजी याज्ञिकके मुखसे भरतमिलाप और जटायु-उद्धार-सम्बन्धी कुछ पद सुनकर इसके हृदयमें इस ग्रन्थके अनुवादका मूक संकल्प हो गया, और यह उसका सुयोग देखने लगा। भगवान्‌की असीम कृपासे आज वह संकल्प पूरा हो गया। यह उन लीला-मयकी ही लीला है कि मुझ-जैसे विद्या-भक्ति-विवेकहीन व्यक्तिको, इच्छा न रहते हुए भी, इस धंधेमें जोड़ रखा है। जो हो, 'राजी हैं हम उसीमें जिसमें तेरी रज़ा है।'

अबतक इस ग्रन्थके कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। सरस्वतीभण्डार, पटनाद्वारा प्रकाशित पाण्डेय श्रीरामावतार शर्माकी प्रति बी० ए० परीक्षाकी पाठ्यपुस्तकोंमें स्वीकृत है। उसके अनुसार इसके बालकाण्डमें १०८, अयोध्याकाण्डमें ८९, अरण्यकाण्डमें १७, किष्किन्धाकाण्डमें २, सुन्दरकाण्डमें ५१, लंकाकाण्डमें २३ और उत्तरकाण्डमें ३८—इस प्रकार कुल ३२८

पद हैं। यही क्रम नागरीप्रचारिणी सभाद्वारा प्रकाशित तुलसी-ग्रन्थावलीकी प्रतिमें तथा श्रीरामनारायण बुकसेलरद्वारा प्रकाशित श्रीवामदेवजीकी टीकामें भी है। परन्तु नवलकिशोर-प्रेस, लखनऊकी श्रीवैजनाथजीकी टीकावाली और खड्गविलास-प्रेसकी महात्मा हरिहरप्रसादकृत टीकावाली प्रतियोंके बालकाण्ड-की पदसंख्या इससे भिन्न है। पद तो सभी प्रतियोंमें एक-से ही हैं, अन्तर केवल उनकी गणनामें है। प्रस्तुत पुस्तकके बालकाण्ड-में जो १२ से लेकर १५ वें तक चार पद हैं उन्हें पहली तीन प्रतियोंमें एक माना है तथा ३७ वें पदको दो माना है। हमें उनका मत ठीक नहीं मालूम होता, क्योंकि पुस्तकके सभी पदोंमें यह क्रम रहा है कि प्रत्येक पदके अन्तिम चरणमें गोसाईंजीका नाम रहता है। इस न्यायसे खड्गविलास और नवलकिशोर-प्रेसोंकी प्रतियोंका ही पद-विभाग उचित जान पड़ता है और हमने भी उसे ही स्वीकृत किया है। इसलिये इस संस्करणके बालकाण्डकी पदसंख्या ११० है और समस्त पद ३३० हैं।

प्रस्तुत पुस्तकके पाठ-संशोधन और अनुवादमें उपर्युक्त सब प्रतियोंसे सहायता ली गयी है। तथा इनके सिवाय पूज्यपाद श्रीजयरामदासजी दीन (रामायणी) और श्रद्धेय गोस्वामी श्रीचिम्मनलालजी एम्० ए० शास्त्रीने भी इस अनुवादकी आद्योपान्त आवृत्ति करके मूल पाठ और अनुवादमें जहाँ-तहाँ संशोधन करनेकी कृपा की है। इसके लिये मैं उपर्युक्त सभी महानुभावोंका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। आशा है, इन सबकी इस प्रसादीके द्वारा पाठकोंका कुछ मनोरञ्जन हो सकेगा।

विनीत—

मुनिलाल

श्रीहरिः

विषय-सूची

लंकाकाण्ड

उत्तरकाण्ड

श्रीहरिः

वर्णानुक्रमणिका

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
नृप कर जोरि कह्यो गुर पाहीं	१७४
नृपति-कुँवर राजत मग जात	१८६
नेकु बिलोकि धौं रघुवरनि ···	६७
नेकु, सुमुखि, चित लाइ चितौ, री ···	१२८
पगनि कब चलिहौ चारौ भैया ?	४१
परत पद-पंकज ···	१०३
पथिक गोरे-साँवरे सुठि ···	१९५
पथिक पयादे जात ···	१९९
पदपदुम गरीबनिवाजके ···	३२८
पालने रघुपति झुलावैं ···	५९
पालत राज यो राजा ···	४२८
पुनि न फिरे दोउ बीर बटाऊ	२१०
पुत्रि ! न सोचिए ···	४३६
पूजि पारबती भले भाय ···	१२१
पौढ़िये लालन, पालने हौं झुलावौं	५१
प्रभुसों मैं ढीठो ···	२५७
प्रभु कपि-नायक बोलि ···	२९०
प्रात भयो तात, बलि ···	७८
प्रातकाल रघुवीर-बदन-छवि	४००
प्रिय निठुर बचन कहे ···	१८०
फटिकसिला मृदु बिसाल ···	२१९
फिरि फिरि राम सीयतनु हेरत	१८५
फिरत न बारहिं बार प्रचारयो	२७४
बय किसोर गोरे ···	१९६
बहुत दिन बीते सुधि ···	२१२
बहुरो भरत कह्यो ···	२५३
बनतें आइकै ···	३८१
बाजत अवध गहागहे ···	३४
बालक सीयके बिहरत ···	४४१
बिहरत अवध-बीथिन राम ···	८४
बिलोके दूरितें दोउ बीर ···	२४९
बिनती भरत करत ···	२५५
बिनती सुनि प्रभु ···	३३०
बिनय सुनायबी परि पाय ···	३६८
बूझत जनक 'नाथ, ढोटा ···	१०९
बैठे हैं राम-लषन अरु सीता ···	२६९
बैठी सगुन मनावति माता ···	३७३
बोलत अवनिप-कुमार ···	८२
बोले राज देनको ···	२०६
बोलि, बलि, मुँदरी ! ···	२९४
भरत भए ठाढ़े कर जोरि ···	२५०
भरत-सत्रुसूदन बिलोकि ···	३६५
भाई ! हौं अवध कहा ···	२४५
'भाई को सो करौं ···	३२५
भुजनिपर जननी वारि-फेरि ···	१७२
भूमितल भूपके बड़े भाग ···	६८
भूरिभाग-भाजनु भई ···	१०४
भूपति बिदेह कही ···	१३७
भूपके भागकी अधिकाई ···	१५८
भूषन-बसन बिलोकत सियके	२८९

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या

श्रीश्रीसीताराम

ॐ

श्रीसीतारामाभ्यां नमः

गीतावली

बालकाण्ड

बधाई

राग आसावरी

[१]

आजु सुदिन सुभ घरी सुहाई ।
रूप-सील-गुन-धाम राम नृप-भवन प्रगट भए आई ॥ १ ॥
अति पुनीत मधुमास, लगन-ग्रह-बार-जोग-समुदाई ।
हरषवंत चर-अचर, भूमिसुर-तनरुह पुलक जनाई ॥ २ ॥
बरषहिं बिबुध-निकर कुसुमावलि, नभ दुंदुभी बजाई ।
कौसल्यादि मातु मन हरषित, यह सुख बरनि न जाई ॥ ३ ॥
सुनि दसरथ सुत-जनम लिए सब गुरुजन बिप्र बोलाई ।
बेद-बिहित करि क्रिया परम सुचि, आनँद उर न समाई ॥ ४ ॥
सदन बेद-धुनि करत मधुर मुनि, बहु बिधि बाज बधाई ।
पुरबासिन्ह प्रिय-नाथ-हेतु निज निज संपदा लुटाई ॥ ५ ॥
मनि-तोरन, बहु केतु-पताकनि पुरी रुचिर करि छाई ।
मागध-सूत द्वार बंदीजन जहँ तहँ करत बड़ाई ॥ ६ ॥
सहज सिंगार किए बनिता चलीं मंगल बिपुल बनाई ।
गावहिं देहिं असीस मुदित, चिर जिवौ तनय सुखदाई ॥ ७ ॥
बीथिन्ह कुंकुम-कीच, अरगजा अगर अबीर उड़ाई ।
नाचहिं पुर-नर-नारि प्रेम भरि देहदसा बिसराई ॥ ८ ॥

अमित धेनु-गज-तुरग-बसन-मनि, जातरूप अधिकाई।
देत भूप अनुरूप जाहि जोइ, सकल सिद्धि गृह आई ॥ ९ ॥
सुखी भए सुर-संत-भूमिसुर, खलगन-मन मलिनाई।
सबै सुमन बिकसत रबि निकसत, कुमुद-बिपिन बिलखाई ॥ १० ॥
जो सुखसिंधु-सकृत-सीकर तें सिव-बिरंचि-प्रभुताई।
सोइ सुख अवध उमँगि रह्यो दस दिसि, कौन जतन कहौं गाई॥ ११॥
जे रघुबीर-चरन-चिंतक, तिन्हकी गति प्रगट दिखाई।
अबिरल अमल अनूप भगति दृढ़ तुलसिदास तब पाई ॥ १२॥

आज बड़ा मङ्गलमय दिन है, आजकी शुभ घड़ी बड़ी सुहावनी है। आज सौन्दर्य, शील और गुणके आगार भगवान् राम महाराज दशरथके भवनमें प्रकट हुए हैं ॥ १ ॥ अति पवित्र चैत्र मास है तथा लग्न, ग्रह, वार और योग, इन सबका समुदाय भी परम पावन है। चराचर प्राणी बड़े हर्षयुक्त हैं तथा ब्राह्मणोंके शरीरोंमे रोमाञ्च हो रहा है ॥ २ ॥ देववृन्द आकाशमें दुन्दुभी बजाते हुए पुष्पोंकी वर्षा कर रहे हैं तथा कौसल्या आदि माताओंका मन बड़ा ही हर्षित हो रहा है। हमसे इस सुखका वर्णन नहीं हो पाता ॥ ३ ॥ दशरथ-जीने पुत्रका जन्म होना सुनकर समस्त गुरुजन और विप्रवृन्दको बुला लिया है और बड़ी पवित्रतासे सम्पूर्ण वेदविहित क्रियाएँ की है। इस समय उनके हृदयमें आनन्द अँटता नहीं है ॥४॥ महलमें मुनि सुमधुर वेदध्वनि कर रहे हैं तथा तरह-तरहकी बधाइयाँ बज रही हैं। पुरवासियोंने भी अपने परम प्रिय नाथके लिये अपनी-अपनी सम्पत्ति लुटा दी है ॥ ५ ॥ मणियोंका तोरण और बहुत-सी ध्वजा-पताकाओंसे पुरीको बड़ी सुन्दरतासे छा दिया है। द्वारपर जहाँ-तहाँ मागध, सूत और बन्दीजन बड़ाई कर रहे हैं ॥६॥ पुरनारियाँ अपना

स्वाभाविक शृङ्गार किये तरह-तरहकी मङ्गलसामग्री लिये चली आ रही हैं। वे गाती हैं और प्रसन्नचित्तसे आशीर्वाद देती हैं कि यह सुखदायक बालक चिरजीवी हो ॥७॥ गलियोमें केसरकी कीच मच रही है तथा अरगजा, अगर और अबीर उड़ रहा है। पुरके नर-नारी प्रेममें भरकर नाच रहे है और उन्होंने अपने शरीरकी सुध भी भुला दी है ॥८॥ महाराज दशरथ अगणित वस्त्र, हाथी, घोड़े, गौ, मणि और सुवर्ण आदि अधिक परिमाणमें दे रहे हैं। जिसके लिये जो चीज उचित है उसे वही दान कर रहे हैं। इस समय सारी सिद्धियाँ उनके घर आ गयी हैं ॥९॥ इस समय देवता, साधुजन और ब्राह्मण तो प्रसन्न हो रहे हैं किन्तु दुष्टोका मन मलिन है; जिस प्रकार सूर्योदय होनेपर सभी पुष्प खिल जाते हैं, किन्तु कुमुदवन मुरझा जाता है ॥१०॥ जिस आनन्दसमुद्रकी एक बूँदसे ही शिवजी और ब्रह्माजीका जगत्में प्रभुत्व है वही सुखसागर इस समय अवधपुरीमे दशों दिशाओंमें उमड़ रहा है। उसका वर्णन मै किस प्रकार गाकर करूँ ? ॥११॥ जो श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका चिन्तन करनेवाले हैं यहाँ उनकी गति स्पष्ट दिखायी पड़ रही है। हे प्रभो ! तुलसीदासने भी आपकी अविरल, अमल और अनुपम सुदृढ़ भक्ति प्राप्त की है ॥१२॥

राग जैतश्री

[२]

सहेली सुनु सोहिलो रे !
[illegible] लो, सोहिलो, सोहिलो सब जग
[illegible]ला जायो, अचल भयो

चैत चारु नौमी तिथि सितपख, मध्य-गगन-गत भानु ।
नखत जोग ग्रह लगन भले दिन मंगल-मोद-निधानु ॥ २ ॥
ब्योम, पवन, पावक, जल, थल, दिसि दसहु सुमंगल-मूल ।
सुर दुंदुभी बजावहिं, गावहिं, हरषहिं, बरषहिं फूल ॥ ३ ॥
भूपति-सदन सोहिलो सुनि बाजें गहगहे निसान ।
जहँ-तहँ सजहिं कलस धुज चामर तोरन केतु बितान ॥ ४ ॥
सींचि सुगंध रचैं चौके गृह-आँगन गली-बजार ।
दल फल फूल दूब दधि रोचन, घर घर मंगलचार ॥ ५ ॥
सुनि सानंद उठे दसस्यंदन सकल समाज समेत ।
लिए बोलि गुर-सचिव-भूमिसुर, प्रमुदित चले निकेत ॥ ६ ॥
जातकरम करि, पूजि पितर-सुर, दिए महिदेवन दान ।
तेहि औसर सुत तीनि प्रगट भए मंगल, मुद, कल्यान ॥ ७ ॥
आनँद महँ आनंद अवध, आनंद बधावन होइ ।
उपमा कहौं चारि फलकी, मोहिं भलो न कहै कवि कोइ ॥ ८ ॥
सजि आरती बिचित्र थार कर जूथ जूथ बरनारि ।
गावत चली बधावन लै लै निज निज कुल अनुहारि ॥ ९ ॥
असही दुसही मरहु मनहि मन, बैरिन बढ़हु बिषाद ।
नृपसुत चारि चारु चिरजीवहु संकर-गौरि-प्रसाद ॥१०॥
लै लै ढोव प्रजा प्रमुदित चले भाँति भाँति भरि भार ।
करहिं गान करि आन रायकी, नाचहिं राजदुवार ॥११॥
गज, रथ, बाजि, बाहिनी, बाहन सबनि सँवारे साज ।
जनु रतिपति ऋतुपति कोसलपुर बिहरत सहित समाज ॥१२॥
घंटा-घंटि, पखाउज आउज, झाँझ, बेनु, डफ-तार ।
नूपुर धुनि, मंजीर मनोहर, कर कंकन-झनकार ॥१३॥

नृत्य करहिं नट-नटी, नारि-नर अपने अपने रंग।
मनहुँ मदन-रति बिबिध बेष धरि नटत सुदेस सुढंग ॥ १४ ॥
उघटहिं छंद-प्रबंध, गीत-पद, राग-तान-बंधान।
सुनि किंनर गंधरब सराहत, बिथके हैं बिबुध-बिमान ॥ १५ ॥
कुंकुम-अगर-अरगजा छिरकहिं, भरहिं गुलाल-अबीर।
नभ प्रसून झरि, पुरी कोलाहल, भइ मनभावति भीर ॥ १६ ॥
बड़ी बयस बिधि भयो दाहिनो सुर गुर-आसिरबाद।
दसरथ-सुकृत-सुधासागर सब उमगे हैं तजि मरजाद ॥ १७ ॥
ब्राह्मण वेद, बंदि बिरदावलि, जय-धुनि, मंगल-गान।
निकसत पैठत लोग परसपर बोलत लगि लगि कान ॥ १८ ॥
वारहिं मुकुता-रतन राजमहिषी पुर-सुमुखि समान।
बगरे नगर निछावरि मनिगन जनु जुवारि-जव-धान ॥ १९ ॥
कीन्हि बेदबिधि लोकरीति नृप, मंदिर परम हुलास।
कौसल्या, कैकयी, सुमित्रा, रहस-बिबस रनिवास ॥ २० ॥
रानिन दिए बसन-मनि-भूषन, राजा सहन-भँडार।
मागध-सूत-भाट-नट-जाचक जहँ तहँ करहिं कबार ॥ २१ ॥
बिप्रबधू सनमानि सुआसिनि, जन पुरजन पहिराइ।
सनमाने अवनीस, असीसत ईस-रमेस मनाइ ॥ २२ ॥
अष्टसिद्धि नवनिद्धि, भूति सब भूपति भवन कमाहिं।
समउ-समाज राज दसरथको लोकप सकल सिहाहिं ॥ २३ ॥
को कहि सकै अवधवासिनको प्रेम-प्रमोद-उछाह।
सारद-सेस-गनेस-गिरीसहिं अगम निगम अवगाह ॥ २४ ॥
सिव-बिरंचि-मुनि-सिद्ध प्रसंसत, बड़े भूप के भाग।
तुलसिदास प्रभु सोहिलो गावत उमगि उमगि अनुराग ॥ २५ ॥

अरी सखी! सोहिला (बधाईके गीत) तो सुन। अहा! आज सारे जगत्‌में सोहिला-ही-सोहिला हो रहा है। आज कौसल्याने एक सपूत बालकको जन्म दिया है, जिससे उसका कुल और राज अविचल हो गया है ॥ १ ॥ आज चैत्र शुक्ला नवमी तिथि है, सूर्यदेव मध्य आकाशमें प्रकाशमान हो रहे हैं, आजके शुभ दिनमें नक्षत्र, योग, ग्रह और लग्न सभी अच्छे हैं और आजका दिन मङ्गल और मोदका घर है ॥ २ ॥ आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी और दसों दिशाएँ मङ्गलमूल हो रही है तथा सुरगण दुन्दुभी बजाकर गाते और प्रसन्न होकर फूलोंकी वर्षा करते हैं ॥ ३ ॥ महाराज दशरथके घर सोहिला होता सुन सब ओर नक्कारोंकी गम्भीर ध्वनि होने लगी है तथा जहाँ-तहाँ कलश, ध्वजा, चँवर, तोरण, पताका और मण्डप सजाये जा रहे हैं ॥ ४ ॥ घर, आँगन, गली और बाजारोंको सुगन्धित जलसे सींचकर उनमें चौक पूरे जा रहे हैं तथा घर-घरमें पत्र, पुष्प, फल, दूब, दही और रोली आदि सामग्रियोंसे मङ्गलाचार हो रहा है ॥ ५ ॥ पुत्रजन्मका समाचार सुन महाराज दशरथ सम्पूर्ण राजदरबारके सहित उठ खड़े हुए और गुरु, मन्त्री एवं ब्राह्मणोंको बुलाकर प्रसन्नतापूर्वक महलकी ओर चल पड़े ॥ ६ ॥ वहाँ पुत्रका जातकर्म संस्कार कर पितृगण और देवताओंकी पूजा की तथा ब्राह्मणोको दान दिया। इसी समय उनके मङ्गल, आनन्द और कल्याणस्वरूप तीन पुत्र और उत्पन्न हुए ॥ ७ ॥ आज अयोध्यामें आनन्दमें आनन्द हो गया और चारों तरफ आनन्दका ही बधावा हो रहा है। यदि मैं उन्हें [अर्थ, धर्म, काम और मोक्षरूप] चार फलोंकी उपमा दूँ तो मुझे कोई कवि भला नहीं कहेगा। [क्योंकि चार

फलोंमें सर्वश्रेष्ठ मोक्ष कहा गया है। यदि किसीको पहले ही मोक्ष मिल जाय तो अर्थादि तीनों फलोंकी पीछेसे प्राप्ति उसके लिये अनावश्यक होगी। यहाँ मोक्षस्वरूप श्रीरामजीका जन्म प्रथम ही हो चुका है। यदि अर्थ, धर्म पहले संग रहें, काम, मोक्ष पीछे प्राप्त हों तो क्रम ठीक होगा। जैसे शत्रुघ्न, भरत राजाके साथ अयोध्यासे मिथिला बारातमे गये और लक्ष्मण, श्रीरामजी वहाँ मिले, तब वहाँ चारों फलकी उपमा देना बन गया है 'नृपसमीप सोहहिं सुत चारी। जनु धन धरमादिक तनुधारी॥' तथा 'जनु पाए महिपाल मनि क्रियन्ह सहित फल चारि॥' इत्यादि]॥ ८॥ झुंड-की-झुंड स्त्रियाँ विचित्र थालोंमें आरती सजाकर अपने-अपने कुलके अनुसार बधावा लेकर गाती हुई चलीं॥ ९॥ [और बालकको ऐसा आशीर्वाद देने लगीं कि] इन बालकोंकी उन्नतिको सहन न करनेवाले तथा इनसे द्वेष माननेवाले लोग मन-ही-मन मर जायँ और इनके वैरियोंके विषाद-की वृद्धि हो तथा श्रीशङ्कर और पार्वतीजीकी कृपासे ये चारों ही सुन्दर राजकुमार दीर्घजीवी हों॥ १०॥ प्रजाजन प्रसन्न हो भाँति-भाँतिके उपहारोंके भार लेकर चले और राजभवनके द्वारपर आकर महाराजकी दुहाई देते हुए नाचने और गाने लगे॥ ११॥ हाथी, रथ और घुड़सवार सेनाने अपने-अपने वाहन और साजोंको सजाया, मानो इस समय रतिराज (कामदेव) और ऋतुराज (वसन्त) अपने समाजसहित कोसलपुरमें विहार कर रहे हैं॥ १२॥ घण्टा, घण्टी और पखावजों तथा तासोंका शब्द हो रहा है, झाँझ, बाँसुरी, डफ और करताल बज रहा है तथा नूपुर और मँजीरोंकी मनोहर ध्वनि और हाथोंके कङ्कणोंकी झंकार हो रही है॥ १३॥ नट-नटी, नर-नारी

अपने-अपने रंगमें भरकर नृत्य कर रहे हैं, मानो कामदेव और रति तरह-तरहके रूप धारण कर सुन्दर ढगसे सुन्दर नाच नाच रहे हों ॥ १४॥ नाना प्रकारके छन्द, प्रबन्ध, गीत, पद, राग, और तानके क्रमोंका उद्‌घाटन हो रहा है, जिसे सुनकर गन्धर्व और किन्नरगण प्रशंसा कर रहे हैं तथा देवताओंके विमान भी थकित हो रहे हैं ॥ १५ ॥ केसर, अगर और अरगजा छिड़कते हैं तथा गुलाल और अबीर लगाते हैं, आकाशसे फूलोंकी झड़ी लगी हुई है तथा नगरमे बड़ा कोलाहल और सुन्दर भीड़ हो रही है ॥ १६ ॥ महाराज दशरथको गुरु और देवताओंके आशीर्वादसे वृद्धावस्थामें विधाता अनुकूल हुआ है। इस समय दशरथजीके सम्पूर्ण सुकृतरूप अमृतसमुद्र अपनी मर्यादा छोड़कर उमड़ आये हैं ॥ १७ ॥ ब्राह्मणलोग वेदध्वनि तथा वन्दीलोग विरदावली, जयघोष और मङ्गलगान कर रहे हैं। अतः कामकाजी लोग बाहर-भीतर आते-जाते समय [कोलाहलके कारण एक-दूसरेका शब्द न सुन सकनेसे] आपसमें कानसे लगकर बात-चीत करते हैं ॥ १८ ॥ राजमहिषी और नगरकी नारियाँ समान-भावसे मोती और रत्न आदि निछावर कर रही हैं। सारे नगरमें निछावर किये हुए मणिगण बिखरे हुए हैं मानो ज्वार, जौ और धान बिखरे पड़े हैं ॥ १९ ॥ महाराजने परम आनन्दित होकर राजभवनमें सब प्रकारकी वैदिक और लौकिक रीति की है। इस समय कौसल्या, कैकेयी और सुमित्रा तथा सारा रनिवास अति हर्षित हो रहा है ॥ २० ॥ रानियोंने वस्त्र, मणि और आभूषणादि दिये हैं तथा राजाने [रुपया, अशरफी आदि] बाहरी कोष दान किया है। उन्हें लेकर मागध, सूत, भाट, नट और याचकलोग आपसमे जहाँ-

तहाँ लेन-देन कर रहे है ॥२१॥ महाराजने विप्रवधू और सुवासिनियों (पितृगृहमे रहनेवाली विवाहिता लड़कियों) का सम्मान कर अपने आश्रित और पुरवासियोको वस्त्रादि पहनाकर सम्मानित किया है। अत: वे सब लोग महादेव और विष्णुभगवान्‌को मनाते हुए उन्हें आशीर्वाद दे रहे हैं ॥ २२ ॥ इस समय आठों सिद्धियाँ, नवो निधियाँ और सब प्रकारकी विभूतियाँ महाराजके महलमे टहल कर रही हैं। महाराज दशरथके इस समय और समाजको देखकर सभी लोकपाल सिहा रहे हैं ॥ २३ ॥ अवधवासियोके इस समयके प्रेम, प्रमोद और उत्साहका वर्णन कौन कर सकता है? वह शारदा, शेष, गणेश और भगवान् शङ्करकी भी पहुँचके बाहर है और वेद भी उसका पार नहीं पा सकते ॥ २४ ॥ महाराज दशरथके सौभाग्यकी शिव, ब्रह्मा, मुनि और सिद्धगण भी प्रशंसा कर रहे हैं। इस समय तुलसीदास भी प्रेमसे उमँग-उमँगकर प्रभुका सोहिला गा रहा है ॥ २५ ॥

राग बिलावल

[२]

आजु महामंगल कोसलपुर सुनि नृपके सुत चारि भए।
सदन-सदन सोहिलो सोहावनो, नभ अरु नगर निसान हए ॥ १ ॥
सजि-सजि जान अमर-किंनर-मुनि जानि समय-सम गान ठए।
नाचहिं नभ अपसरा मुदित मन, पुनि पुनि बरषहिं सुमन-चए ॥ २ ॥
अति सुख बेगि बोलि गुरु भूसुर भूपति भीतर भवन गए।
जात करम करि कनक, बसन, मनिभूषित सुरभि-समूह दए ॥ ३ ॥
दल-फल-फूल, दूब-दधि-रोचन, जुवतिन्ह भरि-भरि थार लए।
गावत चलीं भीर भइ बीथिन्ह, बंदिन्ह बाँकुरे बिरद बए ॥ ४ ॥

कनक-कलस, चामर-पताक-धुज, जहँ तहँ बंदनवार नए।
भरहिं अबीर, अरगजा छिरकहिं सकल लोक एक रंग रए॥ ५॥
उमगि चल्यौ आनंद लोक तिहुँ, देत सबनि मंदिर रितए।
तुलसिदास पुनि भरेइ देखियत, रामकृपा चितवनि चितए॥ ६॥

महाराज दशरथके चार पुत्र हुए सुनकर आज कोसलपुरमें अत्यन्त मङ्गल हो रहा है। घर-घरमें सुहावना सोहिला हो रहा है तथा आकाश और नगरमें नगाड़े बजाये जा रहे हैं॥ १॥ भगवान्‌का जन्म जानकर देवता, किन्नर और मुनिजन अपने-अपने यान सजाकर आये हैं तथा गन्धर्वोंने समयानुकूल गान आरम्भ कर दिया है। आकाशमें अप्सराएँ प्रसन्नचित्तसे नृत्य कर रही हैं और बारंबार सुमनसमूह बरसाती हैं॥ २॥ महाराज परम आनन्दसे गुरुजी तथा अन्य ब्राह्मणोंको बुलाकर [उन्हें अपने साथ ले] महलके भीतर गये और बालकोंका जातकर्म संस्कार कर उन्हे सुवर्ण, वस्त्र, मणि और सजी हुई गौओंके समूह दान किये॥ ३॥ युवतियोंने थाल भर-भरकर पत्र, फूल, नारियल आदि माङ्गलिक फल, दूब, दही और रोली ली और गान करती हुई राजमन्दिरकी ओर चलीं, इससे गलियोंमें भीड़ हो गयी है तथा वन्दीजन महाराजके वंशका अनोखा यश गा रहे हैं॥ ४॥ जहाँ-तहाँ सुवर्णमय कलश, चँवर, पताका, ध्वजा और नयी-नयी वन्दनवारे बाँधी गयी हैं। सभी लोग एक ही रंगमें रँगकर परस्पर अबीर उड़ाते और अरगजा छिड़कते हैं॥ ५॥ तीनों लोकोंमें आनन्द उमड़ चला है तथा सभी लोग [निछावर कर-करके] अपने घरोंको खाली किये देते हैं, किन्तु तुलसीदासजी कहते हैं कि रघुनाथजीके कृपादृष्टिसे निहारते ही वे सब पुनः ज्यो-के-त्यों भरे हुए ही दिखायी देते हैं॥ ६॥

राग जैतश्री

[४]

गावैं विवुध विमल वर वानी।
भुवन-कोटि-कल्यान-कंद जो, जायो पूत कौसिला रानी ॥ १ ॥
मास, पाख, तिथि, वार, नखत, ग्रह, जोग, लगन सुभ ठानी।
जल-थल-गगन प्रसन्न साधु-मन, दस दिसि हिय हुलसानी ॥ २ ॥
वरषत सुमन, वधाव नगर-नभ, हरष न जात वखानी।
ज्यों हुलास रनिवास नरेसहि, त्यों जनपद-रजधानी ॥ ३ ॥
अमर, नाग, मुनि, मनुज सपरिजन विगतविषाद-गलानी।
मिलेहि माँझ रावन रजनीचर लंक संक अकुलानी ॥ ४ ॥
देव-पितर, गुरु-विप्र पूजि नृप दिये दान रुचि जानी।
मुनि-वनिता, पुरनारि, सुआसिनि सहस भाँति सनमानी ॥ ५ ॥
पाइ अघाइ असीसत निकसत जाचक-जन भए दानी।
'यों प्रसन्न कैकयी सुमित्रहि होउ महेस-भवानी' ॥ ६ ॥
दिन दूसरे भूप-भामिनि दोउ भईं सुमंगल-खानी।
भयो सोहिलो सोहिले मो जनु सृष्टि सोहिले-सानी ॥ ७ ॥
गावत-नाचत, मो मन भावत, सुख सों अवध अधिकानी।
देत-लेत, पहिरत पहिरावत प्रजा प्रमोद-अघानी ॥ ८ ॥
गान-निसान-कुलाहल-कौतुक देखत दुनी सिहानी।
हरि-विरंचि-हर-पुर-सोभा कुलि कोसलपुरी लोभानी ॥ ९ ॥
आनँद-अवनि, राजरानी सव माँगहु कोखि जुड़ानी।
आसिष दै दै सराहहिं सादर उमा-रमा ब्रह्मानी ॥१०॥
विभव-विलास-वाढ़ि दसरथकी देखि न जिनहिं सोहानी।
कीरति, कुसल, भूति, जय, ऋधि-सिधि तिन्हपर सवै कोहानी ११

छठी-बारहौं लोक-बेद-बिधि करि सुविधान बिधानी।
राम-लषन-रिपुदवन-भरत धरे नाम ललित गुर ग्यानी ॥१२॥
सुकृत-सुमन तिल-मोद बासि बिधि जतन-जंत्र भरि घानी।
सुख-सनेह सब दिये दसरथहि खरि खलेल थिर थानी ॥१३॥
अनुदिन उदय-उछाह, उमग जग, घर-घर अवध कहानी।
तुलसी राम-जनम-जस गावत सो समाज उर आनी ॥१४॥

देवतालोग अति विशुद्ध और सुन्दर वाणीमे गाते हैं— महारानी कौसल्याने जो पुत्र उत्पन्न किया है वह करोडों भुवनोंके कल्याणके मूल ही है ॥ १ ॥ मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र, ग्रह, योग और लग्न सभी बहुत शुभ आ बने है। जल, थल, आकाश और साधुओंके हृदय प्रसन्न हैं तथा दसों दिशाओमें उल्लास भरा हुआ है ॥ २ ॥ पुष्पोकी वर्षा हो रही है तथा आकाश और नगरमें बधावा हो रहा है। इस समयका हर्ष कहा नहीं जाता। जैसा आनन्द रनिवास और महाराजको है वैसा ही सारे देश और राजधानीको भी है ॥ ३ ॥ देवता, नाग, मुनि, मनुष्य और परिजन सभी विषाद और ग्लानिसे रहित हो गये है तथा इसके साथ ही रावण और राक्षसोके सहित सम्पूर्ण लङ्कापुरी शङ्कित होकर व्याकुल हो रही है ॥ ४ ॥ महाराजने देवता, पितर, गुरु और ब्राह्मणोका पूजन कर तथा उनकी रुचि जानकर दान दिये हैं। मुनि-पत्नियो, पुरनारियो और सुवासिनियोंका हजारो प्रकारसे सम्मान किया है ॥५॥ याचकलोग भरपूर द्रव्य पाकर दानी हो गये हैं, वे द्वारसे निकलते हुए आशीर्वाद देते हैं कि कैकेयी और सुमित्रापर भी भगवान् शङ्कर और पार्वतीजी इस प्रकार प्रसन्न हो ॥ ६ ॥ इसके दूसरे ही दिन वे दोनो राजरानियाँ भी [भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नजीके जन्म लेनेसे]

मङ्गलकी खानि हो गयीं । इस प्रकार सोहिलेमें सोहिला हो रहा है, मानो सारी सृष्टि ही सोहिलेमें सनी हुई है ॥७॥ सब लोग नाच-गा रहे हैं, यह मेरे मनको भाता है, सुखसे अयोध्याकी शोभा और बढ़ गयी है । सम्पूर्ण प्रजा आनन्दमे अघाकर लोगोंको (उपहार) देती और स्वयं लेती है, लोग स्वयं वस्त्राभूषण पहनते हैं और दूसरोंको पहनाते हैं ॥ ८ ॥ गान तथा बाजोंके शोरका कुतूहल देखकर सारी दुनिया सिहा रही है । विष्णु, ब्रह्मा और महादेवजीकी पुरियोंकी भी सारी शोभा कोसलपुरीपर लुब्ध हो रही है ॥ ९ ॥ सब राजमहिलाएँ अति आनन्दित हैं, क्योंकि [पति-सुखसे] उनकी माँग और [पुत्रजन्मसे] कोख धन्य हो गयी हैं । पार्वतीजी, लक्ष्मीजी और ब्रह्माणी भी आशीर्वाद देती हुई आदरपूर्वक उनके भाग्यकी प्रशंसा कर रही हैं ॥१०॥ महाराज दशरथके वैभव और विलासकी वृद्धि देखकर जिन्हें अच्छी नहीं लगी उनपर कीर्ति, कुशल, वैभव और ऋद्धि-सिद्धि सभी कुपित हो गयीं ॥११॥ विधिवेत्ता वशिष्ठजीने लोक और वेदकी विधिसे सब विधान करते हुए छठी-बरही की और उन ज्ञानी गुरुदेवने उन बालकोंके राम, लक्ष्मण, शत्रुघ्न और भरत—ये अति सुन्दर नाम रक्खे ॥१२॥ इस समय विधाताने मोदरूपी तिलोंको सुकृत (पुण्य) रूप पुष्पोंकी गन्धमें बसाकर उन्हें यत्नरूप यन्त्रमे पेरकर उनसे निकला हुआ सुखरूप स्नेह तो दशरथजीको दिया है तथा [सांसारिक सुखरूप] खली और मैल दिक्पालोंको दिये है ॥१३॥ प्रतिदिन सम्पूर्ण जगत्मे भगवान्के

आविर्भावका उत्साह और उमंग बढ़ रहे हैं तथा घर-घरमें अवधकी ही कहानी सुनायी देती है। तुलसीदास भी उस समाजको हृदयमें धारण कर रामजन्मका यश गान करता है ॥ १४ ॥

राग केदारा

[५]

घर-घर अवध बधावने मंगल-साज-समाज।
सगुन सोहावने मुदित-मन कर सब निज-निज काज ॥
निज काज सजत सँवारि पुर-नर-नारि रचना अनगनी।
गृह, अजिर, अटनि, बजार, बीथिन्ह चारु चौकैं बिधि घनी ॥
चामर, पताक, बितान, तोरन, कलस, दीपावलि बनी।
सुख-सुकृत-सोभामय पुरी बिधि-सुमति जननी जनु जनी ॥ १ ॥
चैत चतुरदसि चाँदनी, अमल उदित निसिराज।
उडुगन अवलि प्रकासहीं, उमगत आनँद आज ॥
आनंद उमगत आजु, बिबुध बिमान बिपुल बनाइकै।
गावत, बजावत, नटत, हरषत, सुमन बरसत आइकै ॥
नर निरखि नभ, सुर पेखि पुरछबि परसपर सचु पाइकै।
रघुराज-साज सराहि लोचन-लाहु लेत अघाइकै ॥ २ ॥
जागिय राम छठी सजनि रजनी रुचिर निहारि।
मंगल मोदमढ़ी मुरति नृपके बालक चारि ॥
मूरति मनोहर चारि बिरचि बिरंचि परमारथमई।
अनुरूप भूपति जानि पूजन-जोग बिधि संकर दई ॥
तिन्हकी छठी मंजुलमठी, जग सरस जिन्हकी सरसई।
किए नींद-भामिनि जागरन, अभिरामिनी जामिनि भई ॥ ३ ॥
सेवक सजग भए समय-साधन सचिव सुजान।
मुनिवर सिखये लौकिकौ वैदिक बिबिध बिधान ॥

वैदिक विधान अनेक लौकिक आचरत सुनि जानिकै।
बलिदान-पूजा मूलिकामनि साधि राखी आनिकै॥
जे देव देवी सेइयत हित लागि चित सनमानिकै।
ते जंत्र-मंत्र सिखाइ राखत सबनिसों पहिचानिकै॥ ४॥
सकल सुआसिनि, गुरजन, पुरजन, पाहुन लोग।
विबुध-विलासिनि, सुर-मुनि, जाचक, जो जेहि जोग॥
जेहि जोग जे तेहि भाँति ते पहिराइ परिपूरन किये।
जय कहत, देत असीस, तुलसीदास ज्यों हुलसत हिये॥
ज्यों आजु कालिहु परहुँ जागन होहिंगे, नेवते दिये।
ते धन्य पुन्य-पयोधि जे तेहि समै सुख-जीवन जिये॥ ५॥
भूपति-भाग बली सुर-बर नाग सराहि सिहाहिं।
तिय-बरबेष अली रमा सिधि अनिमादि कमाहिं॥
अनिमादि, सारद, सैलनंदिनि बाल लालहि पालहीं।
भरि जनम जे पाए न, ते परितोष उमा-रमा लहीं॥
निज लोक बिसरे लोकपति, घरकी न चरचा चालहीं।
तुलसी तपत तिहु ताप जग, जनु प्रभुछठी-छाया लही॥ ६॥

अवधमें घर-घर बधावा हो रहा है; मङ्गलका साज सज रहा है। सुहावने शकुन हो रहे है और सब लोग प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने कार्योंमें जुटे हुए है, नगरके नर और नारी अपने-अपने कार्य सँभालकर सजाते हैं और अगणित रचनाएँ करते है। घर, आँगन, अटारी, बाजार और गलियोंमें अनेक प्रकारसे सुन्दर चौक पूरे गये है। चँवर, पताका, मण्डप, तोरण, कलश और दीपावलीसे सजी हुई, सुख, सुकृत और शोभामयी अयोध्यापुरीको मानो विधाताकी सुमतिरूप जननीने उत्पन्न किया है॥१॥ आज चैत्र शुक्ला चतुर्दशीके दिन, जब कि निर्मल

निशानाथ प्रकाशमान है और दसों दिशाओंमें तारामण्डल जगमगा रहा है, आनन्दकी बाढ़ आ रही है। आज आनन्द उमड़ रहा है। देवतालोग अनेक विमान सजाकर गाते, बजाते, नाचते और प्रसन्न होते है तथा आकाशमे आ-आकर फूलोंकी वर्षा करते है। पुरवासी आकाशकी ओर देखकर और देवगग नगरकी शोभा निहारकर परस्पर सुखी होते है और जी भरकर रघुराज (दशरथ) के साज-सामानकी सराहना करते तथा नेत्रोंका लाभ लूटते है ॥ २ ॥ [उधर अन्तःपुरमें सखियोमे बात हो रही है कि] अरी सखि ! आज रामजीकी छठी है। आज रातभर जागना चाहिये [छठीके दिन पूतना आदिके आक्रमणका भय होता है इससे लोग रातभर जागते रहते है] । आज-की रात्रिको, रामकी छठीकी रात होनेसे, तू सुन्दर समझ। चारों राजकुमार क्या है मानो मङ्गल और मोदसे मढ़ी हुई मूर्तियाँ ही विराज रही है। विधाताने चार अति मनोहर परमार्थमयी मूर्तियाँ रची है और उनकी पूजाके लिये दशरथजीको उपयुक्त समझ उन्हींको ब्रह्मा और शिव दोनोने मिलकर वे मूर्तियाँ सौंप दी है। महाराजके मञ्जुल भवनमें आज उन्हींकी छठी है, जिनके आनन्दसे सम्पूर्ण जगत् आनन्दित हो रहा है। इस समय निद्रारूप स्त्रीने भी जागरण किया है इसलिये रात्रि बड़ी सुहावनी जान पड़ती है ॥ ३ ॥ सेवक और सुजान सचिवगग सभी समयको साधनेके लिये सावधान हो गये है [जिससे कि निर्दिष्ट समयपर मन्त्र-तन्त्रका प्रयोग कर सकें], क्योकि गुरुवर वशिष्ठ मुनिने उन्हे सब प्रकारके लौकिक और वैदिक विधानोका आदेश दिया है। इस समय अनेक वैदिक और लौकिक विधानोका जिन्हें उन्होंने सुन रखा है, समझकर व्यवहार कर रहे हैं।

उन्होंने बलिदान एवं पूजाकी सामग्री और मूलिकामणि आदि लाकर सजा रक्खी हैं। जिन देवताओं और देवियोंका अपने हितके लिये हृदयसे आदरपूर्वक पूजन करते हैं वे सब लोगोंसे परिचय करके उन्हें यन्त्र-मन्त्रोंका प्रयोग सिखा देते हैं॥ ४॥ सुवासिनी, गुरुजन, पुरजन, पाहुने, सुर-सुन्दरियाँ, देवता, मुनि और याचक—इन सबमे जो जिनकी योग्य हैं—जिनकी जैसी योग्यता है, महाराजने उन्हें वैसी ही पहरावनी देकर पूर्णकाम किया है और वे भी जयजयकार करते हुए उन्हें आशीर्वाद देते हैं तथा तुलसीदास-जीके समान ही हृदयमे आनन्द मानते हैं। 'जिस प्रकार आज हुआ है उसी प्रकार कल और परसों भी जागरण होगा' ऐसा कहकर न्यौता दिया गया है। वे लोग धन्य एवं पुण्यनिधि हैं जो उस समय आनन्दमय जीवन पाकर जी रहे थे॥ ५॥ बड़े-बड़े देवता और नागगण भी महाराजके सौभाग्यकी प्रशंसा करते हुए प्रसन्न होते हैं। सुन्दरी स्त्रीके रूपमें लक्ष्मीजी और सखीरूपसे अणिमादिक सिद्धियाँ उनकी परिचर्या करती हैं। अणिमादि सिद्धियाँ, शारदा और पार्वतीजी उन बालकोंका लालन-पालन करती हैं। पार्वती और लक्ष्मीजीको जो सुख सारे जन्ममे नहीं मिला वह इस समय प्राप्त हुआ है*। लोकपालगण अपने लोकोंको भूल गये। वे अपने घरोंकी चर्चा भी नहीं चलाते। तुलसीदासजी कहते हैं कि तीनों तापोसे तपे हुए लोकको मानो प्रभुकी छठीरूप छाया प्राप्त हो गयी है॥ ६॥

* क्योकि यहाँ भगवान् उन्हे बालरूपसे प्राप्त हुए हैं।

नामकरण

राग जैतश्री

[६]

बाजत अवध गहागहे अनंद-बधाए ।
नामकरन रघुबरनिके नृप सुदिन सोधाए ॥ १ ॥
पाय रजायसु रायको ऋषिराज बोलाए ।
सिष्य-सचिव-सेवक-सखा सादर सिर नाए ॥ २ ॥
साधु सुमति समरथ सबै सानंद सिखाए ।
जल,दल,फल, मनि-मूलिका, कुलि काज लिखाए ॥ ३ ॥
गनप-गौरि-हर पूजिकै गोवृन्द दुहाए ।
घर-घर मुद मंगल महा गुन-गान सुहाए ॥ ४ ॥
तुरत मुदित जहँ-तहँ चले मनके भए भाए ।
सुरपति-सासनु घन मनो मारुत मिलि धाए ॥ ५ ॥
गृह, आँगन, चौहट, गली, बाजार बनाए ।
कलस, चँवर, तोरन, धुजा, सुबितान तनाए ॥ ६ ॥
चित्र चारु चौकैं रचीं, लिखि नाम जनाए ।
भरि-भरि सरवर-बापिका अरगजा सनाए ॥ ७ ॥
नर-नारिन्ह पल चारिमें सब साज सजाए ।
दसरथ-पुर छबि आपनी सुरनगर लजाए ॥ ८ ॥
बिबुध बिमान बनाइकै आनंदित आए ।
हरषि सुमन बरषन लगे, गए धन जनु पाए ॥ ९ ॥
बरे बिप्र चहुँ बेदके, रबिकुल-गुर ग्यानी ।
आपु बसिष्ठ अथरवणी, महिमा जग जानी ॥१०॥
लोक-रीति बिधि बेदकी करि कह्यो सुबानी—
'सिसु-समेत बेगि बोलिए कौसल्या रानी' ॥११॥

सुनत सुआसिनि लै चलीं गावत बड़भागीं।
उमा-रमा, सारद-सची, लखि सुनि अनुरागीं ॥१२॥
निज-निज रुचि वेष विरचिकै हिलि-मिलि सँग लागीं।
तेहि अवसर तिहु लोककी सुदसा जनु जागीं ॥१३॥
चारु चौक वैठत भईं भूप-भामिनी सोहैं।
मोद मोद-मूरति लिए, सुकृती जन जोहैं ॥१४॥
सुख-सुखमा, कौतुक-कला देखि-सुनि मुनि मोहैं।
सो समाज कहँ वरनिकै, ऐसे कवि को हैं ? ॥१५॥
लगे पढ़न रच्छा-ऋचा ऋषिराज विराजे।
गगन सुमन-झरि, जयजय, वहु वाजन वाजे ॥१६॥
भए अमंगल लंकमें, संक-संकट गाजे।
भुवन चारिदसके वड़े दुख-दारिद भाजे ॥१७॥
वाल विलोकि अथरवणी हँसि रहहि जनायो।
सुभको सुभ, मोद मोदको, 'राम' नाम सुनायो ॥१८॥
आलवाल कल कौसिला, दल वरन सोहायो।
कंद सकल आनंदको जनु अंकुर आयो-॥१९॥
जोहि, जानि, जपि, जोरिकै करपुट सिर राखे।
'जय जय जय करुनानिधे !' सादर सुर भाषे ॥२०॥
'सत्यसंध ! साँचे सदा जे आखर आषे।
प्रनतपाल ! पाये सही, जे फल अभिलाषे' ॥२१॥
भूमिदेव देव देखिकै नरदेव सुखारी।
वोलि सचिव सेवक सखा पटधारि भँडारी ॥२२॥
देहु जाहि जोइ चाहिए सनमानि सँभारी।
लगे देन हिय हरषिकै हेरि-हेरि हँकारी ॥२३॥

राम-निछावरि लेनको हठि होत भिखारी।
बहुरि देत तेहि देखिए मानहुँ धनधारी ॥२४॥
भरत लषन रिपुदवनहूँ धरे नाम विचारी।
फलदायक फल चारिके दसरथ-सुत चारी ॥२५॥
भए भूप बालकनिके नाम निरूपम नीके।
सबै सोच-संकट मिटे तबतें पुर-तीकें ॥२६॥
सुफल मनोरथ बिधि किये सब विधि सबहीके।
अब होइहै गाए सुने सबके तुलसीके ॥२७॥

अवधमे अत्यन्त सुन्दर आनन्द-बधावे बज रहे हैं। महाराजने रघुवंशमे श्रेष्ठ बालकोंके नामकरणकी शुभ तिथियोंका शोधन कराया ॥ १ ॥ राजा दशरथकी आज्ञा पा ऋषिराज वशिष्ठजीने शिष्य, मन्त्री, सेवक, सखाओंको बुलाया और उन्होंने आदरपूर्वक आकर सिर नवाया ॥ २ ॥ गुरुजीने उन सभी साधु, सुमति और सामर्थ्यवान् लोगोंको शिक्षा दी तथा [सब तीर्थोंका] जल, [तुलसी आदि] पत्र, [आम्र, नारियल आदि] फल और मूलिका नवग्रहकी मणियाँ आदि सारी पूजोपयोगी सामग्री लिखवायीं ॥ ३ ॥ गणेशजी, पार्वती और भगवान् शङ्करका पूजन कर गौओंका दोहन कराया गया; घर-घर महान् आनन्दमंगल और सुन्दर गुणगान होने लगा ॥ ४ ॥ अपनी मनभावनी बात हो रही है—यह देखकर तुरंत ही मनमें आनन्दित होकर वे लोग जहाँ-तहाँ चल पड़े, मानो इन्द्रकी आज्ञासे मेघगण पवनके साथ मिलकर दौड़ रहे हों ॥ ५ ॥ घर, आँगन, चौक, गली और बाजारोंको सजाया गया। सर्वत्र कलश, चँवर, तोरण, ध्वजा और चँदोवे लगाये गये ॥ ६ ॥ अति विचित्र और सुन्दर चौक

पूरे गये; उनमें नाम लिख-लिखकर यह सूचित किया गया कि अमुक चौक अमुकका रचा हुआ है । तालाब और बावड़ियोंको भर-भरकर उनमें अरगजा साना गया है ॥ ७ ॥ स्त्री-पुरुषोंने चार ही पलमें सारे साज सजा लिये । इस समय दशरथपुरीने अपनी छबिसे देवपुरीको भी लज्जित कर दिया है ॥ ८ ॥ देवतालोग अपने-अपने विमान सजाकर आनन्दपूर्वक आये और हर्षित होकर फूलोंकी वर्षा करने लगे, मानो उन्हें गया हुआ धन फिर मिल गया हो ॥ ९ ॥ वेदपाठके लिये चारों वेदोंके जाननेवाले ब्राह्मण वरण किये गये हैं । उनमें अथर्ववेदी तो स्वयं रघुकुलगुरु ज्ञाननिष्ठ वशिष्ठजी ही हैं, जिनकी महिमा सारा जगत् जानता है ॥ १० ॥ उन्होंने लोकरीति और वेदविधि सम्पन्न कर सुमधुर वाणीमें कहा—'कौसल्यारानीको शीघ्र ही बालकके सहित बुलवाइये' ॥ ११ ॥ यह सुनते ही बड़भागिनी सुवासिनी स्त्रियाँ उन्हें गाती हुई ले चलीं । यह दृश्य देख और सुनकर पार्वती, लक्ष्मी, शारदा और शची अति प्रेममग्न हुईं ॥ १२ ॥ वे अपनी-अपनी रुचिके अनुसार वेप बनाकर हिल-मिलकर उनके साथ हो गयीं; उस समय मानो तीनों लोकोंका भाग जग गया ॥ १३ ॥ सुन्दर चौकोंमें बैठी हुई रानियाँ गोदमें आनन्दमूर्ति बालकोंको लिये अति शोभायमान हो रही है; पुण्यवान् लोग उन्हें देख रहे है ॥ १४ ॥ उस समयके सुख, सौन्दर्य और कौतुककी कला देख-सुनकर मुनिजन मोहित हो जाते हैं; भला ऐसे कौन कवि हैं जो उस समाजका वर्णन कर सकें ॥ १५ ॥ फिर ऋषिराज वशिष्ठजी रक्षाऋचा*

---

* ॐ अङ्गाङ्गादभिजातोऽसि हृदयादभिजायसे ।
आत्मा वै पुत्रनामासि त्वं जीव शरदां शतम् ॥

पढ़ने लगे। आकाशसे फूलोंकी झड़ी लग गयी तथा जय-जयकारके सहित बहुत-से बाजे बजने लगे ॥ १६ ॥ लंकामें अमंगल होने लगे, तरह-तरहकी शङ्काएँ और आपत्तियाँ उमड़ आयीं; किन्तु चौदहों भुवनके बड़े-बड़े दुःख और दारिद्र्य दूर हो गये ॥ १७ ॥ अथर्ववेदी वशिष्ठजीने बालककी ओर देखकर हँसते हुए भगवान् शङ्करको बतलाया [कि तुम्हारे इष्टदेव ये ही है] और उनका, शुभके लिये भी शुभ तथा आनन्दके भी आनन्ददायक 'राम' नाम सुनाया ॥ १८ ॥ श्रीकौसल्याजी सुन्दर आलबाल (वृक्षका थाला) हैं, ('राम' नामके) दो अक्षर सुन्दर दल हैं मानो सकल आनन्दका कन्द ही अङ्कुरके रूपमें प्रकट हुआ है ॥ १९ ॥ [वशिष्ठजीने जो भगवान् शङ्करको यह सूचना दी थी कि ये आपके इष्टदेव है सो] शिवजीने उन्हे देखकर और पहचानकर भगवान्का नाम जपते हुए हाथ जोड़कर सिरके पास लगाया। उस समय देवताओंने आदरपूर्वक 'जय जय जय करुणानिधे' कहा ॥ २० ॥ हे सत्यसन्ध ! आपने जो अक्षर कहे है वे सर्वदा सत्य हैं। हे प्रणतपाल ! आपसे जिन-जिन फलोंकी इच्छा की है उन सभीको प्राप्त किया है ॥ २१ ॥ उस समय ब्राह्मण और देवताओंको देखकर महाराज दशरथ बड़े आनन्दित हुए और अपने मन्त्री, सेवक, सखा, पटधारी और भण्डारीको बुलाकर कहा—॥ २२ ॥ 'जाओ, जिसे जो चाहिये उसे सम्मान और सावधानीसे वही वस्तु दो।' तब वे हृदयमें हर्षित हो याचकोंको ढूँढ़-ढूँढ़कर तथा बुला-बुलाकर दान देने लगे ॥ २३ ॥ सब लोग भगवान् रामकी निछावर लेनेके लिये हठपूर्वक भिखारी बन जाते हैं और फिर वे ही दान देते हुए

दिखायी देते हैं, मानो साक्षात् कुवेर ही हों ॥२४॥ वशिष्ठजीने विचार करके भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके भी नाम रखे। महाराज दशरथके चारों पुत्र मानो अर्थ, धर्मादि चारों फलोंको भी फल देनेवाले हैं॥२५॥ इस प्रकार राजकुमारोंके सुन्दर एवं अनुपम नाम रक्खे गये। उस समयसे नगरकी स्त्रियोंके सारे शोक और सङ्कट (राजाके पुत्रहीन रहनेका शोक और राजाके बाद पुररक्षकके अभावसे होनेवाला संकट) दूर हो गये ॥ २६ ॥ विधाताने सबके सभी मनोरथ सब प्रकार पूर्ण कर दिये। अब भी उनका गान या श्रवण करनेसे तुलसीदास तथा सबकी सभी कामनाएँ पूर्ण हो जायँगी ॥ २७ ॥

दुलार

राग बिलावल

[७]

सुभग सेज सोभित कौसिल्या रुचिर राम-सिसु गोद लिये।
बार बार बिधुबदन बिलोकति लोचन चारु चकोर किये ॥ १ ॥
कबहुँ पौढ़ि पयपान करावति, कबहूँ राखति लाइ हिये।
बालकेलि गावति हलरावति, पुलकति प्रेम-पियूष पिये ॥ २ ॥
बिधि-महेस, मुनि-सुर सिहात सब, देखत अंबुद ओट दिये।
तुलसिदास ऐसो सुख रघुपति पै काहू तो पायो न बिये ॥ ३ ॥

महारानी कौसल्या सुन्दर बालक रामको गोदमें लिये मनोहर शय्यापर सुशोभित हैं और अपने नेत्रोंको सुन्दर चकोर बनाकर बार-बार भगवान्‌का मुखचन्द्र निहारती हैं ॥ १ ॥ कभी शय्यापर लेट-कर दुग्धपान कराती हैं, कभी उन्हें हृदयसे लगा लेती हैं और कभी भगवान्‌की बाललीला गाती हुई उन्हें हिलाने-डुलाने लगती हैं और

प्रेमामृत पानकर पुलकित होती हैं ॥ २ ॥ ब्रह्मा, महादेव, ऋषि और देवता—ये सभी बादलोंकी ओटमे छिपे-छिपे प्रसन्न होकर देख रहे है । किन्तु तुलसीदास कहते हैं कि रघुनाथजीका ऐसा सुख तो [कौसल्याको छोड़कर] और किसीको नहीं मिला ॥ ३ ॥

राग सोरठ

[८]

ह्वै हौ लाल कबहिं बड़े बलि मैया ।
राम-लषन भावते भरत-रिपुदवन चारु चारयो भैया ॥ १ ॥
बाल-विभूषन बसन मनोहर अंगनि बिरचि बनैहौं ।
सोभा निरखि, निछावरि करि, उर लाइ वारने जैहौं ॥ २ ॥
छगन-मगन अँगना खेलिहौ मिलि, ठुमुकु ठुमुकु कब धैहौ ।
कलबल बचन तोतरे मंजुल कहि 'माँ' मोहिं बुलैहौ ॥ ३ ॥
पुरजन-सचिव, राउ-रानी सब, सेवक-सखा-सहेली ।
लैहैं लोचन-लाहु सुफल लखि ललित मनोरथ-बेली ॥ ४ ॥
जा सुखकी लालसा लटू सिव, सुक-सनकादि उदासी ।
तुलसी तेहि सुखसिंधु कौसिला मगन, पै प्रेम-पियासी ॥ ५ ॥

'हे लाल ! मैया बलि जाती है, तुम कब बड़े होगे ? प्यारे राम, लक्ष्मण और भरत-शत्रुघ्न ! तुम चारो ही सुन्दर भाई कब बड़े होगे ॥ १ ॥ ऐसा कब होगा कि मै तुम्हारे मनोहर अङ्गोंके लिये बालोचित आभूषण और वस्त्र बना-बनाकर उन्हें सजाऊँगी तथा उस शोभाको देखकर नाना प्रकारकी निछावर कर तुम्हे हृदयसे लगाकर वारी जाऊँगी ॥ २ ॥ तुम सब बालक मग्न हो मिल-जुलकर कब आँगनमें खेलोगे, कब ठुमक-ठुमककर दौड़ोगे तथा कब अति मधुर और

मनोहर तोतली वोली वोलकर मुझे 'माँ' कहकर बुलाओगे ॥ ३ ॥ अपनी मनोरथरूपी सुन्दर वेलको सफल हुई देख पुरवासी, मन्त्रि-मण्डल, राजा, रानी, सेवक, सखा और सहेलियाँ कव अपने नेत्रोंका लाभ लूटेंगी ?" ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं कि जिस सुखकी लालसामें शिव, शुकदेव और सनकादि विरक्त जन भी लट्टू हुए रहते हैं उसी सुखसमुद्रमें कौसल्या भी मग्न हैं, तो भी उन्हें प्रेमकी प्यास लगी हुई है ॥ ५ ॥

[९]

पगनि कव चलिहौ चारौ भैया ?
प्रेम-पुलकि, उर लाइ सुवन सव, कहति सुमित्रा मैया ॥ १ ॥
सुंदर तनु सिसु-वसन-विभूषन नखसिख निरखि निकैया।
दलि तृन, प्रान निछावरि करि करि लैहैं मातु वलैया ॥ २ ॥
किलकनि,नटनि,चलनि,चितवनि, भजि मिलनि मनोहरतैया।
मनि-खंभनि प्रतिविंव-झलक,छवि छलकिहै भरि अँगनैया ॥ ३ ॥
वालविनोद, मोद मंजुल विधु, लीला ललित जुन्हैया।
भूपति पुन्य-पयोधि उमँग, घर घर आनंद-वधैया ॥ ४ ॥
ह्वैहैं सकल सुकृत-सुख-भाजन, लोचन-लाहु लुटैया।
अनायास पाइहैं जनमफल तोतरे वचन सुनैया ॥ ५ ॥
भरत, राम, रिपुदवन, लषनके चरित सरित-अन्हवैया।
तुलसी तवके-से अजहुँ जानिवे रघुवर-नगर-वसैया ॥ ६ ॥

सुमित्रा मैया सव वालकोंको प्रेमपुलकित हो, हृदयसे लगाकर कहती हैं—'तुम चारों भैया कव पैरों चलोगे ? ॥ १ ॥ तुम्हारे सुन्दर शरीरोंपर वालोचित वस्त्राभूषण तथा नख-सिखकी सुन्दरता देख माताएँ [नजर न लग जाय, इसलिये] तिनका तोड़ेंगी और प्राण

निछावर कर बलैया लेंगी ॥ २ ॥ तुम्हारे किलकने, नाचने, चलने, देखने और दौड़कर मिलनेकी मनोहरतासे तथा मणिमय खम्भोंमें तुम्हारा प्रतिबिम्ब पड़नेसे आँगनमें छवि छलकने लगेगी ॥ ३ ॥ तुम्हारे बालविनोदके आनन्दरूप मनोहर चन्द्रकी ललित लीलारूप चन्द्रिकासे महाराज दशरथका पुण्यरूप समुद्र उमड़ेगा और घर-घरमे आनन्द-बधाई होने लगेगी ॥ ४ ॥ सभी लोग नेत्रोंका आनन्द लूटकर पुण्य और सुखके भाजन होंगे तथा तुम्हारी तोतली बोली सुननेवाले अनायास ही अपने जन्मका फल पा लेंगे' ॥ ५ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं कि राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके चरितरूप सरितामे स्नान करनेवाले जैसे तत्कालीन अवधवासी थे वैसे ही आजके भी समझने चाहिये ॥ ६ ॥

राग केदारा

[१०]

चुपरि उबटि अन्हवाइकै नयन आँजे,
रुचिर रुचि तिलक गोरोचनको कियो है ।
भ्रूपर अनूप मसिबिंदु, बारे बारे बार
बिलसत सीसपर, हेरि हरै हियो है ॥ १ ॥
मोदभरी गोद लिये लालति सुमित्रा देखि
देव कहैं, सबको सुकृत उपवियो है ।
मातु, पितु, प्रिय, परिजन, पुरजन धन्य,
पुन्यपुंज पेखि पेखि प्रेमरस पियो है ॥ २ ॥
लोहित ललित लघु चरन-कमल चारु,
चाल चाहि सो छवि सुकवि जिय जियो है ।
बालकेलि बातबस झलकि झलमलत
सोभाकी दीयटि मानो रूप-दीप दियो है ॥ ३ ॥

राम-सिसु सानुज चरित चारु गाइ-सुनि
सुजनन सादर जनम-लाहु लियो है।
तुलसी बिहाइ दसरथ दसचारिपुर
ऐसे सुखजोग बिधि बिरच्यो न बियो है॥ ४॥

माताओंने बालकोंको तेल और उबटन लगाकर स्नान कराया और फिर नेत्रोंको आँजकर अति प्रीतिपूर्वक गोरोचनका तिलक लगाया। भृकुटिपर अति अनुपम काजरकी बिंदी लगायी। शीशपर छोटे-छोटे बाल सुशोभित हैं, जो देखनेवालेके चित्तको हर लेते हैं॥ १॥ सुमित्राको अति आनन्दपूर्वक बालकोंको गोदमे लेकर दुलार करते देख देवगण कहते हैं, 'इस समय सभीका पुण्य प्रकट हुआ है। ये माता, पिता, प्रिय परिजन और पुरवासीलोग धन्य हैं, जो अपने पुण्यपुञ्ज भगवान् रामको देख-देखकर प्रेमरस पान कर रहे हैं॥ २॥ इनके अति ललित और लाल-लाल नन्हे-नन्हे चरण-कमल तथा सुहावनी चालकी छबिको देखकर ही सुकविजनोंका हृदय जीवित रहता है। बालचापल्ययुक्त भगवान् राम ऐसे जान पड़ते हैं मानो शोभाकी दीवटपर रूपमय दीपक बालकेलिरूप वायुके झकोरोंसे झिलमिला रहा हो॥ ३॥ सत्पुरुषोंने आदरपूर्वक अनुज-सहित बालक रामका चरित्र गा-सुनकर अपने जन्मका लाभ पाया है। तुलसीदासजी कहते हैं कि ब्रह्माने महाराज दशरथको छोड़कर ऐसा सुखका योग चौदहों भुवनमें और कहीं नहीं रचा॥ ४॥

[११]

राम-सिसु गोद महामोद भरे दसरथ,
कौसिलाहु ललकि लषनलाल लये हैं।

भरत सुमित्रा लये, कैकयी सत्रुसमन,
तन प्रेम-पुलक, मगन मन भये हैं ॥ १ ॥
मेढ़ी लटकन मनि-कनक-रचित, वाल-
भूषन वनाइ आछे अंग अंग ठये हैं।
चाहि चुचुकारि चूमि लालत लावत उर
तैसे फल पावत जैसे सुवीज वये हैं ॥ २ ॥
घन-ओट विवुध विलोकि वरषत फूल,
अनुकूल वचन कहत नेह नये हैं।
ऐसे पितु, मातु, पूत, त्रिय, परिजन विधि
जानियत आयु भरि येई निरमये हैं ॥ ३ ॥
'अजर अमर होहु,' 'करौ हरि-हर छोहु'
जरठ जठेरिन्ह आसिरवाद दये हैं।
तुलसी सराहैं भाग तिन्हके, जिन्हके हिये
डिंभ-रामरूप-अनुराग-रंग रये हैं ॥ ४ ॥

वालक रामको गोदमे लेकर महाराज दशरथ वड़े आनन्दमें भरे हुए हैं, कौसल्या महारानीने भी ललककर लषनलालको ले लिया है तथा सुमित्राने भरतको और कैकेयीने शत्रुघ्नको उठा लिया है। इस समय उनका तन प्रेमसे पुलकित एवं मन आनन्दमग्न हो रहा है ॥ १ ॥ वालोंको गुहकर वनायी हुई चोटीमें मणि और सुवर्णके लटकन लटक रहे हैं और वालकोंके उपयुक्त अच्छे-अच्छे आभूषण वनाकर अङ्ग-अङ्गमे सजाये गये हैं। माता-पिता प्रेमपूर्वक देखकर और चुचकार-चुचकारकर तथा वालकोंको चूमकर लाड़ करते और हृदयसे लगा लेते हैं। उन्होने जैसे सुन्दर बीज वोये हैं, वैसे ही फल पा रहे हैं ॥ २ ॥ देवतालोग वादलोंकी ओटमेंसे यह कौतुक देखकर

फूल बरसाते है और नवीन नेहसे युक्त साधुवाद कहते है कि मानो विधाताने अपने जीवनभरमें इन्हीं माता, पिता, पुत्र, सुहृद् और परिजनोंको रचा है ॥ ३ ॥ बड़ी आयुके स्त्री-पुरुष आशीर्वाद देते हैं कि 'तुम अजर-अमर होओ, भगवान् विष्णु और महादेवजी तुम-पर सदा दयादृष्टि रक्खें।' तुलसीदास कहते हैं कि वे उनके भाग्यकी सराहना करते हैं जिनके मन बालरूप रामके अनुरागमें रँगे हुए हैं ॥ ४ ॥

राग आसावरी

[१२]

'आजु अनरसे हैं भोरके, पय पियत न नीके।
रहत न बैठे, ठाढ़े, पालने झुलावत हू, रोवत राम मेरो
सो सोच सबहीके ॥ १ ॥
देव, पितर, ग्रह पूजिये तुला तौलिये घीके।
तदपि कबहुँ कबहुँक सखी ऐसेहि अरत जब
परत दृष्टि दुष्ट तीके ॥ २ ॥
बेगि बोलि कुलगुर, छुऔ माथे हाथ अमीके।'
सुनत आइ ऋषि कुस हरे नरसिंह मंत्र पढ़े, जो
सुमिरत भय भीके ॥ ३ ॥
जासु नाम सरबस सदासिव-पारबतीके।
ताहि झरावति कौसिला, यह रीति प्रीतिकी हिय
हुलसति तुलसीके ॥ ४ ॥

[कौसल्या कहती हैं कि] 'आज मेरे राम सबेरेसे ही अनमने हो रहे हैं, अच्छी तरह दूध भी नहीं पीते। आज बैठने, खड़े होने

और पालनेमें झुलानेसे भी नहीं रहते, बराबर रो रहे हैं। इससे मुझे तथा और सब लोगोंको बड़ी चिन्ता हो रही है ॥ १ ॥ देव, पितर और ग्रहोंकी पूजा की जाती है, घृतका तुलादान भी किया जाता है; तो भी हे सखि! कभी-कभी जब किसी दुष्टा स्त्रीकी दृष्टि पड़ जाती है तो ऐसे ही मचल जाते है ॥ २ ॥ तुरंत ही कुलगुरुको बुलाना चाहिये। वे अपने अमृतमय हाथोसे बालकका मस्तक स्पर्श करें।' यह सुनते ही ऋषिवरने आकर कुशसे नृसिंहमन्त्र* पढ़कर झाड़-फूँक की; ऐसे मन्त्रसे जिस मन्त्रका स्मरण करनेसे भयको भी भय होता है ॥ ३ ॥ जिनका नाम सदाशिव और पार्वतीजीका सर्वस्व है उन्हींको कौसल्याजी झाड़-फूँक करा रही हैं! प्रीतिकी इस रीतिको देखकर तुलसीदासके हृदयमें अति आनन्द होता है ॥ ४ ॥

[१३]

माथे हाथ ऋषि जब दियो राम किलकन लागे।
महिमा समुझि, लीला विलोकि गुरु सजल नयन, तनु पुलक,
रोम रोम जागे ॥ १ ॥
लिये गोद, धाए गोदतें, मोद मुनि मन अनुरागे।
निरखि मातु हरषी हिये आली-ओट कहति मृदु बचन
प्रेमके-से पागे ॥ २ ॥
तुम्ह सुरतरु रघुबंसके, देत अभिमत माँगे।
मेरे बिसेषि गति रावरी, तुलसी प्रसाद जाके सकल
अमंगल भागे ॥ ३ ॥

---

* ॐ नमो नृसिंहाय हिरण्यकशिपुवक्षःस्थलविदारणाय त्रिभुवनव्यापकाय भूतप्रेतपिशाचशाकिनीडाकिनीकीलनोन्मूलनाय स्तम्भोद्भव समस्तदोषान् हन हन सर सर चल चल कम्प कम्प मथ मथ हुंफट् हुंफट् ठंठः महारुद्रजापित स्वाहा।

जिस समय मुनिवरने रामके मस्तकपर हाथ रक्खा उसी समय वे किलकने लगे। भगवान्‌की महिमाको जानकर और उनकी लीला देखकर गुरुजीके नेत्रोंमें जल भर आया और शरीर पुलकित हो गया, रोमावली खड़ी हो गयी ॥ १ ॥ उन्होंने रामको गोदमे उठा लिया, किन्तु वे गोदसे उतरकर भाग गये। इससे मुनिवरका चित्त हर्षके कारण अति अनुरागमय हो गया। यह देखकर माता हृदयमें हर्षित हुई और सखीकी ओटमें खड़ी होकर प्रेमपगे सुमधुर वचनोमें कहने लगीं ॥ २ ॥ हे गुरुजी ! आप रघुकुलके कल्पवृक्ष हैं, आप माँगनेपर सभी अभीष्ट वस्तुएँ दे देते हैं। तुलसीदास कहते हैं—मुझे तो विशेषतः आपहीका भरोसा है, जिनकी कृपासे सभी अमङ्गल दूर हो गये हैं ॥ ३ ॥

[१४]

अमिय-बिलोकनि करि कृपा मुनिवर जब जोए।
तबतें राम अरु भरत, लषन, रिपुदवन, सुमुखसखि, सकल सुवन सुख सोए ॥ १ ॥
सुमित्रा लाय हिये फनि मनि ज्यों गोए।
तुलसी नेवछावरि करति मातु अतिप्रेम-मगन-मन, सजल सुलोचन कोये ॥ २ ॥

हे सुमुखि सखि ! जबसे मुनिवरने कृपा करके अपनी अमृत-मयी दृष्टिसे निहारा है तभीसे राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न सभी बालक सुखसे सो रहे हैं ॥ १ ॥ सर्प जैसे अपनी मणिको छिपा लेता है उसी प्रकार सुमित्राने बालकोंको हृदयसे लगा लिया है। तुलसीदासजी कहते हैं कि माता कौसल्या अत्यन्त प्रेममग्न होकर निछावर कर रही हैं और उनके नेत्रोंके कोये सजल हो गये हैं ॥ २ ॥

[१५]

मातु सकल, कुलगुर-बधू, प्रिय सखी सुहाई।
सादर सब मंगल किए महि-मनि-महेस पर
सबनि सुधेनु दुहाई ॥ १ ॥
बोलि भूप भूसुर लिये अति बिनय बड़ाई।
पूजि पायँ, सनमानि, दान दिये, लहि असीस, सुनि
बरषैं सुमन सुरसाईं ॥ २ ॥
घर-घर पुर बाजन लगीं आनंद-बधाई।
सुख-सनेह तेहि समयको तुलसी जानै जाको चोर्‌यो
है चित चहुँ भाई ॥ ३ ॥

कौसल्या आदि माताएँ, कुलगुरुपत्नी अरुन्धती और प्रिय सखियोंने आदरपूर्वक सब मङ्गलकृत्य किये और पृथ्वीके अलङ्काररूप भगवान् शंकरपर दूध चढ़ानेके लिये सुन्दर गौओंका दोहन कराया ॥ १ ॥ फिर महाराजने अत्यन्त विनय और सम्मानपूर्वक ब्राह्मणोंको बुलाया और उनके पाँव पूज सम्मानित कर तरह-तरहके दान दिये तथा उनसे आशीर्वाद पाया, जिसे सुनकर देवराज इन्द्र पुष्पवर्षा करने लगे ॥ २ ॥ नगरमे घर-घर आनन्दकी बधाइयाँ बजने लगी। तुलसीदासजी कहते हैं, उस समयका सुख और स्नेह वही जान सकता है जिसका चित्त चारों भाइयोंने चुरा लिया है ॥ ३ ॥

राग धनाश्री

[१६]

या सिसुके गुन-नाम-बड़ाई।
को कहि सकै, सुनहु नरपति, श्रीपति समान प्रभुताई ॥ १ ॥

जद्यपि बुधि, वय, रूप, सील, गुन समै चारु चार्‍यो भाई ।
तदपि लोक-लोचन-चकोर-ससि राम भगत-सुखदाई ॥ २ ॥
सुर, नर, मुनि करि अभय, दनुज हति, हरहि धरनि गरुआई ।
कीरति बिमल बिस्व-अघमोचनि रहिहि सकल जग छाई ॥ ३ ॥
याके चरन-सरोज कपट तजि जे भजिहैं मन लाई ।
ते कुल जुगल सहित तरिहैं भव, यह न कछू अधिकाई ॥ ४ ॥
सुनि गुरबचन पुलक तन दंपति, हरष न हृदय समाई ।
तुलसिदास अवलोकि मातु-मुख प्रभु मनमें मुसुकाई ॥ ५ ॥

हे राजन् ! सुनिये, इस बालकके गुण, नाम और बड़ाई कौन कह सकता है ? इसकी प्रभुता श्रीलक्ष्मीपतिके समान है ॥ १ ॥ यद्यपि बुद्धि, आयु, रूप, शील और गुणमें चारों ही भाई समान-रूपसे सुन्दर हैं तथापि भक्तसुखदायक राम तो सम्पूर्ण लोकोंके नेत्ररूप चकोरोंके लिये चन्द्रमारूप ही हैं ॥ २ ॥ ये देवता, मनुष्य और मुनियोंको अभय कर राक्षसोंका संहार करके पृथ्वीका भार उतारेंगे । इनकी जगत्पापापहारिणी निर्मल कीर्ति सम्पूर्ण जगत्में छा जायगी ॥ ३ ॥ जो लोग इनके चरणकमलोंका निष्कपटभावसे चित्त लगाकर भजन करेंगे वे अपने [पितृपक्षीय और मातृपक्षीय] दोनों कुलोंके सहित संसारसे पार हो जायँगे—यह कोई बड़ी बात नहीं है ॥ ४ ॥ गुरुजीके ये वचन सुनकर राजा-रानीके शरीरमें रोमाञ्च हो गया; उनके हृदयमें हर्ष समाता नहीं था । तुलसीदासजी कहते हैं—उस समय माताका मुख देखकर प्रभु मन-ही-मन मुसकाने लगे ॥ ५ ॥

राग बिलावल

[१७]

अवध आजु आगमी एकु आयो ।
करतल निरखि कहत सब गुनगन, बहुतन्ह परिचौ पायो ॥ १ ॥
बूढ़ो बड़ो प्रमानिक ब्राह्मन संकर नाम सुहायो ।
सँग सिसुसिष्य, सुनत कौसल्या भीतर भवन बुलायो ॥ २ ॥
पायँ पखारि, पूजि दियो आसन, असन बसन पहिरायो ।
मेले चरन चारु चार्‌यो सुत माथे हाथ दिवायो ॥ ३ ॥
नखसिख बाल बिलोकि बिप्रतनु पुलक, नयन जल छायो ।
लै लै गोद कमल-कर निरखत, उर प्रमोद न अमायो ॥ ४ ॥
जनम प्रसंग कह्यो कौसिक मिस सीय-स्वयंबर गायो ।
राम, भरत, रिपुदवन, लखनको जय सुख सुजस सुनायो ॥ ५ ॥
तुलसिदास रनिवास रहसबस, भयो सबको मन भायो ।
सनमान्यौ महिदेव असीसत सानँद सदन सिधायो ॥ ६ ॥

"आज अवधपुरीमें एक आगम जाननेवाला (ज्योतिषी) आया है । वह हथेली देखकर ही सारे गुण बता देता है । उसके कथनका कई लोग परिचय पा चुके हैं ॥ १ ॥ वह बूढ़ा ब्राह्मण बड़ा ही प्रामाणिक है । उसका अति सुन्दर शंकर नाम है । उसके साथ बालक शिष्य भी हैं"—यह सुनकर माता कौसल्याने उसे महलके भीतर बुलवाया ॥ २ ॥ उसके चरण धो, पूजा कर, आसन दिया तथा भोजन कराकर वस्त्र पहनाये । फिर उसके चारु चरणोंमे चारों बालकोंको डालकर उनके सिरपर हाथ रखवाया ॥ ३ ॥ उन बालकोंको नखसे सिखतक निहारकर ब्राह्मण देवताके शरीरमें रोमाञ्च और नेत्रोंमें जल छा गया । फिर वे

बालकोंको गोदमें ले-लेकर उनके करकमल देखने लगे। उस समय [अपने आराध्यदेवका प्रत्यक्ष दर्शन पानेसे] उनके हृदयमें आनन्द नहीं समाया ॥ ४ ॥ तदनन्तर उन्होंने उनके जन्म लेनेके समयकी बातोंका वर्णन किया और भविष्यमें विश्वामित्रजीकी यज्ञरक्षाके मिषसे सीताजीके साथ स्वयंवर होनेकी बात कही तथा राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके भावी जय, सुख और सुयशका वर्णन किया ॥ ५ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—यह सुनकर सारा रनिवास आनन्दमग्न हो गया, क्योंकि उनका कथन सभीके हृदयको प्रिय लगनेवाला हुआ। उन्होने उन विप्रवरका खूब सम्मान किया और वे भी उन्हें आशीर्वाद देते हुए सानन्द अपने घर चले गये ॥ ६ ॥

राग केदारा

[१८]

पौढ़िये लालन, पालने हौं झुलावौं।
कर पद मुख चख कमल लसत लखि लोचन-भँवर भुलावौं ॥ १ ॥
बाल-विनोद-मोद-मंजुलमनि किलकनि-खानि खुलावौं।
तेइ अनुराग ताग गुहिवेकहँ मति-मृगनयनि बुलावौं ॥ २ ॥
तुलसी भनित भली भामिनि उर सो पहिराइ फुलावौं।
चारु चरित रघुवर तेरे तेहि मिलि गाइ चरन चितु लावौं ॥ ३ ॥

[माता कहती हैं—] 'लाल ! तुम पालनेमें पौढ़ जाओ, मैं झुलाऊँ। तुम्हारे कर, चरण, मुख और नेत्ररूप कमनीय कमलोंको निहारकर मैं अपने नयनरूप भ्रमरोंको भुलाऊँ ॥ १ ॥ तुम्हारे बालकेलिके आनन्दरूप मञ्जुल मणिके लिये मैं तुम्हारी किलकनि (हास्य) रूप खानि खुलाऊँ और उन्हें अनुरागरूप तागेमें पिरोनेके

लिये बुद्धिरूप मृगनयनी बुलाऊँ' ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—उस मनोहर मालाको कवितारूप कमनीय कामिनीके कण्ठमें पहनाकर मैं प्रफुल्लित होऊँ और हे रघुश्रेष्ठ ! मैं उस (कविता-कामिनी) के साथ मिलकर तुम्हारे ही पवित्र चरित्र गाकर तुम्हारे ही चरणोंमें चित्त लगाऊँ ॥ ३ ॥

[१९]

सोइये लाल लाडिले रघुराई ।
मगन मोद लिये गोद सुमित्रा बार बार बलि जाई ॥ १ ॥
हँसे हँसत, अनरसे अनरसत प्रति बिंबनि ज्यों झाँई ।
तुम सबके जीवनके जीवन, सकल सुमंगलदाई ॥ २ ॥
मूल मूल सुरबीथि-बेलि, तम-तोम सुदल अधिकाई ।
नखत-सुमन, नभ-बिटप बौंडि मानो छपा छिटकि छबि छाई ॥ ३ ॥
हौ जँभात, अलसात, तात ! तेरी बानि जानि मैं पाई ।
गाइ गाइ हलराइ बोलिहौं सुख नींदरी सुहाई ॥ ४ ॥
बछरु, छबीलो छगनमगन मेरे, कहति मल्हाइ मल्हाई ।
सानुज हिय हुलसति तुलसीके प्रभुकी ललित लरिकाई ॥ ५ ॥

सुमित्रा आनन्दमग्न होकर रामको गोदमें ले बार-बार बलिहारी जाती हैं और कहती हैं—'हे लाल ! हे लाडिले रघुवीर ! सो जाओ ॥ १ ॥ जैसे बिम्बके ही अनुरूप उसकी झाई पड़ती है उसी प्रकार हमारे हँसनेसे तुम हँसने लगते हो और उदास होनेसे उदास हो जाते हो । तुम तो सभीके जीवनके जीवन और सब प्रकारके मङ्गल देनेवाले हो ॥ २ ॥ [अहा ! इस समय रात्रिकी कैसी अपूर्व शोभा है ?] मूल नक्षत्र जिसका मूल है, आकाशगङ्गा बेल है, अन्धकारराशि पत्र-समूह है तथा नक्षत्रगण पुष्पावली है । आकाश-

रूप वृक्षमें फैलकर मानो रात्रि अपनी छवि छिटका रही है ॥ ३ ॥ हे तात ! अब तुम्हें जमुहाई आ रही है और तुम अलसा रहे हो । मैं तुम्हारी आदत अच्छी तरह जान गयी हूँ । अच्छा, मैं गा-गाकर और हिला-डुलाकर सुखमयी निद्राको बुलाती हूँ' ॥ ४ ॥ फिर सुमित्रा मैया मग्नमनसे पुचकार-पुचकारकर 'मेरे बछरा ! मेरे छबीले छौना !' आदि कहने लगीं । तुलसीदासजी कहते हैं— उस समयका भाइयोंके सहित प्रभुका वह ललित बालभाव मेरे हृदयमें उमंगें मारता है ॥ ५ ॥

[२०]

ललन लोने लेरुआ, बलि मैया ।

सुख सोइए नींद-बेरिया भई, चारु-चरित चार्‌यौ भैया ॥ १ ॥
कहति मल्हाइ, लाइ उर छिन-छिन, 'छगन छबीले छोटे छैया ।
मोद-कंद कुल-कुमुद-चंद्र मेरे रामचंद्र रघुरैया' ॥ २ ॥
रघुवर बालकेलि संतनकी सुभग सुभद सुरगैया ।
तुलसी दुहि पीवत सुख जीवत पय सप्रेम घनी घैया ॥ ३ ॥

हे ललन ! हे लोने वत्स ! माता बलि जाती है । लाल ! अब नींदका समय हो गया है; अतः मनोहर चरितवाले चारों भाई ! सुखपूर्वक सो जाओ ॥ १ ॥ बालकोंको छातीसे चिपटाकर माता पुचकार-पुचकारकर कहती है, 'हे मेरे छोटे छबीले छौना, हे मेरे आनन्दकन्द, हे कुलरूप कुमुदवनके लिये चन्द्रमा, हे मेरे रघुकुल-भूषण राम !' आदि ॥ २ ॥ रघुनाथजीकी बाललीला संतजनोंके लिये अति सुन्दर और शुभप्रद कामधेनु ही है । तुलसीदास उसका प्रेमरूप दूध दुहते हुए उसकी घैया (थनसे निकलती हुई दूधकी

धार) प्रेमसहित पान करते है और आनन्दपूर्वक जीवन यापन करते हैं ॥ ३ ॥

[२१]

सुखनींद कहति आलि आइहौं ।
राम, लखन, रिपुदवन, भरत सिसु करि सब सुमुख सोआइहौं ॥ १ ॥
रोवनि, धोवनि, अनखानि, अनरसनि, डिठि-मुठि निठुर नसाइहौं ।
हँसनि, खेलनि, किलकनि, आनंदनि भूपति-भवन बसाइहौं ॥ २ ॥
गोद विनोद-मोदमय सूरति हरषि हरषि हलराइहौं ।
तनु तिल तिल करि, वारि रामपर लेहौं रोग बलाइहौं ॥ ३ ॥
रानी-राउ सहित सुत-परिजन निरखि नयन-फल पाइहौं ।
चारु चरित रघुबंस-तिलकके तहँ तुलसी मिलि गाइहौं ॥ ४ ॥

आनन्दनिद्रा कहती है—आली ! मैं आऊँगी और बालक राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नको प्रसन्न करके सुलाऊँगी ॥ १ ॥ मैं रोना-धोना, अनखाना, मचलाना और कड़ी नजर तथा टोनेको नष्ट कर दूँगी और हँसने, खेलने, किलकने तथा आनन्दित होनेकी क्रियाको महाराजके महलमें बसाऊँगी ॥ २ ॥ रामकी विनोद और आनन्दमयी मूर्तिको गोदमें लेकर प्रसन्न मनसे हिलाऊँगी और अपने शरीरको रामललापर तिल-तिल निछावर कर उनके सारे रोग

और दुःख अपने ऊपर ले लूँगी ॥ ३ ॥ राजा और रानीको अपने पुत्र तथा कुटुम्बियोंके सहित देखकर मैं नेत्रोंका फल पाऊँगी और वहाँ—तुलसीदास कहते हैं कि—उन सबके साथ मिलकर रघुवंश-तिलक भगवान् रामके पवित्र चरित्र गाऊँगी ॥ ४ ॥

राग आसावरी

[२२]

कनक-रतनमय पालनो रच्यो मनहुँ मार-सुतहार।
विविध खेलौना, किंकिनी, लागे मंजुल मुकुताहार॥
रघुकुल-मंडन राम लला ॥ १ ॥

जननि उबटि, अन्हवाइकै, मनिभूषन सजि, लिये गोद।
पौढ़ाए पटु पालने, सिसु निरखि मगन मन मोद॥
दसरथनंदन राम लला ॥ २ ॥

मदन, मोरकै चंदकी झलकनि, निदरति तनु-जोति।
नील कमल, मनि, जलदकी उपमा कहे लघु मति होति॥
मातु-सुकृत-फल राम लला ॥ ३ ॥

लघु लघु लोहित ललित हैं पद, पानि अधर, एक रंग।
को कवि जो छवि कहि सकै नखसिख सुंदर सब अंग॥
परिजन-रंजन राम लला ॥ ४ ॥

पग नूपुर, कटि किंकिनी, कर-कंजनि पहुँची मंजु।
हिय हरि नख अदभुत बन्यो मानो मनसिज मनि-गन-गंजु॥
पुरजन-सिरमनि राम लला ॥ ५ ॥

लोयन नील सरोजसे, भ्रूपर मसिबिंदु बिराज।
जनु बिधु-मुख-छवि-अमियको रच्छक राखे रसराज॥
सोभासागर राम लला ॥ ६ ॥

गभुआरी अलकावली लसै, लटकन ललित ललाट।
जनु उडुगन बिधु मिलनको चले तम बिदारि करि बाट॥
सहज सोहावनो राम लला॥ ७॥

देखि खेलौना किलकहीं, पद पानि बिलोचन लोल।
बिचित्र विहँग अलि-जलज ज्यों सुखमा-सर करत कलोल॥
भगत-कलपतरु राम लला॥ ८॥

बाल-बोल बिनु अरथके सुनि देत पदारथ चारि।
जनु इन्ह बचनन्हितें भए सुरतरु तापस त्रिपुरारि॥
नाम-कामधुक राम लला॥ ९॥

सखी सुमित्रा वारहीं मनि भूषन बसन बिभाग।
मधुर झुलाइ मल्हावहीं गावैं उमँगि उमँगि अनुराग॥
हैं जग-मंगल राम लला॥१०॥

मोती जायो सीपमें अरु अदिति जन्यो जग-भानु।
रघुपति जायो कौसिला गुन-मंगल-रूप-निधानु॥
भुवन-बिभूषन राम लला॥११॥

राम प्रगट जबतें भए गए सकल अमंगल-मूल।
मीत मुदित, हित उदित हैं, नित बैरिनके चित सूल॥
भव-भय-भंजन राम लला॥१२॥

अनुज-सखा-सिसु संग लै खेलन जैहैं चौगान।
लंका खरभर परैगी, सुरपुर बाजिहैं निसान॥
रिपुगन-गंजन राम लला॥१३॥

राम अहेरे चलहिंगे जब गज रथ बाजि सँवारि।
दसकंधर उर धकधकी अब जनि धावै धनु धारि॥
अरि-करि-केहरि राम लला॥१४॥

गीत सुमित्रा सखिन्हकै सुनि सुनि सुर मुनि अनुकूल ।
दै असीस जय जय कहैं हरषैं वरषैं फूल ॥
सुर-सुखदायक राम लला ॥ १५ ॥
वालचरितमय चंद्रमा यह सोरह-कला-निधान ।
चित-चकोर तुलसी कियो कर प्रेम-अमिय-रसपान ॥
तुलसीको जीवन राम लला ॥ १६ ॥

सुवर्ण और मणियोंसे जड़ा हुआ मनोहर पालना है, जिसे मानो कामदेवरूप बढ़ईने बनाया है। उसमें तरह-तरहके खिलौने, घुँघरू और मनोहर मोतीकी मालाएँ लगी हुई हैं। उसीमें रघुकुल-भूषण रामलला विराजमान हैं॥ १ ॥ माताने दशरथनन्दन रामललाको उबटन लगा, स्नान करा और मणिमय आभूषणोंसे सुसज्जित कर गोदमें लिया और फिर उस सुन्दर पालनेमे सुला दिया। बालक रामको देखकर माताका मन आनन्दमग्न हो रहा है॥ २ ॥ रामके श्याम शरीरकी कान्ति कामदेव और मोरपंखकी चन्द्रिकाकी आभाका भी निरादर करती है। यदि उसकी उपमा नील कमल, नील मणि अथवा नील मेघसे दी जाय तो बुद्धिकी लघुता प्रकट होती है। रामलला तो माताके पुण्यपुञ्जका फल ही हैं॥ ३ ॥ रामके नन्हे-नन्हे पाँव, हाथ और अधर एक ही रंगके, अति सुन्दर और अरुण वर्ण हैं। नखसे सिखतक उनके सभी अङ्ग सुन्दर हैं। ऐसा कौन कवि है जो इनकी छविका वर्णन कर सके? रामलला अपने सभी कुटुम्बियोंको आनन्दित करनेवाले हैं॥ ४ ॥ रामके चरणोंमें नूपुर, कटि-प्रदेशमें किंकिणी, करकमलोंमें मनोहर पहुँची और हृदयमे अति अद्भुत बघनहा शोभायमान है, जो मानो कामदेवकी मणियोंका ढेर हो। रामलला

पुरवासियोके चूडामणि हैं ॥ ५ ॥ रामके नेत्र नील कमलके समान हैं, भृकुटीपर काजलकी बिंदी शोभायमान है; मानो मुखचन्द्रके छविरूप अमृतकी चौकसीके लिये श्रृङ्गाररसने रक्षक नियुक्त किया हो। रामलला शोभाके समुद्र हैं ॥ ६ ॥ उनकी गभुआरी अलकावली सुशोभित है तथा मनोहर ललाट-प्रदेशपर लटकन लटक रहा है। मानो नक्षत्रगण अन्धकारको विदीर्ण करके मार्ग निकालकर चन्द्रमासे मिलनेको चले हों। रामलला स्वभावसे ही शोभायमान है ॥ ७ ॥ वे खिलौनोंको देखकर किलकारी मारते हैं और उनके चरण, हाथ और नेत्र चञ्चल हो जाते हैं; मानो सौन्दर्यके सरोवरमें कमल, चित्र-विचित्र पक्षी और भ्रमरगण किलोल कर रहे हों। रामलला भक्तोके लिये कल्पवृक्षरूप है ॥ ८ ॥ बालक रामके अर्थहीन शब्द सुने जानेपर चारों फल प्रदान करते है। मानो इन शब्दोसे सहमकर ही कल्पवृक्ष वृक्ष और त्रिपुरहर शंकर तपस्वी हो गये है। रामलला-का नाम ही साक्षात् कामधेनु है ॥ ९ ॥ सखियाँ तथा सुमित्रा महारामी मणि, भूषण और वस्त्रोंका विभागकर निछावर करती है। वे झुलाती और पुचकारती हुई प्रेमसे उमँग-उमँगकर मधुर स्वरसे गाती है। रामलला जगन्मङ्गलरूप हैं ॥ १० ॥ जैसे सीपसे मोती प्रकट होता है और अदितिसे सूर्यका जन्म हुआ है उसी प्रकार कौसल्याने गुण, मङ्गल और रूपके निधान रघुनन्दनको जन्म दिया है। रामलला त्रिभुवनको विभूषित करनेवाले हैं ॥ ११ ॥ जबसे रामका प्रादुर्भाव हुआ है तबसे सारे अमङ्गलोकी जड़ कट गयी है, मित्र-मण्डल आनन्दित है, हितैषियोका अभ्युदय हो रहा है तथा वैरियोंके हृदयमे शूल होता है। रामलला संसारके भयको भङ्ग करनेवाले

हैं ॥ १२ ॥ जिस समय भगवान् राम अपने भाई और साथी बालकोंको संग लेकर गेंद खेलने जायँगे उस समय लङ्कामें खलबली पड़ जायगी और स्वर्गमें बाजे बजने लगेंगे, क्योंकि रामलला शत्रुदल-का दमन करनेवाले हैं ॥ १३ ॥ जिस समय रामचन्द्रजी हाथी, घोड़े और रथ सँभालकर मृगयाके लिये चलेंगे उस समय रावणके हृदयमें धड़कन होने लगेगी कि कहीं धनुष लेकर मेरी ओर न दौड़ पड़ें; क्योंकि श्रीरामलला शत्रुरूप हाथीके लिये साक्षात् सिंह ही हैं ॥ १४ ॥ सुमित्रा और सखियोंके गीत सुन-सुनकर देवता और मुनिजन प्रसन्न होते हैं तथा आशीर्वाद देते हुए जय-जयकार कर हर्षित हो फूलोंकी वर्षा करते हैं । रामलला देवताओंको आनन्द प्रदान करनेवाले हैं ॥ १५ ॥ तुलसीदासने प्रेमामृतरसका पान कर चित्तरूप चकोरके लिये यह षोडशकलानिधान बालचरितरूप चन्द्रमा* रचा है । रामलला तो तुलसीदासके जीवन ही हैं ॥ १६ ॥

राग कान्हरा

[२३]

पालने रघुपति झुलावै ।
लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै ॥ १ ॥
केकिकंठ दुति स्यामबरन बपु, बाल-बिभूषन बिरचि बनाए ।
अलकैं कुटिल, ललित लटकन भ्रू, नील नलिन दोउ नयन सुहाए ।२।
सिसु-सुभाय सोहत जब कर गहि बदन निकट पदपल्लव लाए ।
मनहुँ सुभग जुग भुजग जलज भरि लेत सुधा ससि सों सचु पाए ।३।

* इन सोलह पदोंमें बालरूप रामकी रूपमाधुरीका वर्णन किया गया है । इनमें एक-एक पद चन्द्रमाकी उत्तरोत्तर बढ़ती हुई कलाओंका सूचक है । इस प्रकार इनमें षोडशकलानिधान चन्द्रमाकी उत्प्रेक्षा की है ।

उपर अनूप विलोकि खेलौना किलकत पुनि पुनि पानि पसारत।
मनहुँ उभय अंभोज अरुन सों बिधु-भय बिनय करत अति आरत॥४॥
तुलसिदास बहु-बास-बिबस अलि गुंजत, सुछवि न जाति बखानी।
मनहुँ सकल श्रुति ऋचा मधुप ह्वै बिसद सुजस बरनत बर बानी॥५॥

माता कौसल्या पालनेमें रघुनाथजीको झुला रही हैं, और प्रेमपूर्वक सुन्दर स्वरसे नाम ले-लेकर प्रभुकी सुन्दर कीर्ति गा रही हैं ॥ १ ॥ मयूरकण्ठकी कान्तिके समान देदीप्यमान श्याम शरीरपर रच-रचकर बालोचित विभूषण बनाये गये हैं। अलकावली घुँघराली है, भृकुटिपर ललित लटकन लटक रहा है तथा दोनों नेत्र नील कमलके समान शोभायमान हैं ॥ २ ॥ जिस समय बालस्वभावसे अपने सुन्दर करकमलोंसे पादपल्लवोंको पकड़कर मुखके पास लाते है उस समय ऐसा जान पड़ता है मानो दो सुन्दर सर्प आनन्दपूर्वक कमलोंमें भरकर चन्द्रमासे अमृत लेते हुए शोभा पा रहे हैं ॥ ३ ॥ ऊपर अनुपम खिलौना टँगा देखकर किलकारी मारते हैं और बारंबार अपने पाणिपल्लव पसारते हैं; मानो दो कमल चन्द्रमासे भय मानकर अति दीनभावसे सूर्यदेवसे प्रार्थना कर रहे हैं [कि आप अस्त न हों] ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—तीव्र सुगन्धके कारण भौंरे गूँज रहे है। उस छविका वर्णन नहीं हो सकता। ऐसा जान पड़ता है मानो वेदकी सारी ऋचाएँ भ्रमर बनकर निर्मल वाणीसे भगवान्‌का विशद यश वर्णन कर रही हैं ॥ ५ ॥

राग बिलावल

[२४]

झूलत राम पालने सोहैं। भूरि-भाग जननीजन जोहैं ॥ १ ॥
तन मृदु मंजुल मेचकताई। झलकति बाल बिभूषन झाँई ॥ २ ॥

अधर-पानि-पद लोहित लोने। सर-सिँगार-भव सारस सोने ॥३॥
किलकत निरखि विलोल खेलौना। मनहुँ विनोद लरत छवि छौना ॥
रंजित अंजन कंज-विलोचन। भ्राजत भाल तिलक गोरोचन ॥५॥
लस मसिबिंदु वदन-विधु नीको। चितवत चितचकोर तुलसीको ६

श्रीरामलला पालनेमें झूलते हुए शोभा पा रहे हैं और बड़भागिनी माताएँ उनकी ओर निहार रही हैं ॥ १ ॥ भगवान्‌के शरीरमें अति मृदुल और मञ्जुल श्यामता सुशोभित है, जिसपर बालोचित आभूषणों-की झाँई झलक रही है ॥ २ ॥ प्रभुके अति सुन्दर अरुणवर्ण ओठ, हाथ और चरण ऐसे जान पड़ते हैं मानो शृङ्गारसरोवरमें उत्पन्न-सोनेके कमल हों ॥ ३ ॥ खिलौनेको हिलता हुआ देखकर किलकारी मारते हैं, मानो छविके छोटे-छोटे बालक खेल-खेलमें लड़ रहे हों ॥ ४ ॥ नयनकमलोंमें अञ्जन आँजा हुआ है तथा मस्तकपर गोरोचन-का तिलक सुशोभित है ॥ ५ ॥ मनोहर मुखचन्द्रपर अति सुन्दर काजलकी बिंदी लगी हुई है। उस मुखमयङ्कको तुलसीका चित्तरूप चकोर निहार रहा है ॥ ६ ॥

राग कल्याण

[२५]

राजत सिसुरूप राम सकल गुन-निकाय-धाम,
कौतुकी कृपालु ब्रह्म जानु-पानि-चारी।
नीलकंज-जलदपुंज-मरकतमनि-सरिस स्याम,
काम कोटि सोभा अंग अंग उपर वारी ॥१॥
हाटक-मनि-रत्न-खचित रचित इंद्र-मंदिराभ,
इंदिरानिवास सदन विधि रच्यो सँवारी।

विहरत नृप-अजिर अनुज सहित बालकेलि-कुसल,
नील-जलज-लोचन हरि मोचन भय भारी ॥ २ ॥
अरुन चरन अंकुस-धुज-कंज-कुलिस-चिन्ह रुचिर,
भ्राजत अति नूपुर वर मधुर मुखरकारी ।
किंकिनी विचित्र जाल, कंबुकंठ ललित माल,
उर विसाल केहरि-नख, कंकन करधारी ॥ ३ ॥
चारु चिबुक नासिका कपोल, भाल तिलक, भ्रुकुटि,
श्रवन अधर सुंदर, द्विज-छवि अनूप न्यारी ।
मनहुँ अरुन कंज-कोस मंजुल जुगपाँति प्रसव,
कुंदकली जुगल जुगल परम सुभ्रवारी ॥ ४ ॥
चिक्कन चिकुरावली मनो षडंघ्रि-मंडली,
बनी, बिसेषि गुंजत जनु बालक किलकारी ।
इकटक प्रतिबिंब निरखि पुलकत हरि हरषि हरषि,
लै उछंग जननी रसभंग जिय बिचारी ॥ ५ ॥
जाकहँ सनकादि संभु नारदादि सुक मुनींद्र,
करत विविध जोग काम क्रोध लोभ जारी ।
दसरथ गृह सोइ उदार, भंजन संसार-भार,
लीला अवतार तुलसिदास-त्रासहारी ॥ ६ ॥

सम्पूर्ण गुणसमूहके आश्रय, अत्यन्त कौतुकी, कृपानिधान, हाथ एवं घुटनोंके बल चलनेवाले बालरूप परब्रह्म भगवान् राम विराजमान हैं । वे नील कमल, मेघसमूह तथा मरकतमणिके समान श्याम वर्ण हैं । उनके एक-एक अङ्गपर करोड़ों कामदेवोंकी शोभा निछावर है ॥ १ ॥ जो सुवर्ण और मणिरत्नोंसे जड़ा हुआ है, जो इन्द्रभवनसदृश निर्मित हुआ है तथा

जिसे विधाताने मानो सँवारकर लक्ष्मीका निवासस्थान वनाया है उस राजभवनमें नील कमलके समान नेत्रोंवाले, भारी भय दूर करनेवाले वालकेलिकुशल भगवान् राम भाइयोंसहित विहार कर रहे हैं ॥ २ ॥ भगवान्‌के अरुण चरणोंमें अङ्कुश, ध्वजा, कमल और वज्रके मनोहर चिह्न हैं तथा मनोहर ध्वनि करनेवाले नूपुर अत्यन्त शोभायमान हैं। (इसी प्रकार) वे कटिप्रदेशमें अति विचित्र किंकिणीजाल, शङ्खसदृश ग्रीवामें मनोहर मालाएँ, विशाल वक्षःस्थलपर बघनहा तथा करकमलमें कङ्कण धारण किये हुए है ॥ ३ ॥ प्रभुकी ठोड़ी, नासिका, कपोल, ललाटपरका तिलक, भृकुटि एवं कर्ण अत्यन्त शोभायमान हैं तथा सुन्दर अधरपुटके वीच दन्तपंक्तिकी छवि भी वड़ी अनुपम है, मानो अरुण कमलके बीचमे अत्यन्त शुभ्रवर्ण कुन्दकलीकी दो-दो पंक्तियाँ हो ॥ ४ ॥ वालरूप रामकी चिकनी अलकावली मानो भ्रमरोंकी मण्डली है और उनकी किलकारी मानो भौरोंकी विशेप गुंजार है। आप दर्पणमें अपने प्रतिविम्वकी ओर टकटकी लगाकर देखते हुए प्रसन्न हो-होकर पुलकित होते हैं; अतः माताने हृदयमे रसभङ्गकी आशंका कर [अर्थात् यह सोचकर कि कहीं नजर न लग जाय] उन्हें गोदमें उठा लिया ॥ ५ ॥ जिसके लिये सनकादि, महादेवजी, नारदादि देवर्षि तथा शुक आदि मुनीश्वरगण काम, क्रोध और लोभको भस्म करके तरह-तरहकी योग-साधना करते हैं उन्हीं परम उदार, प्रभुने दशरथजीके घर संसारका भार उतारनेके लिये लीलावतार धारण किया है। वे तुलसीदासका भय दूर करनेवाले हैं ॥ ६ ॥

राग कान्हरा

[२६]

आँगन फिरत घुटुरुवनि धाए ।
नील-जलद-तनु-स्याम राम-सिसु जननि निरख मुख निकट बोलाए
बंधुक सुमन अरुन पदपंकज अंकुस प्रमुख चिन्ह बनि आए ।
नूपुर जनु मुनिवर-कलहंसनि रचे नीड़ दै बाँह बसाए ॥ २ ॥
कटि मेखल, वर हार ग्रीव-दर, रुचिर बाँह भूषन पहिराए ।
उर श्रीवत्स मनोहर हरिनख हेम मध्य मनिगन बहु लाए ॥ ३ ॥
सुभग चिबुक, द्विज, अधर, नासिका, श्रवन कपोल मोहि अति भाए ।
भ्रू सुंदर करुनारस-पूरन, लोचन मनहु जुगल जलजाए ॥ ४ ॥
भाल बिसाल ललित लटकन वर, बालदसाके चिकुर सोहाए ।
मनु दोउ गुर सनि कुज आगे करि ससिहि मिलन तमके गन आए ॥ ५ ॥
उपमा एक अभूत भई तब जब जननी पट पीत ओढ़ाए ।
नील जलद पर उडुगन निरखत तजि सुभाव मनो तड़ित छपाए ॥ ६ ॥
अंग अंगपर मार-निकर मिलि छबिसमूह लै लै जनु छाए ।
तुलसिदास रघुनाथ-रूप-गुन तौ कहौं जो बिधि होहिं बनाए ॥ ७ ॥

राम आँगनमें घुटनोंके बल दौड़े फिर रहे हैं । नील मेघके समान श्यामशरीर बालक रामका मुख देखकर माताने उन्हे अपने पास बुलाया ॥ १ ॥ दुपहरियाके फूलके समान प्रभुके अरुण चरणकमलोंमें अङ्कुश आदि प्रमुख चिह्न सुशोभित हैं तथा उनमें जो नूपुर हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो भगवान्‌ने घोंसले रचकर उनमें मुनिजनरूप कलहंसोंको शरण देकर बसाया है ॥ २ ॥ प्रभुके कटिप्रदेशमे मेखला,

शंखसदृश ग्रीवामें सुन्दर हार और सुन्दर भुजाओंमें आभूषण पहनाये गये हैं तथा वक्षःस्थलमें मनोहर श्रीवत्सचिह्न, व्याघ्रनख और अनेक मणियोंसे जड़ा हुआ सुवर्णमय पदिक सुशोभित है ॥ ३ ॥ प्रभुकी सुन्दर ठोड़ी, दन्तावली, अधरपुट, नासिका, कर्ण और कपोल मुझे बड़े ही प्रिय हैं । भगवान्‌की मनोहर भृकुटियाँ करुणरसपूर्ण हैं तथा नेत्र मानो दो कमल ही हैं ॥ ४ ॥ विशाल भालपर अति सुन्दर श्रेष्ठ लटकन लटके हुए हैं और बाल्यावस्थाका सुन्दर केशकलाप शोभायमान है । वे सब ऐसे जान पड़ते हैं मानो दोनों गुरुओं (बृहस्पति और शुक्र) तथा शनि एवं मङ्गलको आगेकर अन्धकारके समूह चन्द्रमासे मिलने आये हों । [यहाँ लटकनमें जो सुवर्ण है वह बृहस्पति है, हीरा शुक्र है, लाल मङ्गल है और नीलमणि शनि है । उन्हें आगेकर केशकलापरूप अन्धकारसमूह मुखरूप चन्द्रमासे मिलने आया है] ॥ ५ ॥ जिस समय माताने पीताम्बर उढ़ाया उस समय तो एक अद्भुत उपमा (योग्य शोभा) हो गयी, मानो [श्यामशरीररूप] नील मेघपर [अनेक चमकीले आभूषणरूप] नक्षत्रगणको देदीप्यमान देख (पीताम्बररूप) चञ्चला चपलाने अपना स्वभाव छोड़कर उसे छिपा लिया ॥ ६ ॥ भगवान्‌के अङ्ग-अङ्गपर मानो कामके समूह अपने छविपुञ्जको लेकर छाये हुए हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीके रूप और गुण यदि विधाताके बनाये हुए हों तो कुछ कहे भी जा सकते हैं ॥ ७ ॥

राग केदारा

[२७]

रघुबर बाल छबि कहौं बरनि ।
सकल सुखकी सींव, कोटि-मनोज-सोभा-हरनि ॥ १ ॥

बसी मानहु चरन-कमलनि अरुनता तजि तरनि।
रुचिर नूपुर किंकिनी मन हरति रुनझुनु करनि ॥ २ ॥
मंजु मेचक मृदुल तनु अनुहरति भूषन भरनि।
जनु सुभग सिंगार सिसु तरु फर्‌यौ है अद्‌भुत फरनि ॥ ३ ॥
भुजनि भुजग, सरोज नयननि, बदन बिधु जित्यो लरनि।
रहे कुहरनि, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ॥ ४ ॥
लसत कर-प्रतिबिंब मनि-आँगन घुटुरुवनि चरनि।
जनु जलज-संपुट सुछबि भरि भरि धरति उर धरनि ॥ ५ ॥
पुन्यफल अनुभवति सुतहि बिलोकि दसरथ-घरनि।
बसति तुलसी-हृदय प्रभु-किलकनि ललित लरखरनि ॥ ६ ॥

रघुनाथजीकी बालछबिका वर्णन करके कहता हूँ, वह सकल सुखकी सीमा और करोड़ों कामदेवोंकी शोभाका हरण करनेवाली है ॥ १ ॥ अरुणता मानो सूर्यको त्याग कर उनके चरणकमलोंमें ही आ बसी है। मनोहर नूपुर और किङ्किणीका रुनझुन शब्द मनको हरे लेता है ॥ २ ॥ अति मनोहर और मृदुल श्याम शरीरपर आभूषणों-की सजावट ऐसी जान पड़ती है मानो अति सुन्दर शृङ्गाररसका नन्हा-सा पौधा अद्भुत फलोंसे सम्पन्न हुआ हो ॥ ३ ॥ [सौन्दर्यकी] लड़ाईमें प्रभुकी भुजाओने सर्पोंको, नेत्रोने कमलोको तथा मुखने चन्द्रमाको जीत लिया है। इसीसे वे क्रमशः बिल, जल तथा आकाश-में जा बसे हैं [यह देखकर] अन्य उपमाएँ (उपमान) भी डरकर दूर भाग गयी हैं ॥ ४ ॥ मणिमय आँगनमें घुटनोंके बल चलते समय जो हाथोंका प्रतिबिम्ब पड़ता है वह ऐसा जान पड़ता है मानो धरणी छबिको कमलके संपुटमें भर-भरकर अपने हृदयमें धारण कर रही

हो ॥ ५ ॥ उस समय महाराज दशरथकी गृहलक्ष्मी कौसल्याजी अपने लालको देखकर अपने पुण्यफलका अनुभव कर रही थीं। तुलसीदासके हृदयमें भी प्रभुका वह किलकना और आनन्ददायक लड़खड़ाना बसा रहता है ॥ ६ ॥

[२८]

नेकु बिलोकि धौं रघुबरनि।
चारु फल त्रिपुरारि तोको दिये कर नृप-घरनि ॥ १ ॥
बाल भूषन बसन, तन सुंदर रुचिर रजभरनि।
परसपर खेलनि अजिर, उठि चलनि, गिरि गिरि परनि ॥ २ ॥
झुकनि, झाँकनि, छाँह सों किलकनि, नटनि, हठि लरनि।
तोतरी बोलनि, बिलोकनि, मोहनी मनहरनि ॥ ३ ॥
सखि-बचन सुनि कौसिला लखि सुढर पासे ढरनि।
लेति भरि भरि अंक सैंतति पैंत जनु दुहु करनि ॥ ४ ॥
चरित निरखत बिबुध तुलसी ओट दै जलधरनि।
चहत सुर सुरपति भयो सुरपति भये चहै तरनि ॥ ५ ॥

[किसी समय माता कौसल्याको अन्यमनस्का देखकर कोई सखी कहती है—] अरी राजरानी ! तू तनिक इन रघुवीरोंकी ओर देख तो सही। श्रीशङ्करने तेरे हाथमें चारों फल प्रदान किये हैं ॥ १ ॥ तू इनके बालोचित वस्त्र और आभूषण, सुन्दर शरीरकी दर्शनीय धूलि-धूसरता, आँगनमें आपसका खेल-कूद, उठ-उठकर चलना और फिर गिर-गिर पड़ना, झुकना, झाँकना, परछाईं देखकर किलकना, नाचना, हठ करके लड़ना, तोतली बोली बोलना तथा मनको हरनेवाली मोहिनी चितवन तो देख ॥ २-३ ॥ सखीके ये वचन सुनकर कौसल्याजीने समझ लिया कि मेरे अच्छे पाँसे पड़े हैं (मैं भाग्यवती

हूँ)। इसलिये वे रामका बारंबार आलिङ्गन करने लगीं, मानो दाँव जीतनेवाला अपने जीतके द्रव्यको दोनों हाथोंसे बड़ी लालसाके साथ समेटता हो ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस चरित्रको देवतालोग बादलोंकी ओटमें खड़े होकर देख रहे हैं और [इसे निरन्तर देखते रहनेकी इच्छासे] देवता तो इन्द्र (सहस्राक्ष होना चाहते हैं और इन्द्र सूर्य सहस्रकर) होनेके लिये उत्सुक हैं ॥ ५ ॥

राग जैतश्री

[२९]

भूमितल भूपके बड़े भाग ।
राम लषन रिपुदमन भरत सिसु निरखत अति अनुराग ॥ १ ॥
बाल बिभूषन लसत पायँ मृदु मंजुल अंग-बिभाग ।
दसरथ-सुकृत मनोहर बिरवनि रूप-करह जनु लाग ॥ २ ॥
राजमराल बिराजत बिहरत जे हर-हृदय-तड़ाग ।
ते नृप-अजिर जानु कर धावत धरन चटक चल काग ॥ ३ ॥
सिद्ध सिहात, सराहत मुनिगन, कहैं सुर किंनर नाग ।
'ह्वै बरु बिहँग बिलोकिय बालक बसि पुर उपवन बाग' ॥ ४ ॥
परिजन सहित राय रानिन्ह कियो मज्जन प्रेम-प्रयाग ।
तुलसी फल ताके चारयो मनि मरकत पंकजराग ॥ ५ ॥

इस पृथ्वीतलमें राजा दशरथके बड़े भाग्य है, क्योंकि वे बालक राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नको अनुरागपूर्ण दृष्टिसे निहारते हैं ॥ १ ॥ बालकोंके चरणोंमें तथा अतिमृदुल और सुन्दर अङ्ग-प्रत्यङ्गमें जो यथास्थान विभाजित करके बालोचित आभूषण सजाये गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो महाराज दशरथके मनोहर पुण्यरूपी पौधोंमें रूपका कल्ला

निकल आया हो ॥ २ ॥ जो [भगवान् रामरूप] राजहंस श्रीशङ्करके हृदयसरोवरमें विहार करता है वही इस समय चञ्चल कौएको पकड़नेके लिये महाराज दशरथके आँगनमें तेजीसे घुटनों और हाथोंके बल दौड़ रहा है ॥ ३ ॥ यह देखकर सिद्धलोग मन-ही-मन सिहाते (प्रसन्न होते) हैं और मुनिजन महाराज दशरथके भाग्यकी बड़ाई करते हैं और देवता, किन्नर तथा नाग यह कहते हैं—'अच्छा होता कि हम पक्षी होकर महाराजके पुर, उपवन एवं बगीचोंमें रहते हुए इन बालकोंको निहारा करते' ॥ ४ ॥ महाराज दशरथ और रानियोंने अपने कुटुम्बियोंके सहित प्रेमरूप प्रयागमें स्नान किया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि ये मरकत और पद्मरागमणिकी-सी आभावाले चारों बालक इस पुण्यके ही फल हैं ॥ ५ ॥

राग आसावरी

[३०]

छँगन-मँगन अँगना खेलत चारु चार्‌यो भाई ।
सानुज भरत लाल लषन राम लोने लोने
लरिका लखि मुदित मातुसमुदाई ॥ १ ॥
बाल बसन भूषन धरे, नख-सिख छवि छाई ।
नील पीत मनसिज-सरसिज मंजुल
मालनि मानो है देहनितें दुति पाई ॥ २ ॥
ठुमुकु ठुमुकु पग धरनि, नटनि, लरखरनि सुहाई ।
भजनि, मिलनि, रूठनि, तूठनि, किलकनि,
अवलोकनि, बोलनि बरनि न जाई ॥ ३ ॥
जननि सकल चहुँ ओर आलबाल मनि-अँगनाई ।
दसरथ-सुकृत बिबुध-बिरवा बिलसत
बिलोकि जनु बिधि बर बारि बनाई ॥ ४ ॥

हरि बिरंचि हर हेरि राम प्रेम-परबसताई।
सुख-समाज रघुराजके बरनत
बिसुद्ध मन सुरनि सुमन झरि लाई ॥ ५ ॥
सुमिरत श्रीरघुबरनकी लीला लरिकाई।
तुलसिदास अनुराग अवध आनँद
अनुभवत तब को सो अजहुँ अघाई ॥ ६ ॥

अति सुन्दर चारों भाई मगन होकर आँगनमें खेल रहे हैं। भाई शत्रुघ्नके सहित भरतलाल, लक्ष्मण तथा राम—इन सुन्दर बालकोंको देख-देखकर सब माताएँ अति आनन्दित होती हैं ॥ १ ॥ चारो बालक बालोचित वस्त्र और आभूषण धारण किये हुए हैं, नखसे सिखतक शोभा छायी हुई है। कामदेवकी, नील और पीत कमलकी मनोहर मालाओंने मानो इनके शरीरोंसे ही शोभा पायी है ॥ २ ॥ इनके ठुमक-ठुमककर चरण रखने, नाचने, लड़खड़ाने, दौड़ने, मिलने, रूठने, प्रसन्न होने, किलकने, देखने तथा बोलनेकी सुन्दरताका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ ३ ॥ राजभवनके मणि-मय आँगनरूप आलवालमें दशरथजीके पुण्य-कल्पतरुको बढ़ता देख मानो विधाताने समस्त माताओंको सुन्दर बाड़ बनाकर उसे चारों ओरसे घेर दिया है ॥ ४ ॥ ब्रह्मा, विष्णु और महादेव भगवान् रामकी प्रेम-परवशता देख विशुद्ध मनसे रघुराज (दशरथजी) की सुखराशिका वर्णन करते हैं। देवताओंने फूलोंकी झड़ी लगा रखी है ॥ ५ ॥ उन रघुकुलश्रेष्ठ बालकोंकी बाललीलाओंका स्मरण कर तुलसीदासजी उस समयकी ही भाँति अब भी अयोध्यामें अघाकर उस अनुरागके आनन्दका अनुभव कर रहे हैं ॥ ६ ॥

राग बिलावल

[२१]

आँगन खेलत आनँदकंद । रघुकुल-कुमुद-सुखद चारु चंद ॥ १ ॥
सानुज भरत लषन सँग सोहैं । सिसु-भूषन भूषित मन मोहैं ॥
तन-दुति मोरचंद जिमि झलकैं । मनहु उमगि अँग अँग छवि छलकैं ॥ २ ॥
कटि किंकिनि पग पैंजनि बाजैं । पंकज पानि पहुँचियाँ राजैं ॥
कठुला कंठ बघनहा नीके । नयन-सरोज-मयन-सरसीके ॥ ३ ॥
लटकन लसत ललाट लटूरीं । दमकति द्वै द्वै दँतुरियाँ रूरीं ॥
मुनि-मन हरत मंजु मसि-बुंदा । ललित बदन बलि बालमुकुंदा ॥ ४ ॥
कुलही चित्र बिचित्र झँगूलीं । निरखत मातु मुदित मन फूलीं ॥
गहि मनिखंभ डिंभ डगि डोलत । कलबल बचन तोतरे बोलत ॥ ५ ॥
किलकत, झुकि झाँकत प्रतिबिंबनि । देत परम सुख पितु अरु अंबनि ॥
सुमिरत सुखमा हिय हुलसी है । गावत प्रेम-पुलकि तुलसी है ॥ ६ ॥

रघुकुलरूप कुमुदको आनन्दित करनेवाले मनोहर मयंक आनन्दकन्द भगवान् राम आँगनमें खेल रहे है ॥ १ ॥ शत्रुघ्नसहित भरत और लक्ष्मणजी संगमें सुशोभित हैं; चारों भाई बालोचित आभूषणोंसे भूषित हैं और मनको मोहे लेते हैं । शरीरकी कान्ति ऐसी है मानो मयूरपिच्छकी चन्द्रिकाएँ झलक रही हों तथा अङ्ग-अङ्गसे छवि मानो उमँग-उमँगकर छलकी पड़ती हो ॥ २ ॥ कमरमें करधनीकी और चरणोंमें नूपुरकी ध्वनि हो रही है, करकमलमें पहुँचियाँ शोभा दे रही हैं । कण्ठमें कठुला तथा व्याघ्रनख सुन्दर मालूम होते हैं तथा नयनकमल मानो कामसरोवरसे उत्पन्न हुए हैं ॥ ३ ॥ माथेपर छोटी-छोटी अलकें तथा [सुवर्णमय] लटकन

शोभायमान है और मुखमें दो-दो छोटे-छोटे सुन्दर दाँत दमक रहे हैं। [माथेपर लगी हुई] काजलकी मनोहर बिंदी मुनियोंका मन चुराये लेती है। इस बालमुकुन्दके मनोहर मुखारविन्दपर बलिहारी है ॥ ४ ॥ रंग-बिरंगी टोपी और अनूठी झँगुली (अंगा) देखकर माता प्रसन्न मनसे फूली फिर रही है। बालक राम मणिमय खम्भ पकड़कर पैरोंसे डगमगाते हुए चलते हैं और अस्पष्ट तथा मनोहर तोतले वचन बोलते हैं ॥ ५ ॥ वे किलकते हैं और झुक-झुककर अपने प्रतिबिम्बोंकी ओर ताकते हैं। इस प्रकार माता-पिताको खूब ही आनन्द प्रदान करते हैं। उस सुन्दरताके स्मरणमात्रसे हृदयमें उल्लास होता है और तुलसीदास भी प्रेमसे पुलकित हो उसका गान करता है ॥ ६ ॥

राग कान्हरा

[३२]

ललित सुतहि लालति सचु पाये।
कौसल्या कल कनक अजिर महँ सिखवति चलन अँगुरियाँ लाये॥१॥
कटि किंकिनी, पैंजनी पाँयनि बाजति रुनझुन मधुर रेंगाये।
पहुँची करनि, कंठ कठुला बन्यो केहरिनख मनि-जरित जराये ॥ २ ॥
पीत पुनीत बिचित्र झँगुलिया सोहति स्याम सरीर सोहाये।
दँतियाँ द्वै द्वै मनोहर मुखछबि, अरुन अधर चित लेत चोराये ॥३॥
चिबुक कपोल नासिका सुंदर, भाल तिलक मसिबिंदु बनाये।
राजत नयन मंजु अंजनजुत खंजन कंज मीन मद नाये ॥ ४ ॥
लटकन चारु भ्रुकुटिया टेढ़ी, मेढ़ी सुभग सुदेस सुभाये।
किलकि किलकि नाचत चुटकी सुनि, डरपति जननि पानि छुटकाये
गिरि घुटुरुवनि टेकि उठि अनुजनि तोतरि बोलत पूप देखाये।
बाल केलि अवलोकि मातु सब मुदित मगन आनँद न अमाये ॥ ६ ॥

देखत नभ घन-ओट चरित मुनि जोग समाधि बिरति बिसराये।
तुलसिदास जे रसिक न यहि रस ते नर जड जीवत जग जाये।७।

कौसल्याजी आनन्दित होकर अपने मनोहर लालका लालन करती हैं, अपने सुवर्णमय आँगनमें वे अँगुली पकड़कर उसे चलना सिखाती हैं ॥ १ ॥ [धीरे-धीरे] रेंगानेपर उनकी कमरमें किंकिणी और चरणोंमें पैजनीका मधुर शब्द होता है । उनके हाथोंमें पहुँची और कण्ठमें कठुला तथा मणियोंसे जड़ा हुआ व्याघ्रनख शोभायमान है ॥ २ ॥ उनके अति सुन्दर श्याम शरीरपर पीले रंगकी बड़ी अनूठी और पवित्र अँगुलिया सुशोभित है । दो-दो दाँतोंसे युक्त मनोहर मुखछवि तथा अरुण अधर मानो चित्तको चुराये लेते हैं ॥ ३ ॥ उनकी ठोड़ी, कपोल और नासिका अति सुन्दर हैं तथा माथेपर तिलक और काजलकी बिंदी लगी हुई है । उनके अञ्जन-रञ्जित मनोहर नयन ऐसे शोभायमान हैं कि उन्होंने खञ्जन, कमल और मीनका मद भी चूर कर दिया है ॥ ४ ॥ माथेपर मनोहर लटकन है, बाँकी भ्रुकुटियाँ हैं तथा सिरपर सुन्दर गुथी हुई चोटी विराजमान है । माताकी चुटकी सुनकर वे किलक-किलककर नाचने लगते हैं तब हाथ छुड़ा लेनेपर [गिर न पड़ें, इस भयसे] माता डरने लगती है ॥ ५ ॥ गिर पड़नेपर घुटने टेककर पुनः उठते हैं और जब माता पूआ दिखाती हैं तो तोतली बोलीमें अपने छोटे भाइयोंको बुलाने लगते हैं । इस प्रकारकी बाललीलाएँ देखकर सब माताएँ प्रेममें डूब जाती है । उनके हृदयमें आनन्द नहीं समाता ॥ ६ ॥ मुनिजन भी योग, समाधि और वैराग्यको भूलकर बादलोंकी ओटसे यह सब चरित्र देखते हैं । तुलसीदास कहते है, जो लोग इस रसके रसिक नहीं है वे जड़ इस संसारमें व्यर्थ ही जीवन धारण करते है ॥ ७ ॥

राग ललित

[३३]

छोटी छोटी गोड़ियाँ, अँगुरियाँ छबीलीं छोटी,
नख-जोति मोती मानो कमल-दलनिपर।
ललित आँगन खेलैं, ठुमुकु ठुमुकु चलैं,
झुँझुनु झुँझुनु पाँय पैजनी मृदु मुखर॥ १॥
किंकिनी कलित कटि हाटक जटित मनि,
मंजु कर-कंजनि पहुँचियाँ रुचिरतर।
पियरी झीनी झँगुली साँवरे सरीर खुली,
बालक दामिनि ओढ़ी मानो बारे बारिधर॥ २॥
उर बघनहा, कंठ कठुला, झँडूले केश,
मेढ़ी लटकन मसिबिंदु मुनि-मन-हर।
अंजन-रंजित नैन, चित चोरै चितवनि,
मुख-सोभापर वारौं अमित असमसर॥ ३॥
चुटकी बजावती नचावती कौसल्या माता,
बालकेलि गावति मल्हावती सुप्रेम-भर।
किलकि किलकि हँसैं, द्वै द्वै दँतुरियाँ लसैं,
तुलसीके मन बसैं तोतरे बचन बर॥ ४॥

छोटे-छोटे चरण हैं, उनमें नन्ही-नन्ही छबीली अँगुलियाँ हैं, जिनकी नखद्युति ऐसी जान पड़ती है मानो कमल-दलपर मोती सुशोभित हो। मनोहर आँगनमे खेलते समय जब ठुमुक-ठुमुक चलते हैं तो पैरोसे पैजनियोंका सुमधुर झुनझुन-झुनझुन शब्द होता है॥१॥ कमरमें सुवर्णकी मणिजटित मनोहर किंकिणी है तथा हाथोंमे अति सुन्दर पहुँचियाँ हैं। साँवरे शरीरपर अति झीनी पीतवर्ण

झँगुलिया ऐसी शोभित होती है मानो किसी छोटे बादलने बाल-विद्युत् ओढ़ रक्खी हो ॥ २ ॥ छातीपर व्याघ्रनख है, कण्ठमें कठुला पड़ा हुआ है तथा माथेपर मुनियोंके मनको चुरानेवाले गभुआरे केश, चोटी, लटकन और काजलकी विंदी विराजमान है। भगवान्‌के नयन अञ्जनरञ्जित है, उनकी चितवन चित्तको चुराये लेती है, उनकी मुखछविपर तो मै अनन्त कामदेवोंको निछावर करता हूँ ॥३॥ माता कौसल्या चुटकी बजा-बजाकर नचाती है और प्रेममें भरकर बाललीला गाती हुई दुलारती है। भगवान् किलक-किलककर हँसते है, उनके मुखमें दो-दो दाँत शोभायमान है। तुलसीदासके हृदयमें उनके अति मनोहर तोतले वचन बसे हुए है ॥ ४ ॥

[३४]

सादर सुमुखि विलोकि राम-सिसुरूप, अनूप भूप लिये कनियाँ।
सुंदर स्याम सरोज बरन तनु, नखसिख सुभग सकल सुखदनियाँ १
अरुन चरन नखजोति जगमगति, रुनझुनु करति पाँय पैंजनियाँ।
कनक-रतन-मनि जटित रटति कटि किंकिनि,
कलित पीतपट-तनियाँ ॥ २ ॥
पहुँची करनि, पदिक हरिनख उर, कठुला कंठ, मंजु गजमनियाँ।
रुचिर चिबुक, रद, अधर मनोहर, ललित
नासिका लसति नथुनियाँ ॥ ३ ॥
बिकट भ्रुकुटि, सुखमानिधि आनन, कल
कपोल, कानन नगफनियाँ।
भाल तिलक मसिबिंदु बिराजत, सोहति सीस लाल चौतनियाँ ॥४॥
मनमोहनी तोतरी बोलनि, मुनि-मन-हरनि हँसनि किलकनियाँ।
बालसुभाय बिलोल बिलोचन, चोरति चितहि चारु चितवनियाँ।५।

सुनि कुलवधू झरोखनि झाँकति रामचंद्र-छवि चंदवदनियाँ।
तुलसिदास प्रभु देखि मगन भईं प्रेमबिबस कछु सुधि न अपनियाँ।६।

[कोई सखी कहती है—] अरी सुमुखि ! महाराज दशरथ रामको गोदमे लिये हुए है, तू आदरपूर्वक उनका अनुपम रूप तो देख । उनका शरीर अति सुन्दर नील कमलकी-सी आभावाला है तथा वे नखसिखसे अति सुन्दर और सब प्रकारके सुख देनेवाले है ॥ १ ॥ उनके अरुण चरणोमें नखोंकी ज्योति जगमगा रही है, पैरोंमें पैजनियाँ रुनझुन शब्द करती है, कमरमें मणि और रत्नजटित सुवर्णमयी किंकिणी झनकार कर रही है तथा शरीरमें पीताम्बर सुशोभित है ॥ २ ॥ इसी प्रकार हाथोंमें पहुँची, छातीपर पदिक और व्याघ्रनख तथा कण्ठमें कठुला और मनोहर गजमुक्ता शोभायमान है । भगवान्‌के चिबुक, दाँत और ओठ अत्यन्त मनोहर हैं तथा उनकी सुन्दर नासिकामें नथुनी सुशोभित है ॥ ३ ॥ प्रभुकी भ्रुकुटि विकट, मुखमण्डल सुन्दरताकी निधि तथा कपोल अति सुन्दर हैं । उनके कानोमे नागफनी (कर्णभूषणविशेष) तथा मस्तकपर तिलक और काजलकी बिंदी विराजमान है एवं सिरपर लाल चौतनी टोपी सुशोभित है ॥ ४ ॥ उनकी मनमोहिनी तोतली बोली, हँसी और किलकारी मुनियोंके मनको हर लेनेवाली है तथा बालोचित चञ्चलतायुक्त नयन और सुन्दर चितवन चित्तको चुराये लेते है ॥ ५ ॥ सखीके ये वचन सुनकर चन्द्रमुखी कुलकामिनियाँ झरोखोंमेसे रामचन्द्रकी छबि निहारती है । तुलसीदासजी कहते है प्रभुको देखकर वे सब प्रेममे मग्न हो गयीं । प्रेमपरवश हो जानेके कारण उन्हे अपनी कुछ भी सुध न रही ॥ ६ ॥

राग बिलावल

[३५]

सोहत सहज सुहाये नैन ।
खंजन मीन कमल सकुचत तव जव उपमा चाहत कवि दैन ॥ १ ॥
सुंदर सब अंगनि सिसु-भूषन राजत जनु सोभा आये लैन ।
बड़ो लाभ, लालची लोभबस रहि गयो लखि सुखमा बहु मैन ॥ २ ॥
भोर भूप लिये गोद मोद भरे, निरखत बदन, सुनत कल बैन ।
बालक-रूप अनूप राम-छवि निवसति तुलसिदास-उर-ऐन ॥ ३ ॥

भगवान्‌के स्वभावसे ही सुन्दर नयन शोभायमान हैं । जिस समय कवि उनकी उपमा देना चाहता है उस समय खञ्जन, मीन और कमल सकुचा जाते हैं ॥ १ ॥ भगवान्‌के सम्पूर्ण सुन्दर अङ्गोंमें बालोचित आभूषण शोभायमान हैं मानो उनसे शोभा लेनेके लिये अत्यन्त लालची कामदेव ही अनेक रूप धारण कर वहाँ आया हो और बहुत लाभ जानकर अत्यन्त शोभा देख लोभवश वहीं रह गया हो ॥ २ ॥ प्रातःकाल होते ही राजाने आनन्दमें भरकर उन्हें गोदमें उठा लिया और उनका मुख निहारने तथा मनोहर वचन सुनने लगे । बालरूप भगवान् रामकी अनुपम छवि सर्वदा तुलसीदासजीके हृदय-मन्दिरमें निवास करती है ॥ ३ ॥

राग विभास

[३६]

भोर भयो जागहु, रघुनंदन ! गत-व्यलीक भगतनि उर-चंदन ॥१॥
ससि करहीन, छीनदुति तारे । तमचुर मुखर, सुनहु मेरे प्यारे ! ॥२॥
विकसित कंज, कुमुद बिलखाने । लै पराग रस मधुप उड़ाने ॥३॥

अनुज सखा सब बोलनि आये। बंदिन्ह अति पुनीत गुन गाये ॥४॥
मनभावतो कलेऊ कीजै। तुलसिदास कहँ जूँठनि दीजै ॥५॥

[माता कहती है—] हे रघुनन्दन ! सवेरा हो गया, अब उठ बैठो। तुम कपटरहित भक्तोंके हृदयके चन्दन (शीतलता प्रदान करनेवाले) हो ॥१॥ चन्द्रमाकी किरणें फीकी पड़ गयीं और तारे तेजहीन हो गये। हे मेरे प्यारे ! सुनो, कुक्कुट (मुर्ग) बोलने लगे ॥२॥ कमल खिल गये, कुमुदगण मुरझा गये तथा भ्रमरवृन्द पराग एवं रस (मकरन्द) लेकर उड़ गये ॥३॥ देखो, तुम्हारे सब अनुज और मित्रगण बुलाने आये हैं तथा बन्दीजन अति पवित्र गुणगाथा गा रहे हैं ॥ ४ ॥ अब तुम मनभाता कलेऊ करो और तुलसीदासको अपनी जूठन दो ॥५॥

[२७]

प्रात भयो तात, बलि मातु बिधु-बदनपर
मदन वारौं कोटि, उठौ प्रानप्यारे !
सुत-मागध-बंदि बदत बिरुदावली,
द्वार सिसु अनुज प्रियतम तिहारे ॥ १ ॥
कोक गतसोक अवलोकि ससि छीनछबि,
अरुनमय गगन राजत रुचि तारे।
मनहुँ रबि बाल मृगराज तमनिकर-करि
दलित, अति ललित मनिगन बिथारे ॥ २ ॥
सुनहु तमचुर मुखर, कीर कलहंस पिक
केकि रव कलित, बोलत बिहँग बारे।
मनहुँ मुनिबृंद रघुबंसमनि ! रावरे
गुनत गुन आश्रमनि सपरिवारे ॥ ३ ॥

सरनि विकसित कंजपुंज मकरंदवर,
मंजुतर मधुर मधुकर गुँजारे।
मनहुँ प्रभुजनम सुनि चैन अमरावती,
इंदिरानंद-मंदिर सँवारे ॥ ४ ॥
प्रेम-संमिलित वर वचन-रचना अकनि
राम राजीव-लोचन उघारे।
दास तुलसी मुदित, जननि करै आरती,
सहज सुंदर अजिर पाँव धारे ॥ ५ ॥

हे तात ! सवेरा हो गया, माता बलिहारी जाती है। प्राण-प्यारे लाल ! अब उठो। मैं तुम्हारे मुखचन्द्रपर करोड़ों कामदेवोंको निछावर करती हूँ। देखो, सूत, मागध और वन्दीजन तुम्हारी विरदावली गा रहे हैं तथा द्वारपर तुम्हारे अनुज और प्रियतम साथी बालक खड़े हैं ॥१॥ चन्द्रमाकी कान्तिको मन्द हुई देख चकवा-चकवीका शोक दूर हो गया तथा अरुण आकाशमें तारागण ऐसे जान पड़ते हैं मानो सूर्यरूप बाल मृगराजने अन्धकाररूप गजराजको दलित कर उसके अत्यन्त सुन्दर मुक्ताफल बिखेर दिये हों ॥ २ ॥ सुनो, कुक्कुट, शुक, कलहंस, कोयल और मयूर तथा पक्षियोंके बच्चे कैसा सुन्दर कलरव कर रहे हैं। हे रघुवंशमणि ! वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो मुनि-जन अपने आश्रमोंमें परिवारसहित आपका गुणगान कर रहे हों ॥ ३ ॥ सरोवरोंमें कमलसमूह विकसित हो रहे हैं; उनके श्रेष्ठ मकरन्दके लिये अति मनोहर मधुकर सुमधुर गुंजार कर रहे हैं, मानो प्रभुका जन्मवृत्तान्त सुन इन्द्रलोकमें उत्सव हो रहा है और श्रीलक्ष्मी-जीने अपने आनन्दभवन सजाये हैं ॥ ४ ॥ यह प्रेममिश्रित मनोहर

वचनावलि सुन भगवान् रामने अपने कमल-नयन खोले। तुलसीदासजी कहते हैं—जिस समय स्वभावसे ही सुन्दर भगवान् रामने आँगनमें पाँव रक्खे उस समय माता प्रसन्नचित्तसे आरती करने लगी ॥ ५ ॥

[३८]

जागिये कृपानिधान जानराय रामचंद्र
जननी कहै बार-बार भोर भयो प्यारे।
राजिवलोचन बिसाल, प्रीति-बापिका मराल,
ललित कमल-बदन ऊपर मदन कोटि वारे ॥ १ ॥
अरुन उदित, बिगत सरवरी, ससांक किरनहीन,
दीन दीपजोति, मलिन-दुति समूह तारे।
मनहुँ ग्यानघन-प्रकास, बीते सब भव-बिलास
आस-त्रास-तिमिर तोष-तरनि-तेज जारे ॥ २ ॥
बोलत खगनिकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु
स्रवन, प्रानजीवन धन, मेरे तुम बारे।
मनहुँ वेद-बंदी-मुनिबृंद-सूत-मागधादि
बिरुद बदत 'जय जय जय जयति कैटभारे' ॥ ३ ॥
बिकसित कमलावली, चले प्रपुंज चंचरीक,
गुंजत कल कोमल धुनि त्यागि कंज न्यारे।
जनु बिराग पाइ सकल सोक-कूप-गृह बिहाइ
भृत्य प्रेममत्त फिरत गुनत गुन तिहारे ॥ ४ ॥
सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल,
भागे जंजाल बिपुल, दुख-कदंब दारे।
तुलसिदास अति अनंद देखिके मुखारबिंद,
छूटे भ्रमफंद परम मंद द्वंद भारे ॥ ५ ॥

माता बार-बार कहती है—हे सुजान-शिरोमणि कृपानिधान रामचन्द्र ! जागो । प्यारे ! देखो, सवेरा हो गया । आप कमलके समान विशाल नयनोंवाले तथा प्रेमरूप वापीके हंस हैं । आपके मनोहर मुखारविन्दपर करोड़ों कामदेव निछावर हैं ॥ १ ॥ देखो, बालसूर्य उदित हुआ है, रात्रि बीत चुकी है, चन्द्रमा किरणहीन हो चला है, दीपकका प्रकाश मन्द पड़ गया है और तारामण्डलकी ज्योति फीकी पड़ गयी है; मानो ज्ञानका घन प्रकाश होनेपर सम्पूर्ण भवविलास शान्त हो गये हों तथा आशा और भयरूप अन्धकारको सन्तोषरूप सूर्यके तेजने दग्ध कर दिया हो ॥ २ ॥ हे मेरे प्यारे प्राणजीवनधन पुत्र ! तुम कान लगाकर सुनो । देखो, ये जो मुखर पक्षिसमूह मधुर शब्द कर रहे हैं, सो ऐसे जान पड़ते हैं मानो वेद, बन्दीजन, मुनिवृन्द, सूत और मागध आदि 'हे कैटभारे ! तुम्हारी जय हो, जय हो' ऐसा कहकर विरदका बखान करते हों ॥ ३ ॥ देखो, कमलवृन्द खिल गये और [उनमें सायंकालको मुँदे हुए] भ्रमरगण उन्हें छोड़कर सुमधुर ध्वनि करते हुए अलग-अलग चल दिये, जैसे वैराग्य होनेपर आपके प्रेमोन्मत्त सेवक सब प्रकारके शोकोंके कूपरूप घरको त्याग कर आपका गुणगान करते फिरते हैं ॥ ४ ॥ माताके ये अति मधुर और प्रिय वचन सुनते ही अतिशय दयालु भगवान् राम जग पड़े । इससे सारे जंजाल दूर हो गये तथा सब प्रकारके दुःखसमूह दलित हो गये । तुलसीदास कहते हैं, भगवान्‌का मुखारविन्द देखकर सभी भक्तजन अति आनन्दित हुए और उनके भ्रमजनित बन्धन छूट गये एवं राग-द्वेषादि भारी द्वन्द्व अत्यन्त मन्द हो गये ॥ ५ ॥

[३९]

बोलत अवनिप-कुमार ठाढ़े नृपभवन-द्वार,
रूप-सील-गुन उदार जागहु मेरे प्यारे।
बिलखित कुमुदनि, चकोर, चक्रवाक हरष भोर,
करत सोर तमचुर खग, गुंजत अलि न्यारे ॥ १ ॥
रुचिर मधुर भोजन करि, भूषन सजि सकल अंग,
संग अनुज बालक सब बिबिध बिधि सँवारे।
करतल गहि ललित चाप भंजन रिपु-निकर-दाप,
कटितट पटपीत, तून सायक अनियारे ॥ २ ॥
उपवन मृगया-बिहार-कारन गवने कृपाल,
जननी मुख निरखि पुन्यपुंज निज बिचारे।
तुलसिदास संग लीजै, जानि दीन अभय कीजै
दीजै मति बिमल गावै चरित वर तिहारे ॥ ३ ॥

महाराज दशरथके राजभवनके द्वारपर खड़े हुए अन्य राजकुमार पुकारते हैं—'हे रूप, गुण और शील आदिमें उदार, मेरे प्रिय रघुनन्दन ! जागो। देखो [चन्द्रमाके अस्त हो जानेसे] कुमुदिनी और चकोर पक्षी व्याकुल हो रहे हैं, चकवोंको सवेरा हुआ देख बड़ा आनन्द है, कुक्कुट तथा अन्य पक्षी शोर मचा रहे है तथा भ्रमर गुंजार कर रहे हैं' ॥ १ ॥ तब भगवान्‌ने अति स्वादिष्ट और मधुर भोजन कर, सब अङ्गोंको आभूषणोंसे सुसज्जित किया और अनुज तथा अन्य बालकोंको, जो सभी अनेक प्रकारके शृङ्गार किये हुए थे, साथमे लेकर, हाथमें शत्रुसमूहका मान मर्दन करनेवाला सुन्दर धनुष ले, कमरमें पीला दुपट्टा और तीखे तीरोंसे भरा हुआ तरकस धारणकर परमकृपालु भगवान् राम मृगया-विहार

करनेके लिये उपवनको चले। उस समय उनका मुख निहारकर माताने अपने बड़े पुण्य समझे। तुलसीदासजी कहते हैं—हे नाथ! मुझे दीन जानकर अभय कीजिये और अपने संग लगा लीजिये। मुझे ऐसी निर्मल बुद्धि दीजिये जिससे मैं आपके पवित्र चरित्र गा सकूँ ॥ २-३ ॥

राग नट

[४०]

खेलन चलिये आनँदकंद।
सखा प्रिय नृपद्वार ठाढ़े विपुल बालक-वृंद ॥ १ ॥
तृषित तुम्हरे दरस कारन चतुर चातक-दास।
बपुष-बारिद बरषि छवि-जल हरहु लोचन-प्यास ॥ २ ॥
बंधु-बचन विनीत सुनि उठे मनहुँ केहरि-बाल।
ललित लघु सर-चाप कर, उर-नयन-बाहु बिसाल ॥ ३ ॥
चलत पद प्रतिबिंब राजत अजिर सुखमा-पुंज।
प्रेमबस प्रति चरन महि मानो देति आसन कंज़ ॥ ४ ॥
निरखि परम बिचित्र सोभा चकित चितवहिं मात।
हरष-बिवस न जात कहि, 'निज भवन बिहरहु, तात' ॥ ५ ॥
देखि तुलसीदास प्रभु-छवि रहे सब पल रोकि।
थकित निकर चकोर मानहुँ सरदइंदु बिलोकि ॥ ६ ॥

हे आनन्दकन्द! अब खेलनेके लिये चलिये। आपके प्रिय सखा अनेक बालकवृन्द राजद्वारपर खड़े हैं ॥ १ ॥ आपके दर्शनोंके लिये आपके भक्तरूप चतुर चातक अत्यन्त तृषित हैं। आप अपने शरीररूप मेघसे छविरूप जल बरसाकर हमारे नेत्रोंकी पिपासा शान्त कीजिये ॥ २ ॥ भरत आदि भाइयोंकी ऐसी विनीत प्रार्थना सुनकर

भगवान् राम उठे, मानो बालकेसरी हो। उनके करकमलोंमें अति सुन्दर छोटे-छोटे धनुष-बाण हैं तथा उनके हृदय, नेत्र और बाहु विशाल हैं ॥ ३ ॥ (मणिमय) आँगनमें चलते समय जो प्रभुके चरणोंका अति सुन्दरतामय प्रतिबिम्ब पड़ता है सो ऐसा जान पड़ता है मानो पृथ्वी परम प्रेमवश पद-पदपर कमलका आसन देती है ॥ ४ ॥ उसकी अत्यन्त विचित्र सुन्दरता देखकर माताएँ चकित होकर निहारती है। उस समय हर्षवश उनसे यह भी नहीं कहा जाता कि 'लाल! अपने घरमें ही खेलो' ॥ ५ ॥ तुलसीदास कहते है, उस समय प्रभुकी शोभा देखकर सबने पलक मारना छोड़ दिया, मानो शरच्चन्द्रको देखकर चकोरसमूह थकित हो गया हो ॥ ६ ॥

[४१]

विहरत अवध-बीथिन राम।
संग अनुज अनेक सिसु, नव-नील-नीरद-स्याम ॥ १ ॥
तरुन अरुन-सरोज-पद बनी कनकमय पदत्रान।
पीत-पट कटि तून बर, कर ललित लघु धनु-बान ॥ २ ॥
लोचननिको लहत फल छबि निरखि पुर-नर-नारि।
बसत तुलसीदास उर अवधेसके सुत चारि ॥ ३ ॥

संगमे भरत आदि अनुज तथा अनेक बालकोंको लिये नवीन नील मेघके समान श्यामशरीर भगवान् राम अयोध्याकी गलियोंमें विहार कर रहे हैं ॥ १ ॥ उनके नवीन लाल कमलसदृश चरणोमें सुनहरी जूतियाँ सुशोभित हैं, कमरमें पीताम्बर तथा श्रेष्ठ तरकस है और हाथोंमें अति सुन्दर छोटे-छोटे धनुष-बाण हैं ॥ २ ॥ उनकी

छवि निहारकर नगरके नर-नारी अपने नेत्रोंका फल पाते हैं। तुलसीदासके हृदयमें अयोध्यापति महाराज दशरथके चारों बालक विराजते हैं ॥ ३ ॥

[४२]

जैसे राम ललित तैसे लोने लषन लालु ।
तैसेई भरत सील-सुखमा-सनेह-निधि, तैसेई सुभग सँग सत्रुसालु ॥ १ ॥
धरे धनु-सर कर, कसे कटि तरकसी, पीरे पट ओढ़े चले चारु चालु ।
अंग अंग भूषन जरायके जगमगत, हरत जनके जीको तिमिरजालु ॥ २ ॥
खेलत चौहट घाट बीथी बाटिकनि प्रभु सिव सुप्रेम-मानस-मरालु ।
सोभा-दान दै दै सनमानत जाचकजन करत लोक-लोचन निहालु ॥ ३ ॥
रावन-दुरित-दुख दलैं सुर कहैं आजु 'अवध सकल सुखको सुकालु।'
तुलसी सराहैं सिद्ध सुकृत कौसल्याजूके, भूरि-भाग-भाजन भुवालु ॥ ४ ॥

जैसे सुन्दर भगवान् राम हैं वैसे ही मनोहर लषणलाल भी हैं तथा वैसे ही शील, सुषमा और स्नेहके भण्डार श्रीभरतजी है और उनके साथ वैसे ही सुन्दर श्रीशत्रुघ्नजी भी हैं ॥ १ ॥ चारों भाई हाथमें धनुष-बाण लिये, कमरमें तरकस कसे तथा पीताम्बर ओढ़े अति मनोहर चाल चलते हैं। उनके अङ्ग-अङ्गमे जड़ाऊ आभूषण जगमगाते हैं, जो भक्तोंके हृदयका अन्धकारसमूह हर लेते हैं ॥२॥

भगवान् शङ्करके सुप्रेमरूपी मानसरोवरके हंस प्रभु राम बाजार, घाट, गली और वाटिकाओमे खेलते फिरते हैं। वे शोभारूप दान देकर अपने अनुरक्त याचकोका सम्मान करते हैं तथा लोगोंके नेत्रोंको निहाल करते हैं ॥ ३ ॥ देवतालोग कहते है, आज अयोध्यामे तो सब प्रकार सुखमय सुकाल है, किन्तु अब रावणरूप दुरित-दुःखका दलन होना चाहिये। तुलसीदास कहते हैं कि महाभाग्यशाली महाराज दशरथ और कौसल्याजीके सुकृतोंकी सिद्धजन भी सराहना करते हैं ॥ ४ ॥

राग ललित

[४२]

ललित-ललित लघु-लघु धनु-सर कर,
तैसी तरकसी कटि कसे, पट पियरे।
ललित पनही पाँय पैंजनी-किंकिनि-धुनि,
सुनि सुख लहै मनु, रहै नित नियरे ॥ १ ॥
पहुँची अंगद चारु, हृदय पदिक हारु,
कुंडल-तिलक-छवि गड़ी कवि जियरे।
सिरसि टिपारो लाल, नीरज-नयन विसाल,
सुंदर वदन, ठाढ़े सुरतरु सियरे ॥ २ ॥
सुभग सकल अंग, अनुज बालक संग,
देखि नर-नारि रहैं ज्यों कुरंग दियरे।
खेलत अवध-खोरि, गोली भौंरा चक डोरि,
मूरति मधुर बसै तुलसीके हियरे ॥ ३ ॥

भगवान् राम हाथोंमे सुन्दर-सुन्दर छोटे-छोटे धनुष-बाण लिये, कमरमें तरकस कसे तथा पीताम्बर पहने और पैरोमे सुन्दर जूतियाँ

धारण किये हैं। उनकी पैंजनी और किंकिणीकी ध्वनि सुनकर मन आनन्दित होता है और सर्वदा उनके समीप रहता है ॥ १ ॥ भुजाओंमे सुन्दर पहुँची तथा अंगद (बिजायठ) धारण किये हैं, वक्षःस्थलपर पदिक और हार सुशोभित है तथा उनके कुण्डल और तिलककी छवि कविके हृदयमें गड़ी जाती है। सिरपर लाल टोपी है, नेत्रकमल अति विशाल हैं तथा मुख अति सुन्दर है। ऐसे रूपसे भगवान् कल्पवृक्षकी छायामे खड़े हुए हैं ॥ २ ॥ अनुज और अन्य बालकोंके सहित सर्वाङ्गसुन्दर भगवान् रामको नर-नारी इस प्रकार एकटक देखते रह जाते हैं जैसे हरिण दीपकको। इस प्रकार अवधकी गलियोमें गोली, भँवरा, लट्टू और डोरीसे खेलती हुई प्रभुकी वह मधुर मूर्ति तुलसीदासके हृदयमें निवास करे ॥ ३ ॥

[४४]

छोटिऐ धनुहियाँ, पनहियाँ पगनि छोटी,
छोटिऐ कछौटी कटि, छोटिऐ तरकसी।
लसत झँगूली झीनी, दामिनिकी छवि छीनी,
सुंदर बदन, सिर पगिया जरकसी ॥ १ ॥
बय-अनुहरत बिभूषन बिचित्र अंग,
जोहे जिय आवति सनेहकी सरक सी।
मूरतिकी सूरति कही न परै तुलसी पै,
जानै सोई जाके उर कसकै करक सी ॥ २ ॥

हाथोमे छोटा-सा धनुष, पैरोंमें छोटी-छोटी जूतियाँ तथा कमरमें छोटी-सी कछनी और एक छोटा-सा तरकस सुशोभित है। [अति सुन्दर श्याम शरीरमें] पीले रंगकी महीन झँगुली है, जिसने मानो

बिजलीकी छवि छीन ली है। मुख सुन्दर है तथा सिरपर जरीके कामकी पगिया विराजमान है ॥ १ ॥ शरीरमें अवस्थाके अनुसार अनेक प्रकारके आभूषण हैं, जिन्हें देखकर हृदयमें प्रेमकी लहर-सी आती है। भगवान्‌की मनोहर मूर्तिकी सूरत तुलसीदाससे नहीं कही जाती। उसे वही जान सकता है जिसके हृदयमें वह पीड़ाके समान कसकती है ॥ २ ॥

राग टोड़ी

[४५]

राम-लषन इक ओर, भरत-रिपुदवन लाल इक ओर भये।
सरजुतीर सम सुखद भूमि-थल, गनि गनि गोइयाँ बाँटि लये ॥१॥
कंदुक-केलि-कुसल हय चढ़ि चढ़ि, मन कसि कसि ठोंकि ठोंकि खये।
कर-कमलनि बिचित्र चौगानैं, खेलन लगे खेल रिझये ॥२॥
ब्योम बिमाननि बिबुध बिलोकत खेलक पेखक छाँह छये।
सहित समाज सराहि दसरथहि बरषत निज तरु-कुसुम-चये ॥३॥
एक लै बढ़त, एक फेरत, सब प्रेम-प्रमोद-बिनोद-मये।
एक कहत भइ हारि रामजूकी, एक कहत भइया भरत जये ॥४॥
प्रभु बकसत गज-बाजि, बसन-मनि, जय-धुनि गगन निसान हये।
पाइ सखा-सेवक-जाचक भरि जनम न दूसरे द्वार गये ॥५॥
नभ-पुर परति निछावरि जहँ तहँ, सुर-सिद्धनि बरदान दये।
भूरि-भाग अनुराग उमगि जे गावत-सुनत चरित नित ये ॥६॥
हारे हरष होत हिय भरतहि, जिते सकुच सिर नयन नए।
तुलसी सुमिरि सुभाव-सील सुकृती तेइ जे एहि रंग-रए ॥७॥

एक ओर राम और लक्ष्मण तथा दूसरी ओर भरत एवं शत्रुघ्नलाल हुए। उन्होंने सरयूतीरकी सुखदायक और समतलभूमिमें

जाकर गिन-गिनकर साथी बाँट लिये ॥ १ ॥ फिर खेलमें रीझे हुए चारों भाई गेंदके खेलमें सधाये हुए घोड़ोंपर चढ़ फेंटा कसकर खम ठोकते हुए करकमलोंसे विचित्र चौगान खेलने लगे ॥ २ ॥ आकाश-में देवतालोग विमानोंमें चढ़कर देख रहे हैं और खेलनेवालों तथा देखनेवालोंपर छाया किये हुए हैं। देवतालोग दशरथजीकी—उनके समाजके सहित—प्रशंसा करते हैं और कल्पवृक्षके पुष्पोंकी लड़ियाँ बरसाते हैं ॥ ३ ॥ सब बालक प्रेम, आनन्द और विनोदमें मग्न हैं। उनमेंसे एक ओरके बालक गेंदको लेकर आगे बढ़ते हैं तो दूसरी ओरके उन्हें लौटा देते हैं। कोई कहते हैं रामकी हार हुई और कोई कहते हैं भैया भरत जीते हैं ॥ ४ ॥ प्रभु हाथी, घोड़े, वस्त्र और मणियाँ बख्शते हैं; आकाशमें विमानोंसे जयध्वनिके सहित दुन्दुभियाँ बजायी जा रही हैं। प्रभुसे पारितोषिक पाकर सखा, सेवक और याचकगण जन्मभर दूसरेके द्वारपर नहीं गये ॥ ५ ॥ आकाशसे तथा नगरमें जहाँ-तहाँ निछावरकी वर्षा हो रही है तथा देवता और सिद्धगण आशीर्वाद दे रहे हैं। प्रभुके इन नित्य नवीन चरित्रोंको जो लोग प्रेममें भरकर गाते या सुनते हैं वे बड़े ही भाग्यशाली हैं ॥ ६ ॥ भरतजीको खेलमें हार जानेपर तो हर्ष होता है और जीतनेपर सङ्कोचवश उनके सिर और नयन नीचे हो जाते हैं। [अतः भगवान् बार-बार उन्हींको जिता देते हैं।] तुलसीदास कहते हैं प्रभुके ऐसे शील और स्वभावको स्मरणकर जो इसी रंगमें रँगे हुए हैं वे लोग बड़े पुण्यशाली हैं ॥ ७ ॥

[४६]

खेलि खेल सुखेलनिहारे।

उतरि उतरि, चुचुकारि तुरंगनि, सादर जाइ जोहारे ॥ १ ॥

बंधु-सखा-सेवक सराहि, सनमानि सनेह सँभारे ।
दिये वसन-गज-बाजि साजि सुभ साज सुभाँति सँवारे ॥ २ ॥
मुदित नयन-फल पाइ, गाइ गुन सुर सानंद सिधारे ।
सहित समाज राजमंदिर कहँ राम राउ पगु धारे ॥ ३ ॥
भूप-भवन घर-घर घमंड कल्यान कोलाहल भारे ।
निरखि हरषि आरती-निछावरि करत सरीर बिसारे ॥ ४ ॥
नित नए मंगल-मोद अवध सब, सब विधि लोग सुखारे ।
तुलसी तिन्ह सम तेउ जिन्हके प्रभुतें प्रभु-चरित पियारे ॥ ५ ॥

खेल खेलनेवालोंने खेल समाप्त कर अपने घोड़ोंसे उतर-उतरकर उन्हें चुचकारते हुए श्रीरघुनाथजीको आदरपूर्वक प्रणाम किया ॥ १ ॥ प्रभुने अपने बन्धु, सखा और सेवकोंकी सराहना तथा सम्मान करते हुए उनके प्रति प्रेम प्रकट किया तथा बहुत-से वस्त्र और सुन्दर साजसे अच्छी तरह सजाये हुए अनेक हाथी-घोड़े दिये ॥ २ ॥ फिर अति आनन्दित हो, नेत्रोंका फल पा देवतालोग भगवान्‌का गुणगान करते हुए आनन्दपूर्वक अपने लोकोंको गये; और रामचन्द्रजीने भी अपने समाजसहित राजमन्दिरको प्रस्थान किया ॥ ३ ॥ राजभवन तथा घर-घरमें अति महान् मङ्गलमय कोलाहल छाया हुआ है । प्रभुको देख-देखकर कौसल्या आदि माताएँ शरीरकी सुध भूलकर हर्षित चित्तसे आरती तथा निछावर कर रही हैं ॥ ४ ॥ इस प्रकार अवधमें नित्यप्रति नया-नया मङ्गल और आनन्द हो रहा है । तुलसीदास कहते हैं, जिन्हें प्रभुसे भी प्रभुके चरित्र अधिक प्रिय हैं वे लोग भी उन (अवधवासियों) के ही समान हैं ॥ ५ ॥

विश्वामित्रजीका आगमन

राग सारंग

[४७]

चहत महामुनि जाग जयो ।
नीच निसाचर देत दुसह दुख, कृस तनु ताप तयो ॥ १ ॥
सापे पाप, नये निदरत खल, तव यह मंत्र ठयो ।
विप्र-साधु-सुर-धेनु-धरनि-हित हरि अवतार लयो ॥ २ ॥
सुमिरत श्रीसारंगपानि छनमें सब सोच गयो ।
चले मुदित कौसिक कोसलपुर, सगुननि साथ दयो ॥ ३ ॥
करत मनोरथ जात पुलकि, प्रगटत आनंद नयो ।
तुलसी प्रभु-अनुराग उमगि मग मंगल-मूल भयो ॥ ४ ॥

महामुनि विश्वामित्रजी यज्ञ पूर्ण करना चाहते है, परन्तु नीच निशाचरगण दुःसह दुःख देते है । अतः उस चिन्तासे सन्तप्त रहनेके कारण उनका शरीर सूख गया है ॥ १ ॥ वे यदि शाप देते है तो उन्हे पाप लगता है और यदि झुकते है तो दुष्ट निशाचरादि उनका तिरस्कार करते है । अत. उन्होने यह विचार किया—'ब्राह्मण, साधु, देवता, गौ और पृथ्वीके हितके लिये इस समय श्रीहरिने अवतार लिया है' ॥ २ ॥ इस प्रकार श्रीशार्ङ्गपाणिकी याद आते ही क्षणभरमे उनका सारा शोक दूर हो गया । अतः मुनिवर कौशिक प्रसन्न चित्तसे अयोध्यापुरीको चल दिये । इस समय शकुनोने भी उनका साथ दिया ॥ ३ ॥ वे मार्गमें तरह-तरहके मनोरथ करते जाते थे; उस समय उनके शरीरमें पुलकावली हो आनेसे नया-नया आनन्द प्रकट होता था । तुलसीदास कहते हैं—प्रभु-प्रेमके अनुरागकी उमङ्गमें उन्हें वह मार्ग बड़ा मङ्गलमय हो गया ॥ ४ ॥

[४८]

आजु सकल सुकृत फलु पाइहौं ।
सुखकी सींव, अवधि आनँदकी, अवध बिलोकि हौं पाइहौं ॥ १ ॥
सुतनि सहित दसरथहि देखिहौं, प्रेम पुलकि उर लाइहौं ।
रामचंद्र-मुखचंद्र-सुधा-छवि नयन-चकोरनि प्याइहौं ॥ २ ॥
सादर समाचार नृप बूझिहैं, हौं सब कथा सुनाइहौं ।
तुलसी ह्वै कृतकृत्य आश्रमहिं राम लषन लै आइहौं ॥ ३ ॥

'आज मैं सम्पूर्ण शुभ कर्मोंका फल पा लूँगा, क्योंकि सुखकी सीमा तथा आनन्दकी अवधि अवधपुरीको देख पाऊँगा ॥ १ ॥ मैं पुत्रोंके सहित दशरथजीको देखूँगा और प्रेमसे पुलकित हो उन्हें हृदयसे लगाऊँगा तथा रामचन्द्रजीके मुखचन्द्रकी छविरूप सुधाका अपने नेत्ररूप चकोरोंको पान कराऊँगा ॥ २ ॥ महाराज आदरपूर्वक मुझसे सारे समाचार पूछेंगे और मैं उन्हें सारी कथा सुनाऊँगा । तुलसीदास कहते हैं, फिर मैं कृतकृत्य होकर राम और लक्ष्मणको अपने आश्रमपर ले आऊँगा ॥ ३ ॥

राग नट

[४९]

देखि मुनि ! रावरे पद आज ।
भयो प्रथम गनतीमें अबतें हौं जहँलौं साधु-समाज ॥ १ ॥
चरन बंदि, कर जोरि निहोरत, "कहिय कृपा करि काज ।
मेरे कछु न अदेय राम बिनु, देह-गेह सब राज" ॥ २ ॥
भली कही भूपति त्रिभुवनमें को सुकृती-सिरताज ?
तुलसि राम-जनमहितें जनियत सकल सुकृतको साज ॥ ३ ॥

[महाराज दशरथ कहते हैं—] हे मुनिवर ! आज आपके चरणकमल देखकर मैं जहाँतक साधुसमाज है वहाँतक गिनतीमें सबसे आगे हो गया हूँ ॥ १ ॥ फिर चरणवन्दना कर, हाथ जोड़, निहोरा कर कहने लगे—'मुनिवर ! कृपा करके अपना कार्य बतलाइये; एक रामको छोड़कर और देह, गेह तथा सम्पूर्ण राज्यादिमेंसे कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है जिसे मैं न दे सकूँ' ॥ २ ॥ [विश्वामित्रजी बोले—] 'राजन् ! तुमने बहुत ठीक कहा । त्रिलोकीमें तुम्हारे सिवा और कौन पुण्यवानोंमें शिरोमणि है ? क्योंकि सम्पूर्ण सुकर्मोंका साज तो भगवान् रामके जन्मसे ही जाना जा रहा है । [तात्पर्य, जब आप सुकृतसींव हैं तभी तो साक्षात् परब्रह्म परमात्माने आपके यहाँ जन्म लिया है] ॥ ३ ॥

[५०]

राजन ! राम-लषन जो दीजै ।
जस रावरो, लाभ ढोटनिहूँ, मुनि सनाथ सब कीजै ॥ १ ॥
डरपत हौ साँचे सनेह-बस सुत-प्रभाव बिनु जाने ।
बूझिय बामदेव अरु कुलगुरु, तुम पुनि परम सयाने ॥ २ ॥
रिपु रन दलि, मख राखि, कुसल अति अलप दिननि घर ऐहैं ।
तुलसिदास रघुबंस-तिलककी कबिकुल कीरति गैहैं ॥ ३ ॥

हे राजन् ! यदि आप राम और लक्ष्मणको दे दें तो आपका तो यश हो और बालकोंका बड़ा लाभ हो । अतः आप सब मुनियोंको सनाथ कर दीजिये ॥ १ ॥ तुम अपने पुत्रोंका प्रभाव न जाननेसे जो स्नेहवश डरते हो वह ठीक ही है, किन्तु इनके विषयमें तुम वामदेवजी और अपने कुलगुरु वसिष्ठजीसे तो पूछो । इसके सिवा

तुम स्वयं भी बड़े चतुर हो ॥ २ ॥ ये अपने शत्रुओंका युद्धमें दलन कर मेरे यज्ञकी रक्षा करेंगे और थोड़े ही दिनोंमें कुशलपूर्वक घर लौट आयेंगे। तुलसीदासजी कहते हैं, इन रघुवंशतिलककी कीर्तिका कविजन गान करेंगे ॥ ३ ॥

[५१]

रहे ठगिसे नृपति सुनि मुनिवरके वयन।
कहि न सकत कछु राम-प्रेमवस, पुलक गात, भरे नीर नयन। १।
गुरु बसिष्ठ समुझाय कह्यो तव हिय हरषाने, जाने सेष-सयन।
सौंपे सुत गहि पानि, पाँय परि, भूसुर उर चले उमगि चयन। २।
तुलसी प्रभु जोहत पोहत चित, सोहत मोहत कोटि मयन।
मधु-माधव-मूरति दोउ सँग मानो दिनमनि गवन कियो उतर अयन

मुनिवर विश्वामित्रके वचन सुनकर महाराज दशरथ ठगे-से रह गये। वे भगवान् रामके प्रेमवश कुछ कह न सके। उनका शरीर रोमाञ्चित हो गया तथा नेत्रोंमे जल भर आया ॥ १ ॥ तव गुरु वसिष्ठजीने उन्हे समझाया। इससे उन्होने भगवान् रामको शेषशायी भगवान् जाना तथा मनमें हर्ष माना। फिर उन्होने पुत्रोंका हाथ पकड़कर विश्वामित्रजीके चरणोमे गिरकर उन्हें सौंप दिया। इससे मुनिवरके हृदयमे आनन्द उमड़ने लगा ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—भगवान् करोड़ो कामदेवोंके समान शोभायमान एवं मनोमोहक है, वे दृष्टि पड़ते ही चित्तको अपनेमें बाँध लेते हैं। वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो सूर्यदेवके उत्तरायणमें गमन करते समय, साथमें चैत्र और वैशाख दोनों मासोंकी मूर्तियाँ विराजमान हैं ॥ ३ ॥

राग सारंग

[५२]

ऋषि सँग हरषि चले दोउ भाई।
पितु-पद बंदि सीस लियो आयसु, सुनि सिष आसिष पाई ॥ १ ॥
नील पीत पाथोज बरन बपु, बय किसोर बनि आई।
सर धनु-पानि, पीत पट कटितट, कसे निखंग बनाई ॥ २ ॥
कलित कंठ मनि-माल, कलेवर कंदन खौरि सुहाई।
सुंदर बदन, सरोरुह-लोचन, मुखछबि बरनि न जाई ॥ ३ ॥
पल्लव, पंख, सुमन सिर सोहत क्यों कहौं बेष-लुनाई?
मनु मूरति धरि उभय भाग भइ त्रिभुवन सुंदरताई ॥ ४ ॥
पैठत सरनि, सिलनि चढ़ि चितवत खग-मृग-बन-रुचिराई।
सादर सभय सप्रेम पुलकि मुनि पुनि-पुनि लेत बुलाई ॥ ५ ॥
एक तीर तकि हती ताड़का, बिद्या बिप्र पढ़ाई।
राख्यो जग्य जीति रजनीचर, भइ जग-बिदित बड़ाई ॥ ६ ॥
चरन-कमल-रज-परस अहल्या निज पति-लोक पठाई।
तुलसिदास प्रभुके बूझे मुनि सुरसरि कथा सुनाई ॥ ७ ॥

ऋषिवरके साथ दोनों भाई प्रसन्न होकर चले। पिताजीके चरणोकी वन्दना कर उनकी आज्ञाको शिरोधार्य किया तथा उनकी शिक्षा सुन आशीर्वाद लिया ॥ १ ॥ दोनो भाइयोंके शरीर नीले और पीले कमलोंके रंगके है तथा किशोर अवस्था है। उनके हाथोंमें धनुष-बाण तथा कमरमे पीताम्बर एवं तरकस शोभायमान हैं ॥ २ ॥ मनोहर कण्ठमें मणियोकी माला है, शरीरमें चन्दनकी खौर शोभायमान है तथा उनके मनोहर शरीर, कमल-जैसे नयन एवं मुखकी छबिका वर्णन नहीं किया जाता ॥ ३ ॥ सिरपर नवीन पत्ते, पंख और पुष्प

शोभायमान हैं। उनके वेषकी सुन्दरता किस प्रकार वर्णन करूँ ? मानो त्रिभुवनकी सुन्दरता ही मूर्तिमती होकर दो भागोंमें बँट गयी है ॥ ४ ॥ दोनों भाई सरोवरोंमें घुसते तथा शिलाओंपर चढ़कर पक्षी, मृग और वनकी सुन्दरता निहारते हैं। तब मुनिवर भययुक्त और प्रेमपुलकित हो उन्हें आदरपूर्वक बारंबार बुला लेते हैं ॥ ५ ॥ विश्वामित्रजीने उन्हें बाणविधि सिखायी। प्रभुने ताड़काको निशाना बनाकर एक ही तीरसे मार डाला। फिर भगवान्‌ने राक्षसोको जीतकर यज्ञकी रक्षा की, इससे संसारमें उनकी प्रशंसा फैल गयी ॥ ६ ॥ तदनन्तर रघुनाथजीने अपने चरणकमलसे स्पर्श करके ही अहल्याको अपने पतिलोकमें पहुँचा दिया। तुलसीदासजी कहते हैं, इसी समय प्रभुके पूछनेपर मुनिने गङ्गाजीकी कथा सुनायी ॥ ७ ॥

राग नट

[५३]

दोउ राजसुवन राजत मुनिके संग।
नखसिख लोने, लोने बदन, लोने लोयन, दामिनि-वारिद-वरवरन अंग ॥ १ ॥
सिरनि सिखा सुहाइ, उपवीत पीत पट, धनु-सर कर, कसे कटिनिखंग।
मानो मख-रुज निसिचर हरिबेको सुत पावकके साथ पठये पतंग २
करत छाँह घन, बरषैं सुमन सुर, छवि बरनत अतुलित अनंग।
तुलसी प्रभु बिलोकि मग-लोग, खग-मृग प्रेममगन रँगे रूप-रंग।३।

मुनिके संग दोनो राजकुमार शोभायमान हैं। वे नखसे सिखतक सुन्दर है, उनके मुख और नयन भी अत्यन्त मनोहर हैं तथा शरीर बिजली और मेघके समान अति सुन्दर गौर एवं श्यामवर्ण हैं ॥ १ ॥

उनके मस्तकोपर चोटी शोभायमान है, गलेमें यज्ञोपवीत है, अङ्गमें पीताम्बर सुशोभित है, हाथमे धनुष-बाण हैं तथा कमरमें तरकस कसा हुआ है, मानो यज्ञके रोगरूप राक्षसोंका नाश करनेके लिये सूर्यदेवने अग्निके साथ अपने पुत्र दोनों अश्विनीकुमारोंको भेजा हो ॥ २ ॥ बादल छाया कर रहे हैं, देवतालोग फूल बरसाते हैं तथा उनकी छबिको कामदेवसे भी अतुलित बतलाते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुको देखकर मार्गके मनुष्य, पक्षी और मृग भगवान्‌के रूप-रंगमें रँगकर प्रेममें मग्न हो रहे हैं ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[५४]

मुनिके संग बिराजत बीर !

काकपच्छ धर, कर कोदंड-सर, सुभग
पीतपट कटि तूनीर ॥ १ ॥
बदन इंदु, अंभोरुह लोचन, स्याम गौर
सोभा-सदन सरीर।
पुलकत ऋषि अवलोकि अमित छबि, उर न
समाति प्रेमकी भीर ॥ २ ॥
खेलत, चलत, करत मग कौतुक, बिलँबत
सरित-सरोवर-तीर।
तोरत लता, सुमन, सरसीरुह, पियत
सुधासम सीतल नीर ॥ ३ ॥
बैठत बिमल सिलनि बिटपनि तर, पुनि पुनि
बरनत छाँह, समीर।
देखत नटत केकि, कल गावत मधुप, मराल,
कोकिला, कीर ॥ ४ ॥

नयननिको फल लेत निरखि खग, मृग, सुरभी,
ब्रजबधू, अहीर।
तुलसी प्रभुहि देत सब आसन निज निज मन
मृदु कमल कुटीर ॥ ५ ॥

मुनिवर विश्वामित्रके साथ दोनों भाई शोभायमान हैं। वे सिरपर काकपक्ष (जुल्फें), हाथोंमें धनुष-बाण तथा कमरमें सुन्दर पीताम्बर और तरकस धारण किये हुए हैं ॥ १ ॥ उनका मुख चन्द्रमाके समान, नेत्र कमलपुष्पवत् तथा शोभाके धाम श्याम-गौर शरीर हैं। उनकी अतुल छवि देखकर विश्वामित्रजी पुलकित होते हैं और उनके हृदयमें प्रेमकी उमंग नहीं समाती ॥ २ ॥ वे मार्गमें तरह-तरहके कौतुक करते खेलते चलते हैं तथा नदियों और सरोवरोंके तटपर लता, पुष्प और कमलोंको तोड़ते एवं उनका अमृतके समान शीतल जलपान करते हुए देरतक ठहरते हैं ॥ ३ ॥ वृक्षोंके नीचे स्वच्छ शिलाओंपर बैठ-बैठकर वे बारंबार वहाँकी छाया और वायुकी प्रशंसा करते हैं। उन्हें देखकर मयूर नाचने लगते हैं एवं भ्रमर तथा कोयल और शुक आदि पक्षी बड़े सुन्दर ढंगसे गाने लगते हैं॥४॥ प्रभुको देख-देखकर मृग, पक्षी, गौएँ, ग्वालिनी और ग्वाले अपने नेत्रोंका फल पाते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं, सभी लोग अपने मनरूप कोमल कमलकी कुटियामे प्रभुको आसन देते हैं ॥ ५ ॥

राग कान्हरा

[५५]

सोहत मग मुनि सँग दोउ भाई।
तरुन तमाल चारु चंपक-छबि कबि-सुभाय कहि जाई ॥ १ ॥

भूषन वसन अनुहरत अंगनि, उमगति सुंदरताई।
बदन मनोज सरोज लोचननि रही है लुभाइ लुनाई ॥ २ ॥
अंसनि धनु, सर कर-कमलनि, कटि कसे हैं निखंग वनाई।
सकल भुवन सोभा सरवसु लघु लागति निरखि निकाई ॥ ३ ॥
महि मृदु पथ, घन छाँह, सुमन सुर बरष, पवन सुखदाई।
जल-थल-रुह फल, फूल, सलिल सब करत प्रेम पहुनाई ॥ ४ ॥
सकुच सभीत विनीत साथ गुरु बोलनि-चलनि सुहाई।
खग-मृग चित्र विलोकत बिच बिच, लसति ललित लरिकाई ॥ ५ ॥
विद्या दई जानि विद्यानिधि, विद्यहु लही बड़ाई।
ख्याल दली ताड़ुका, देखि ऋषि देत असीस अघाई ॥ ६ ॥
बूझत प्रभु सुरसरि-प्रसंग कहि निज कुल कथा सुनाई।
गाधिसुवन-सनेह-सुख-संपति उर-आश्रम न समाई ॥ ७ ॥
बनबासी बटु, जती, जोगि-जन साधु-सिद्ध-समुदाई।
पूजत पेखि प्रीति पुलकत तनु, नयन लाभ लुटि पाई ॥ ८ ॥
मख राख्यो खलदल दलि भुजबल, बाजत विबुध बधाई।
नित पथ-चरित-सहित तुलसी-चित बसत लखन रघुराई ॥ ९ ॥

मार्गमे विश्वामित्रजीके साथ दोनो भाई शोभायमान हैं। कवि-स्वभावसे उनके अङ्गोंके लिये तरुण तमाल तथा मनोहर चम्पक वृक्षकी उपमा कही जाती है [निकल पड़ती है] ॥ १ ॥ भगवान्‌के वस्त्र और आभूषण उनके अङ्गोके अनुरूप ही हैं, जिनसे सुन्दरता उमड़ी पड़ती है, मानो उनके मुखमण्डलमें कामदेवकी तथा नेत्रोमें कमलकी सुन्दरता लुभाकर रह गयी है ॥ २ ॥ उनके कंधोपर धनुष, करकमलोंमे बाण और कमरमे भलीभाँतिसे तरकस कसा हुआ है। भगवान्‌की सुन्दरताको देखकर चौदहों भुवनोंकी सारी

शोभा तुच्छ जान पड़ती है ॥ ३ ॥ पृथ्वी सुकोमल मार्ग देती है, बादल छाया कर रहे हैं, देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हैं तथा वायु सुखदायक हो रहा है । इस प्रकार जल एवं स्थलमें उत्पन्न होनेवाले फल, फूल और जल आदि सभी प्रेमपूर्वक भगवान्‌की पहुनाई कर रहे हैं ॥ ४ ॥ गुरुजीके साथ भगवान्‌का सङ्कोच, भय और विनयके सहित बोलना एवं चलना, फिरना बड़ा सुन्दर जान पड़ता है । बीच-बीचमें जब चित्र-विचित्र पक्षी और मृगोंको देखते हैं तो उनका मनोहर बाल-चापल्य सुहावना जान पड़ता है ॥ ५ ॥ तदनन्तर गुरुजीने भगवान्‌को विद्यानिधि जानकर भी विद्या दी और विद्याने भी उन्हें प्राप्तकर बड़ाई पायी । उन्होंने खेलमें ही ताड़काको मार डाला, जिसे देख ऋषिने भगवान्‌को जी खोलकर आशीर्वाद दिया ॥ ६ ॥ भगवान्‌ने गङ्गावतरणका प्रसङ्ग पूछा तो ऋषिने उसके साथ ही उनके कुलकी कथा भी कह सुनायी । इस समय विश्वामित्रजीके स्नेह और आनन्दकी सम्पत्ति उनके हृदयरूप आश्रममें नहीं समाती थी ॥ ७ ॥ वनमें रहनेवाले ब्रह्मचारी, संन्यासी, योगिजन, साधु और सिद्धसमूह प्रभुको देखकर प्रीतिसे पुलकितशरीर हो नेत्रोंके लाभकी लूट पाकर उनकी पूजा करते थे ॥ ८ ॥ भगवान्‌ने अपने भुजबलसे दुष्टोंका दमन कर यज्ञकी रक्षा की है, यह जानकर देवताओंमें बधाई बजने लगी । तुलसीदासजी कहते हैं, हमारे चित्तमें तो मार्गके चरित्रोंके सहित श्रीराम और लक्ष्मण सर्वदा निवास करते हैं ॥ ९ ॥

[५६]

मंजुल मंगलमय नृप-ढोटा ।
मुनि,मुनितिय,मुनिसिसु बिलोकि कहैं मधुर मनोहर जोटा ॥ १ ॥

नाम-रूप-अनुरूप बेष वय, राम लखन लाल लोने।
इन्हतें लही है मानो घन-दामिनि दुति मनसिज, मरकत, सोने ॥ २ ॥
चरनसरोज, पीतपट कटितट, तून-तीर-धनुधारी।
केहरिकंध काम-करि-करवर विपुल बाहु, बल भारी ॥ ३ ॥
दूषन-रहित समय सम भूषन पाइ सुअंगनि सोहैं।
नव-राजीव-नयन, पूरन विधुबदन मदन मन मोहैं ॥ ४ ॥
सिरनि सिखंड, सुमन-दल-मंडन बाल सुभाय बनाये।
केलि-अंक तनु-रेनुपंक जनु प्रगटत चरित चोराये ॥ ५ ॥
मख राखिबे लागि दसरथ सों माँगि आश्रमहि आने।
प्रेम पूजि पाहुने प्रानप्रिय गाधिसुवन सनमाने ॥ ६ ॥
साधन-फल साधक सिद्धनिके, लोचन-फल सबहीके।
सकल सुकृत-फल, मातु-पिताके, जीवन-धन तुलसीके ॥ ७ ॥

दोनों राजकुमार अति सुन्दर और मङ्गलमय है। मुनिजन, मुनिपत्नियाँ और मुनिकुमार उन्हें देखकर कहते हैं—यह जोड़ी बड़ी मधुर और मनोहर है ॥ १ ॥ राम और लक्ष्मण ये दोनों भाई अपने नाम और रूपके अनुरूप वेष और अवस्थामे भी बड़े सुन्दर हैं; मानो इन्हींसे मेघ और विद्युत, कामदेव तथा मरकतमणि और सुवर्णने भी कान्ति पायी है ॥ २ ॥ इनके चरण कमलके समान हैं, कटिप्रदेशमें पीत वस्त्र हैं तथा ये तरकस, धनुष और बाण धारण करनेवाले हैं। इनके कन्धे सिंहके समान हैं तथा भुजाएँ कामदेवके हाथीकी सूँड़के समान सुन्दर एवं बड़ी तथा बलशालिनी हैं ॥ ३ ॥ इनके निर्दोष और समयानुकूल भूषण सुन्दर अङ्गोंको पाकर शोभायमान हो रहे हैं तथा नवीन कमलके समान नेत्र और पूर्णचन्द्रसदृश मुख कामदेवके मनको मोहे लेते हैं ॥ ४ ॥ इन्होंने बाल्स्वभावसे

ही सिरपर मयूरपिच्छ तथा पुष्पदलके आभूषण बनाये है तथा शरीरमे लगी हुई खेल-कूदकी चिह्नस्वरूप रज तथा कीच मानो [मुनिजनसे] चुराकर किये हुए इनके बालचरित्रोको प्रकट करती है ॥ ५ ॥ विश्वामित्रजीने यज्ञरक्षाके लिये दशरथजीसे माँगकर अपने आश्रमपर लाये हुए अपने प्राणप्रिय पाहुनोको प्रेमपूर्वक पूजकर सम्मानित किया ॥ ६ ॥ ये साधक और सिद्धजनोंके साधनोके फल हैं, सभीके नेत्रोंको सफल करनेवाले हैं, माता-पिताके सम्पूर्ण सुकृतोके फल हैं तथा तुलसीदासके जीवनधन है ॥ ७ ॥

अहल्योद्धार

राग सूहो

[५७]

रामपद-पदुम-पराग परी ।
ऋषितिय तुरत त्यागि पाहन-तनु छविमय देह धरी ॥ १ ॥
प्रबल पाप पति-साप दुसह दव दारुन जरनि जरी ।
कृपासुधा सिँचि बिबुध-बेलि ज्यों फिरि सुख-फरनि फरी ॥ २ ॥
निगम-अगम मूरति महेस-मति-जुवति बराय बरी ।
सोइ मूरति भइ जानि नयनपथ इकटकतें न टरी ॥ ३ ॥
बरनति हृदय सरूप, सील, गुन प्रेम-प्रमोद-भरी ।
तुलसिदास अस केहि आरतकी आरति प्रभु न हरी ? ॥ ४ ॥

ऋषिपत्नी अहल्याके सिरपर जैसे ही भगवान् रामके चरण-कमलोका पराग पड़ा वैसे ही उसने पत्थरका शरीर त्याग कर अति छविमय शरीर धारण कर लिया ॥ १ ॥ अपने प्रबल पापके कारण पतिके शापरूप दुःसह अग्निके कठोर तापसे जलती हुई कल्पलता

मानो कृपारूप अमृतसे सींची जाकर पुनः सुखरूप फलोंसे सम्पन्न हो गयी ॥ २ ॥ वेदोंके लिये भी अगम जिस मूर्तिको भगवान् शङ्करकी बुद्धिरूपा युवतीने अन्य भगवन्मूर्तियोंको त्याग कर वरण किया है उसीको नेत्रपथमें आयी हुई देख वह (अहल्या) एकटक होकर उससे विचलित न हुई ॥ ३ ॥ वह प्रेम और आनन्दसे भरकर मन-ही-मन उनके रूप, शील और गुणोंका बखान करने लगी । तुलसीदास कहते हैं, इसी प्रकार प्रभुने किस दीनकी दीनता नहीं हरी ॥ ४ ॥

[५८]

परत पद-पंकज ऋषि-रवनी ।
भई है प्रगट अति दिव्य देह धरि मानो त्रिभुवन-छवि-छवनी ॥ १ ॥
देखि बड़ो आचरज, पुलकि तनु कहति मुदित मुनि-भवनी ।
जो चलिहैं रघुनाथ पयादेहि, सिला न रहिहि अवनी ॥ २ ॥
परसि जो पाँय पुनीत सुरसरी सोहै तीनि-गवनी ।
तुलसिदास तेहि चरन-रेनुकी महिमा कहै मति कवनी ॥ ३ ॥

प्रभुके चरणकमल पड़ते ही मुनिपत्नी अहल्या अत्यन्त दिव्य देह धारणकर प्रकट हो गयी है, मानो तीनों लोकोंकी छविकी पुत्री ही हो ॥ १ ॥ यह परम आश्चर्य देखकर मुनिपत्नियाँ प्रसन्न होकर कहने लगीं कि यदि रघुनाथजी पैदल चलेंगे तो पृथ्वीतलपर शिला नहीं रहने पावेगी ॥ २ ॥ जिन चरणोंका स्पर्श करके पवित्र हुई गङ्गाजी त्रिपथगामिनी होकर सुशोभित हो रही हैं, तुलसीदासजी कहते हैं, ऐसी कौन-सी बुद्धि है जो उनकी महिमाका वर्णन कर सके ? ॥ ३ ॥

[५९]

भूरिभाग-भाजनु भई।
रूपरासि अवलोकि बंधु दोउ प्रेम-सुरंग रई ॥ १ ॥
कहा कहौं, केहि भाँति सराहौं, नहि करतूति नई।
बिनु कारन करुनाकर रघुबर केहि केहि गति न दई ? ॥ २ ॥
करि बहु बिनय, राखि उर मूरति मंगल-मोदमई।
तुलसी ह्वै बिसोक पति-लोकहि प्रभुगुन गनत गई ॥ ३ ॥

आज अहल्या परम सौभाग्यशालिनी हुई है। वह रूपकी राशि दोनो भाइयोंको देखकर प्रेमके रंगमे रँग गयी है ॥ १ ॥ कहिये, कवि किस प्रकार वर्णन करे, किस प्रकार उनकी सराहना करे ? उनकी यह करतूत कुछ नयी भी नहीं है। बिना कारण ही कृपा करनेवाले रघुनाथजीने भला किस-किसको शुभ गति नही दी ? ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इसी प्रकार बहुत-सी विनय कर और प्रभुकी मङ्गल तथा आनन्दमयी मूर्तिको हृदयमे धारण कर शोकहीन हो वह प्रभुका गुणगान करती पतिलोकको चली गयी ॥ ३ ॥

राग कान्हरा

[६०]

कौसिकके मखके रखवारे।
नाम राम अरु लखन ललित अति, दसरथ-राज-दुलारे ॥ १ ॥
मेचक पीत कमल कोमल कल काकपच्छ-धर बारे।
सोभा सकल सकेलि मदन-बिधि सुकर सरोज सँवारे ॥ २ ॥
सहस समूह सुबाहु सरिस खल समर सूर भट भारे।
केलि-तून-धनु-बान-पानि रन निदरि निसाचर मारे ॥ ३ ॥

ऋषितिय तारि स्वयंवर पेखन जनकनगर पगु धारे।
मग नरनारि निहारत सादर, कहैं बड़ भाग हमारे॥ ४॥
तुलसी सुनत एक-एकनि सों चलत विलोकनिहारे।
मूकनि वचन-लाहु, मानो अंधनि लहे हैं विलोचन-तारे॥ ५॥

[मार्गमें जाते समय पथिक जन कहते हैं—] ये दोनों विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा करनेवाले हैं। इनके अति सुन्दर राम और लक्ष्मण नाम हैं तथा ये महाराज दशरथके प्रिय पुत्र हैं॥ १॥ ये काकपक्ष धारण किये हुए अति कोमल और सुन्दर श्याम एवं पीतवर्ण कमलके समान जान पड़ते हैं, मानो कामदेवरूप विधाताने सारी शोभाको एकत्रित कर इन्हें स्वयं अपने ही करकमलोंसे रचा हो॥ २॥ इन्होंने युद्धमें सुवाहुके समान सहस्रों दुष्ट, समरशूर और भारी राक्षसयोद्धाओंका तिरस्कार कर उन्हे हाथमे खेलके ही धनुष-वाण लेकर और खेलका ही तरकस धारण कर मार डाला है॥ ३॥ अब ये मुनिपत्नीका उद्धार कर स्वयंवर देखनेके लिये जनकपुरीको जा रहे हैं। मार्गमें हमारे बड़े भाग्य हैं, ऐसा कहकर सब स्त्री-पुरुष आदरपूर्वक इन्हे निहारते हैं॥ ४॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस समाचारको एक-एकसे सुनकर अन्य दर्शकलोग भी चलते हैं। मानो मूक पुरुषोंको वाणी प्राप्त हो जाती है तथा अन्धोंको नेत्रोंके तारे मिल जाते हैं॥ ५॥

जनकपुर-प्रवेश

राग टोड़ी

[६१]

आये सुनि कौसिक जनक हरषाने हैं।
बोलि गुर भूसुर, समाज सों मिलन चले,
जानि बड़े भाग अनुराग अकुलाने हैं॥ १॥

नाइ सीस पगनि, असीस पाइ प्रमुदित,
पाँवड़े अरघ देत आदर सों आने हैं।
असन, वसन, बासकै सुपास सब विधि,
पूजि प्रिय पाहुने, सुभाय सनमाने हैं ॥ २ ॥
विनय बड़ाई ऋषि-राजऊ परसपर
करत पुलकि प्रेम आनँद अघाने हैं।
देखे राम-लखन निमेषै विथकित भईं,
प्रानहु ते प्यारे लागे विनु पहिचाने हैं ॥ ३ ॥
ब्रह्मानंद हृदय, दरस-सुख लोयननि
अनभये उभय, सरस राम जाने हैं।
तुलसी विदेहकी सनेहकी दसा सुमिरि,
मेरे मन माने राउ निपट सयाने हैं ॥ ४ ॥

मुनिवर विश्वामित्रजी आये हैं—यह जानकर जनकजी बड़े प्रसन्न हुए और गुरुजी तथा ब्राह्मणोंको बुलाकर समाजसहित उनसे मिलनेके लिये चले। इस समय उन्होंने अपने बड़े भाग्य जाने और वे अनुरागसे विह्वल हो गये ॥ १ ॥ जनकजी विश्वामित्रजीके चरणोंमें सिर नवा, उनसे आशीर्वाद पा, उन्हे प्रसन्न चित्तसे पाँवडे तथा अर्घ्यदान देकर आदरपूर्वक ले आये तथा भोजन, वस्त्र और निवासस्थानका सुभीता कर, अपने प्रिय पाहुनोंको सब प्रकार पूज स्वभावसे ही सत्कार किया ॥ २ ॥ ऋषि और महाराज जनक आपसमें विनय और बड़ाई करते हैं। [अर्थात् जनकजी मुनिवरके प्रति विनीत होते हैं तथा मुनि महाराजकी बड़ाई करते हैं।] इस प्रकार प्रेमसे पुलकित हो वे आनन्दमें मग्न हो रहे हैं। राम-लक्ष्मणको देखकर वे पलक मारना भूल गये। बिना पहचाने हुए भी उन्हें वे दोनों भाई

प्राणोसे भी प्रिय जान पड़े ॥ ३ ॥ हृदयसे ब्रह्मानन्दका तथा नेत्रोसे दर्शनके आनन्दका अनुभव कर महाराज जनकने रामरूपको ही अधिक सरस जाना है [अर्थात् दर्शनसुखको ही विशेष समझा है] । तुलसीदासजी कहते हैं, विदेहके स्नेहकी दशा स्मरण कर मेरे मनको तो यही जान पड़ता है कि महाराज बडे ही चतुर हैं ॥ ४ ॥

राग मलार

[६२]

कोसलरायके कुअँरोटा ।
राजत रुचिर जनक-पुर पैठत स्याम गौर नीके जोटा ॥ १ ॥
चौतनि सिरनि, कनककली काननि, कटि पट पीत सोहाये ।
उर मनि-माल, बिसाल बिलोचन, सीय-स्वयंबर आये ॥ २ ॥
बरनि न जात, मनहिं मन भावत, सुभग अबहिं बय थोरी ।
भई हैं मगन बिधुबदन बिलोकत बनिता चतुर चकोरी ॥ ३ ॥
कहँ सिवचाप, लरिकनि बूझत, बिहँसि चितै तिरछौंहैं ।
तुलसी गलिन भीर, दरसन लगि लोग अटनि आरोहैं ॥ ४ ॥

जनकपुरमे प्रवेश करते समय कोशलराजकुमारोंकी अति सुन्दर गौर-श्याम जोड़ी बड़ी ही मनोहर जान पड़ती है ॥ १ ॥ दोनो बालकोंके सिरपर चौतनी टोपी, कानोमे सुवर्णकली, कमरमे पीताम्बर और हृदयपर मणियोकी माला शोभायमान है । उनके नेत्र बड़े विशाल हैं । इस प्रकार वे सीताजीके स्वयंवरमे पधारे ॥ २ ॥ उस जोड़ीका वर्णन नहीं होता, वह मन-ही-मन बड़ी भली जान पड़ती है । अभी अवस्था भी बहुत थोड़ी है । उनके मुखचन्द्रको [illegible] चतुर चकोरीरूप नगरकी नारियाँ प्रसन्न हो रही हैं ॥ ३

तिरछी चितवनसे देखते हुए लड़कोसे हँसकर पूछते है 'शिवजीका धनुष कहाँ है ?' तुलसीदासजी कहते हैं, गलियोमें भीड़ हुई देखकर लोग प्रभुका दर्शन करनेके लिये अटारियोपर चढे हुए हैं ॥ ४ ॥

[६३]

ये अवधेसके सुत दोऊ ।
चढ़ि मंदिरनि बिलोकत सादर जनकनगर सब कोऊ ॥ १ ॥
स्याम गौर सुंदर किसोर तनु, तून-बान-धनुधारी ।
कटि पट पीत, कंठ मुकुतामनि, भुज बिसाल, बल भारी ॥ २ ॥
मुख मयंक, सरसीरुह लोचन, तिलक भाल, टेढ़ी भौंहैं ।
कल कुंडल, चौतनी चारु अति, चलत मत्त-गज-गौंहैं ॥ ३ ॥
बिस्वामित्र हेतु पठये नृप, इनहिं ताड़ुका मारी ।
मख राख्यो रिपु जीति, जान जग, मग मुनिबधू उधारी ॥ ४ ॥
प्रिय पाहुने जानि नरनारिन नयननि अयन दये ।
तुलसिदास प्रभु देखि लोग सब जनक समान भये ॥ ५ ॥

जनकपुरीके सभी लोग अपने घरोपर चढ़कर आदरपूर्वक देखते है और कहते हैं कि ये दोनो अवधपति महाराज दशरथके पुत्र हैं ॥ १ ॥ इनका अति सुन्दर श्याम-गौर शरीर है, किशोर अवस्था है तथा ये धनुष-बाण एवं तरकस धारण किये हुए हैं । इनकी कमरमे पीताम्बर है । कण्ठमे मोती और मणियोकी माला है तथा इनकी विशाल भुजाएँ अत्यन्त बलशालिनी है ॥ २ ॥ इनका मुख चन्द्रमाके समान है, नेत्र कमलसदृश हैं, माथेपर तिलक शोभायमान है तथा तिरछी भौहें है । इनके कानोमे मनोहर कुण्डल और सिरपर अति सुन्दर चौतनी टोपी है । ये मत्त गजराजकी गतिसे चल रहे हैं ॥ ३ ॥ महाराजने इन्हें विश्वामित्रजीकी यज्ञरक्षाके लिये भेजा था । इन्होंने

ताड़काको मारा है तथा शत्रुको जीतकर यज्ञकी रक्षा की है। इस बातको भी संसार जानता है कि इन्होंने मार्गमें मुनिपत्नीका उद्धार किया है ॥ ४ ॥ प्रिय पाहुने जानकर नगरके सभी नर-नारियोंने प्रभुको अपने नेत्रोंमें स्थान दिया। तुलसीदासजी कहते हैं—प्रभु-को देखकर सभी लोग जनकके समान [विदेह] हो गये [अर्थात् अपनी देहकी दशा भूल गये] ॥ ५ ॥

राग टोड़ी

[६४]

बूझत जनक 'नाथ, ढोटा दोउ काके हैं' ?
तरुन तमाल चारु चंपक-बरन तनु
कौने बड़े भागीके सुकृत परिपाके हैं ॥ १ ॥
सुखके निधान पाये, हियके पिधान लाये,
ठगके-से लाडू खाये, प्रेम-मधु छाके हैं।
स्वारथ-रहित परमारथी कहावत हैं,
भे सनेह-बिबस बिदेहता बिबाके हैं ॥ २ ॥
सील-सुधाके अगारे, सुखमाके पारावार,
पावत न पैरि पार पैरि पैरि थाके हैं।
लोचन ललकि लागे, मन अति अनुरागे,
एक रसरूप चित सकल सभाके हैं ॥ ३ ॥
जिय जिय जोरत सगाई राम लषनसों
आपने आपने भाय जैसे भाय जाके हैं।
प्रीतिको, प्रतीतिको, सुमिरिबेको, सेइबेको,
सरनको समरथ तुलसिहु ताके हैं ॥ ४ ॥

जनकजी पूछने लगे—'हे नाथ! ये दोनों बालक किसके

हैं ? इनके शरीर तरुण, तमाल और मनोहर चम्पक पुष्पके समान श्याम और गौर वर्ण है। अहा ! ये किस बडभागीके पुण्य कर्म फलित हुए हैं ? ॥ १ ॥ जनकजीने सुखके निधान प्रभुको पाकर उन्हें हृदयमें ले जाकर पट लगा दिये और ठगके-से लड्डू खाकर प्रेमकी मदिरासे छक गये । जनकजी स्वार्थहीन तथा परमार्थपरायण कहलाते थे किन्तु इस समय वे स्नेहवश होकर विदेहताको भूल गये ॥ २ ॥ प्रभु शीलरूप अमृतके आगार और शोभाके समुद्र हैं । जनकजी उसमें तैर-तैरकर हार गये, फिर भी उन्हे उसका पार नहीं मिला । सम्पूर्ण सभाके नेत्र उतावले होकर प्रभुमें लग गये, मन अत्यन्त अनुरक्त हो गये तथा चित्त एकरसरूप हो गये ॥ ३ ॥ अपने-अपने भावके अनुसार जैसा जिसका भाव था वह उसी प्रकार मन-ही-मन राम और लक्ष्मणसे सम्बन्ध जोड़ने लगा । जो प्रभु प्रीति, प्रतीति, स्मरण, सेवन और शरण ग्रहण करने योग्य हैं उनका आश्रय तुलसीदासने भी ताका है ॥ ४ ॥

[६५]

ए कौन कहाँतें आए ?

नील-पीत-पाथोज-बरन, मन-हरन, सुभाय सुहाए ॥ १ ॥
मुनिसुत किधौं भूप-बालक, किधौं ब्रह्म-जीव जग जाए ।
रूप-जलधिके रतन, सुछबि-तिय-लोचन ललित ललाए ॥ २ ॥
किधौं रबि-सुवन, मदन-ऋतुपति, किधौं हरि-हरबेष बनाए ।
किधौं आपने सुकृत-सुरतरुके सुफल रावरेहि पाए ॥ ३ ॥
भये बिदेह बिदेह नेहबस देहदसा बिसराए ।
पुलक गात, न समात हरष हिय, सलिल सुलोचन छाए ॥ ४ ॥
जनक-बचन मृदु मंजु मधु-भरे भगति कौसिकहि भाए ।
तुलसी अति आनंद उमगि उर राम लषन गुन गाए ॥ ५ ॥

[महाराज जनक पूछते हैं—] 'ये कौन हैं और कहाँसे आये है ? ये नीले और पीले कमलके समान श्याम एवं गौर वर्ण, अत्यन्त मनमोहन और स्वभावसे ही शोभायमान हैं ॥ १ ॥ ये बालक कोई मुनिपुत्र हैं या राजकुमार अथवा परब्रह्म और जीव (हिरण्यगर्भ) ही जगत्में उत्पन्न हो गये हैं । ये दोनों लालन रूपसमुद्रके रत्न अथवा छविरूप रमणीके सुललित लोचन तो नहीं हैं ॥ २ ॥ अथवा ये दोनों अश्विनीकुमार, कामदेव और ऋतुराज वसन्त अथवा श्रीविष्णु और महादेव ही [मनुष्यका] वेष धरकर आ गये हैं ? अथवा आपने अपने सुकृतरूप कल्पतरुके सुन्दर फल ही पा लिये हैं ॥ ३ ॥ ऐसा कहकर जनकजी स्नेहवश विदेह हो गये । वे अपने शरीरकी सुधि भूल गये । उनका शरीर पुलकित हो गया, हृदयमें आनन्द नहीं अँटता था तथा नेत्रोंमे जल छा गया ॥ ४ ॥ जनकजीके मृदुल, मनोहर और भक्तिरसभरे सुमधुर वचन विश्वामित्रजीको बड़े ही प्रिय लगे । तुलसीदासजी कहते हैं, तब विश्वामित्रजीने हृदयमे आनन्दसे अत्यन्त उमगकर राम-लक्ष्मणके गुण गाये ॥५॥

[६६]

कौसिक कृपालहूको पुलकित तनु भौ ।
उमगत अनुराग, सभाके सराहे भाग,
देखि दसा जनककी कहिबेको मनु भौ ॥ १ ॥
प्रीतिके न पातकी, दियेहू साप पाप बड़ो,
मख-मिस मेरो तब अवध-गवनु भौ ।
प्रानहूते प्यारे सुत माँगे दिये दसरथ,
सत्यसिंधु सोच सहे, सूनो सो भवनु भौ ॥ २ ॥

काकसिखा सिर, कर केलि-तून-धनु-सर,
बालक-विनोद जातुधाननिसों रनु भौ ।
बूझत विदेह अनुराग-आचरज-बस,
ऋषिराज-जाग भयो, महाराज अनुभौ ॥ ३ ॥
भूमिदेव, नरदेव, सचिव परसपर
कहत, हमहिं सुरतरु सिवधनु भौ ।
सुनत राजाकी रीति, उपजी प्रतीति-प्रीति,
भाग तुलसीके, भले साहेबको जनु भौ ॥ ४ ॥

[जनकजीके ये वचन सुनकर] परम कृपालु विश्वामित्रजीका शरीर भी पुलकित हो गया । उनके हृदयमें अनुराग उमँगने लगा । उन्होंने सभाके भाग्यकी सराहना की । जनकजीकी दशा देखकर उनका चित्त कहनेके लिये प्रवृत्त हुआ ॥ १ ॥ [वे कहने लगे— 'राक्षसलोग मेरे यज्ञमें विघ्न डालते थे; मैंने सोचा] ये पापी हैं, इनसे प्रीति करना तो उचित नहीं और शाप देनेमें भी बड़ा पाप लगता है, अतः यज्ञरक्षाके मिषसे ही मेरा अयोध्यापुरीमें जाना हुआ । मैंने दशरथजीसे उनके प्राणोंसे भी प्यारे पुत्र माँगे; सत्यसन्ध दशरथजीने मुझे तत्काल इन्हें दे दिया । यद्यपि [इनमें अधिक स्नेह होनेके कारण] उन्होंने बड़ा शोक सहा और उनका घर सूना-सा हो गया ॥ २ ॥ उस समय इनके मस्तकपर काकपक्ष, हाथमें खेलके तरकस और धनुष-बाण थे । तब बालकेलिके रूपमें ही इनका राक्षसोंसे युद्ध हुआ ।' यह सुनकर जनकजी प्रेम और आश्चर्यवश पूछने लगे, 'महाराज ! तो क्या फिर आपका यज्ञ पूर्ण हो गया ?' [विश्वामित्रजीने कहा—] 'आप स्वयं अनुभव कर लीजिये' ॥ ३ ॥

तब ब्राह्मणलोग, महाराज जनक और मन्त्रिगण आपसमें कहने लगे—'हमको तो शिवजीका धनुष कल्पवृक्ष हो गया।' राजा जनककी रीति सुन तुलसीदासके मनमें भी प्रतीति और प्रीति उत्पन्न हुई। उसके बड़े भाग्य हैं कि वह ऐसे स्वामीका [जिनके दर्शन पाकर ब्रह्मज्ञानी जनकजी भी प्रेमविभोर हो गये थे] सेवक हुआ ॥ ४ ॥

[६७]

चार्‍यो भले बेटा देव दसरथ रायके।
जैसे राम-लषन, भरत-रिपुहन तैसे,
सील-सोभा-सागर, प्रभाकर प्रभायके ॥ १ ॥
ताड़का सँहारि मख राखे, नीके पाले ब्रत,
कोटि कोटि भट किये एक एक घायके।
एक बान बेगही उड़ाने जातुधान-जात,
सूखि गये गात हैं, पतौआ भये बायके ॥ २ ॥
सिलाछोर छुवत अहल्या भई दिव्यदेह,
गुन पेखे पारसके पंकरुह पायके।
रामके प्रसाद गुर गौतम खसम भये,
रावरेहु सतानंद पूत भये मायके ॥ ३ ॥
प्रेम-परिहास-पोख बचन परसपर
कहत सुनत सुख सब ही सुभायके।
तुलसी सराहैं भाग कौसिक जनकजूके,
बिधिके सुढर होत सुढर सुदायके ॥ ४ ॥

महाराज दसरथके चारों ही पुत्र बड़े सुन्दर हैं। जैसे राम-लक्ष्मण हैं वैसे ही भरत और शत्रुघ्नजी भी शील और शोभाके समुद्र तथा प्रभावके सूर्य हैं ॥१॥ इन्होंने ताड़काका संहार कर मेरे यज्ञकी

भलीभाँति रक्षा की और अपनी प्रतिज्ञाका पालन किया। इन्होंने करोड़ों शूरवीरोंको अपने एक-एक ही वारसे धराशायी कर दिया। इनके एक ही बाणके वेगसे अनेक राक्षससमूह उड़ गये। उनके शरीर सूखकर मानो हवामें उड़नेवाले पत्ते ही हो गये ॥२॥ शिलाके छोरका स्पर्श करते ही अहल्या दिव्य देहमयी हो गयी। इस प्रकार इनके चरणकमलोंमें पारसका गुण देखा गया है। इस प्रकार रामचन्द्रजीकी कृपासे [अहल्याका उद्धार हुआ और आपके पुरोहित शतानन्दजीके पिता] गुरु गौतमजी सपत्नीक हुए तथा शतानन्दजी अपनी माताके पुत्र हुए [अर्थात् इन्हें फिरसे अहल्या मिल गयीं] ॥३॥ इस प्रकार आपसमें प्रेम और परिहाससे पोषित वचन कहते-सुनते सबको स्वाभाविक ही सुख मिला। तुलसीदास कहते हैं कि विश्वामित्रजी महाराज जनकके सौभाग्यकी सराहना करते हैं और कहते हैं, विधाताके दाये होनेपर अच्छे दाँवके पासे भी पड़ने लगते है ॥४॥

[६८]

ये दोउ दसरथके बारे।

नाम राम घनस्याम, लखन लघु, नखसिख अँग उजियारे ॥ १ ॥
निज हित लागि माँगि आने मैं धरमसेतु-रखवारे।
धीर, बीर बिरुदैत, बाँकुरे, महाबाहु, बल भारे ॥ २ ॥
एक तीर तकि हती ताड़का, किये सुर-साधु सुखारे।
जग्य राखि, जग साखि, तोषि ऋषि, निदरि निसाचर मारे ॥ ३ ॥
मुनितिय तारि स्वयंबर पेखन आये सुनि बचन तिहारे।
एउ देखिहैं पिनाकु नेकु, जेहि नृपति लाज-ज्वर जारे ॥ ४ ॥
सुनि, सानंद सराहि सपरिजन, बारहि बार निहारे।
पूजि सप्रेम, प्रसंसि कौसिकहि भूपति सदन सिधारे ॥ ५ ॥

सोचत सत्य-सनेह-विवस निसि, नृपहि गनत गये तारे।
पठये बोलि भोर, गुरके सँग रंगभूमि पगु धारे॥ ६॥
नगर-लोग सुधि पाइ मुदित, सब ही सब काज विसारे।
मनहु मघा-जल उमगि उदधि-रुख चले नदी-नद-नारे॥ ७॥
ए किसोर, धनु घोर बहुत, बिलखात बिलोकनिहारे।
टरयो न चाप तिन्हते, जिन्ह सुभटनि कौतुक कुधर उखारे॥ ८॥
ए जाने बिनु जनक जानियत करि पन भूप हँकारे।
नतरु सुधासागर परिहरि कत कूप खनावत खारे॥ ९॥
सुखमा सील-सनेह सानि मनो रूप बिरंचि सँवारे।
रोम रोमपर सोम-काम सत कोटि वारि फेरि डारे॥१०॥
कोउ कहै, तेज-प्रताप-पुंज चितये नहि जात, भिया रे!
छुअत सरासन-सलभ जरैगो ए दिनकर-वंस-दिया रे॥११॥
एक कहै, कछु होउ, सुफल भये जीवन-जनम हमारे।
अवलोके भरि नयन आजु तुलसीके प्रानपियारे॥१२॥

'ये दोनो दशरथजीके पुत्र हैं। इनमें जो मेघके समान श्यामवर्ण हैं उनका नाम राम है और जिनके नखसे सिखतक सारे अङ्ग उज्ज्वलवर्ण हैं वे छोटे भाई लक्ष्मणजी हैं॥१॥ इन धर्ममर्यादाकी रक्षा करनेवालोंको मै अपने हितके लिये माँग लाया था। ये बड़े ही धीर, वीर, यशस्वी, रणबाँकुरे, महाबाहु और बलशाली हैं॥ २॥ इन्होंने एक तीर छोड़कर ही ताड़काको मार डाला और सब देवता तथा साधुजनोंको सुखी कर दिया। इस प्रकार यज्ञकी रक्षा कर मुनियोंको सन्तुष्ट किया तथा राक्षसोंका तिरस्कारपूर्वक वध किया—इस विषयमें सारा जगत् साक्षी है॥ ३॥ तत्पश्चात् ऋषि-पत्नीका उद्धार कर आपकी प्रतिज्ञा सुन यहाँ स्वयंवर देखनेके लिये पधारे

हैं। आपके जिस धनुषने राजाओंको लज्जारूप ज्वरसे सन्तप्त कर दिया है, उसे तनिक ये भी देखेंगे' ॥४॥ मुनीश्वरके ये वचन सुन जनकजीने अपने कुटुम्बियोंके सहित उनकी आनन्दपूर्वक सराहना की और बारंबार प्रभुकी ओर देखकर तथा उनकी पूजा कर, विश्वामित्रजीकी प्रशंसा करते अपने घरको चले गये ॥५॥ सत्य स्नेहवश [अपनी प्रतिज्ञाकी कठिनता देखकर] वे विचारमे पड़ गये। इस प्रकार सारी रात महाराजको तारे गिनते बीत गयी। प्रातःकाल होनेपर राजाने उन्हें बुलावा भेजा। तब प्रभुने गुरुजीके साथ रङ्ग-भूमिमें पदार्पण किया ॥६॥ भगवान्‌के पधारनेका समाचार पाकर नगरके लोग प्रसन्न हो गये और सभीने सारे काम भुला दिये, मानो मघा नक्षत्रकी जलवृष्टिसे समस्त नदी, नद और नाले उमड़कर समुद्रकी ओर चले हो ॥७॥ सभी दर्शकगण यह सोचकर कि ये तो किशोर अवस्थाके हैं और धनुष बड़ा सुदृढ़ है, दुखी हो गये। [उन्होने सोचा] यह धनुष तो उन योद्धाओंसे भी विचलित नहीं हुआ जिन्होने खेलहीमें बड़े-बड़े पर्वतोंको उखाड़ डाला था [फिर इन सुकुमार बालकोंसे यह कैसे उठ सकेगा?] ॥८॥ मालूम होता है, महाराज जनकने इन्हें न जाननेके कारण ही इस प्रकारका प्रण करके अन्य राजाओंको बुला लिया था, नहीं तो भला अमृत-समुद्र-को छोड़कर खारी कुआँ कौन खुदवावेगा? ॥९॥ ब्रह्माजीने सुन्दरता, शील और स्नेहको सानकर ही मानो इनके रूप रचे है। इनके रोम-रोमपर अरबों चन्द्रमा और कामदेव वारकर फेंक दिये हैं ॥१०॥ कोई कहते हैं—'भैया रे! ये तेज और प्रतापके पुञ्ज है, इसीसे इनकी ओर देखा नही जाता। ये सूर्यवंशके दीपक हैं, इनके स्पर्श

करते ही धनुषरूप पतङ्ग भस्म हो जायगा' ॥११॥ अन्य लोग बोले, भाई ! कुछ भी हो, हमारे तो जीवन और जन्म आज सुफल हो गये, क्योंकि आज हमने नयन भरकर तुलसीदासके प्राणप्यारेका दर्शन किया है' ॥१२॥

[६९]

जनक बिलोकि बार बार रघुबरको ।
मुनिपद सीस नाय, आयसु-असीस पाय,
पई बातैं कहत गवन कियो घरको ॥ १ ॥
नींद न परति राति, प्रेम-पन एक भाँति,
सोचत, सकोचत बिरंचि-हरि-हरको ।
तुम्हते सुगम सब देव ! देखिबेको अब
जस हंस किए जोगवत जुग परको ॥ २ ॥
ल्याए संग कौसिक, सुनाए कहि गुनगन,
आए देखि दिनकर-कुल-दिनकरको ।
तुलसी तेऊ सनेहको सुभाउ बाउ मानो
चलदलको सो पात करै चित चरको ॥ ३ ॥

जनकजी बार-बार रघुनाथजीको देखकर, मुनिवरके चरणोंमे सिर नवा, उनकी आज्ञा और आशीर्वाद पा, ये ही बातें करते अपने घरको गये ॥ १ ॥ रघुनाथजीका प्रेम और धनुष तोड़नेकी प्रतिज्ञा—ये दोनो ही समान है; अतः इनके लिये उन्हें बड़ा सोच हो रहा है और रात्रिमें निद्रा भी नहीं पड़ती । [अपनी कार्यसिद्धिके लिये प्रार्थना कर] वे ब्रह्मा, विष्णु और महादेवको भी संकोचमें डालते हैं और यह कहते हुए कि 'हे देव ! तुम्हारी कृपासे सब कुछ देखना सुगम है' वे अपने सुयशको हंसरूप किये उसके [प्रेम

और प्रणरूप] दोनों परोंकी सँभाल करते हैं ॥ २ ॥ इसी समय श्रीविश्वामित्रजी दोनो भाइयोको साथ ले आये और उनके गुणगण कह सुनाये । तुलसीदास कहते है—सूर्यकुलके सूर्य श्रीरामचन्द्रको आया देख महाराज जनकका चित्त स्नेहकी स्वाभाविक वायुके झकोरेसे पीपलके पत्तेके समान चञ्चल हो गया ॥ ३ ॥

राग केदारा

[७०]

रंग-भूमि भोरे ही जाइकै ।
राम-लषन लखि लोग लूटिहैं लोचन-लाभ अघाइकै ॥ १ ॥
भूप-भवन, घर घर, पुर बाहर, इहै चरचा रही छाइकै ।
मगन मनोरथ-मोद नारि-नर, प्रेम-बिबस उठैं गाइकै ॥ २ ॥
सोचत बिधि-गति समुझि, परसपर कहत बचन बिलखाइकै ।
कुँवर किसोर, कठोर सरासन, असमंजस भयो आइकै ॥ ३ ॥
सुकृत सँभारि, मनाइ पितर-सुर, सीस ईसपद[१] नाइकै ।
रघुबर-कर धनु-भंग चहत सब अपनो सो हितु चितु लाइकै ॥ ४ ॥
लेत फिरत कनसुई सगुन सुभ, बूझत गनक बोलाइकै ।
सुनि अनुकूल, मुदित मन मानहु धरत धीरजहि धाइकै ॥ ५ ॥
कौसिक-कथा एक एकनिसों कहत प्रभाउ जनाइकै ।
सीय-राम-संजोग जानियत, रच्यो बिरंचि बनाइकै ॥ ६ ॥
एक सराहि सुबाहु-मथन बर बाहु, उछाह बढ़ाइकै ।
सानुज राज-समाज बिराजिहैं राम पिनाक चढ़ाइकै ॥ ७ ॥
बड़ी सभा बड़ो लाभ, बड़ो जस, बड़ी बड़ाई पाइकै ।
को सोहिहै, और को लायक रघुनायकहि बिहाइकै ? ॥ ८ ॥
गवनिहैं गँवहिं गवाँइ गरब गृह नृपकुल बलहि लजाइकै ।
भलीभाँति साहब तुलसीके चलिहैं ब्याहि बजाइकै ॥ ९ ॥

'कल प्रातःकाल होते ही रङ्गभूमिमें पहुँचकर लोग राम और लक्ष्मणको देख जी खोलकर नेत्रोंका लाभ लूटेंगे' ॥१॥ महाराजके महल तथा नगरके बाहर-भीतर घर-घरमें यही चर्चा फैली हुई है। सब नर-नारी अपनी मनोरथसिद्धिसे आनन्दित हो प्रेमवश यही गाने लगते हैं ॥२॥ विधाताकी गति समझकर सब लोग सोच करते हैं और आपसमें बिलखकर ऐसे वचन कहते हैं—'भाई! बड़ा असमञ्जस आ पड़ा है, बालकोंकी तो किशोर अवस्था है और धनुष बड़ा ही कठोर है' ॥ ३ ॥ इस प्रकार सभी लोग अपने-अपने सुकृतोंका स्मरण कर, चित्तमें अपना-सा ही हित जान, पितृगण, देवता और शिव-विष्णु आदि ईश्वरोंके चरणोंमें सिर नवा रघुनाथजीके हाथसे धनुर्भंग होनेकी अभिलाषा करते हैं ॥ ४ ॥ स्त्रियाँ कनखुई* लेती फिरती हैं और [पुरुष] गणक (ज्योतिषी) बुलाकर शकुन पूछते हैं। उनसे अनुकूल उत्तर सुनकर वे प्रसन्न मनसे दौड़कर धैर्य धारण करते हैं ॥५॥ महाराज जनक एक-एकसे श्रीविश्वामित्रजीका प्रभाव बतलाकर उनकी कथा सुनाते हैं और कहते हैं कि जान पड़ता है, विधाताने सीता और रामका संयोग निश्चय करके रचा है ॥६॥ कोई उत्साह बढ़ाकर सुबाहुका मथन करनेवाली भगवान् रामकी भुजाओंकी सराहना कर कहते हैं—'भाई! रघुनाथजी निश्चय ही धनुष चढ़ाकर भाई लक्ष्मणसहित राजसभामें विराजमान होंगे ॥७॥ क्योंकि इस बड़ी सभामें रघुनाथजीको छोड़कर और ऐसा कौन योग्य

---

* शकुनविचारकी एक रीति, जिसमें स्त्रियाँ गोबरकी गौरी बनाकर चलनीमें रख पृथ्वीपर फेंकती हैं। यदि वह सीधी गिरे तो शुभ और उलटी या आड़ी गिरे तो अशुभ मानी जाती है।

है जो [सीतामिलनरूप] बड़ा लाभ, बड़ा यश और बड़ी बड़ाई पाकर सुशोभित हो सके ? ॥८॥ अब अन्य राजालोग धनुषके ऊपर अपना गर्व गँवाकर तथा अपने बलको लज्जित कर घर लौट जायँगे और तुलसीदासके प्रभु गाजे-बाजेके साथ अपना विवाह कर प्रस्थान करेंगे॥९॥

पुष्पवाटिकामें

राग टोड़ी

[७१]

भोर फूल बीनबेको गये फुलवाई हैं।
सीसनि टिपारे, उपवीत, पीत पट कटि,
दोना बाम करनि सलोने भे सवाई हैं ॥ १ ॥
रूपके अगार, भूपके कुमार, सुकुमार,
गुरके प्रानअधार संग सेवकाई हैं।
नीच ज्यों टहल करैं, राखैं रुख अनुसरैं,
कौसिक-से कोही बस किये दुहुँ भाई हैं ॥ २ ॥
सखिनसहित तेहि औसर बिधिके सँजोग
गिरिजाजू पूजिबेको जानकीजू आई हैं।
निरखि लषन-राम जाने ऋतुपति-काम,
मोहि मानो मदन मोहनी मूड़ नाई हैं ॥ ३ ॥
राघौजू-श्रीजानकी-लोचन मिलिबेको मोद
कहिबेको जोगु न, मैं बातैं-सी बनाई हैं।
स्वामी, सीय, सखिन्ह, लखन, तुलसीको तैसो
तैसो मन भयो जाकी जैसिये सगाई हैं ॥ ४ ॥

प्रातःकाल होते ही राम और लक्ष्मण फूल बीननेके लिये फुलवाड़ीमे पधारे हैं। उनके सिरोपर चौतनी टोपी, [गलेमें] यज्ञोप-

बीत और कमरमे पीताम्बर तथा बायें हाथमे फूलोंके दोने शोभायमान हैं, जिनसे उनकी सुन्दरता सवायी हो गयी है ॥ १ ॥ दोनों भाई [स्वभावसे ही] रूपके भण्डार हैं, तिसपर भी राजकुमार, सुकुमार शरीर, गुरुके प्राणाधार और उनके साथ सेवाभावसे उपस्थित हैं। वे नीचके समान गुरुजीकी टहलमें लगे रहते है; उनका रुख देखकर परिचर्या करते हैं, इससे उन्होंने विश्वामित्र-जैसे क्रोधी मुनीश्वरको भी अपने अधीन कर लिया है ॥ २ ॥ दैववश इसी समय पार्वतीजीका पूजन करनेके लिये सखियोंके सहित श्रीसीताजी आ गयीं। वहाँ उन्होंने राम और लक्ष्मणको देखा और उन्हे साक्षात् ऋतुराज वसन्त और कामदेव ही समझा। उन्हे देखकर वे ऐसी मोहित हो गयीं मानो कामदेवने उनके मस्तकपर मोहिनी डाल दी हो ॥ ३ ॥ भगवान् राम और सीताजीके दृष्टिमिलापका जो आनन्द हुआ वह कहने योग्य नहीं है मैने तो कुछ बाते-सी बना दी हैं। उस समय भगवान् राम, सीता, सखीजन, लक्ष्मणजी और तुलसीदास— इनमेंसे जिनका जैसा सम्बन्ध है उनका वैसा ही चित्त हो गया ॥ ४ ॥

[७२]

पूजि पारवती भले भाय पाँय परिकै।
सजल सुलोचन, सिथिल तनु पुलकित,
आवै न वचन, मन रह्यो प्रेम भरिकै ॥ १ ॥
अंतरजामिनि भवभामिनि स्वामिनिसों हौं,
कही चाहौं बात, मातु, अंत तौ हौं लरिकै।
मूरति कृपालु मंजु माल दै बोलत भई,
पूजो मन कामना भावतो वरु वरिकै ॥ २ ॥

राम कामतरु पाइ, वेलि ज्यौं बौंड़ी बनाइ,
माँग-कोपि तोपि-पोपि, फैलि-फूलि-फरिकै।
रहौगी, कहौगी तब, साँची कही अंबा सिय,
गहे पाँय द्वै, उठाय, माथे हाथ धरिकै॥ ३॥
मुदित असीस सुनि, सीस नाइ पुनि पुनि,
बिदा भई देवीसों जननि डर डरिकै।
हरषीं सहेली, भयो भावतो, गावतीं गीत,
गवनी भवन तुलसीस-हियो हरिकै॥ ४॥

श्रीसीताजीने बड़े भावसे चरणोमें पड़कर पार्वतीजीका पूजन किया। उनके नेत्र सजल हो गये, शरीर शिथिल और पुलकित हो गया, मुखसे वचन नहीं निकलता। तथा मन प्रेमसे भर गया॥ १॥ [वे कहने लगीं—] 'मैं शङ्करप्रिया अन्तर्यामिनी और सम्पूर्ण जगत्की स्वामिनी आपसे अपने हृदयकी बात कहना चाहती हूँ [आप क्षमा करें] क्योंकि हे मातः! आखिर मैं लड़की ही तो हूँ।' तब कृपामयी भवानीकी मूर्ति अपनी मनोहर माला देकर बोली, 'सीते! अपना मनचाहा वर वरण करके अपनी सब कामनाएँ पूर्ण करो॥ २॥ तुम रामरूप कल्पवृक्षको पाकर, उसे बेलके समान अपना आश्रय बना, सुहाग और कोखसे सन्तुष्ट हो, फैल-फूलकर फलोगी। हे सीते! उस समय तुम कहोगी कि 'अम्बाजीने ठीक ही कहा था।' तब सीताजीने उनके दोनों चरण पकड़ लिये और उन्होंने माथेपर हाथ रखकर उन्हें उठा लिया॥ ३॥ देवीका आशीर्वाद सुन सीताजी परम आनन्दित हो, उन्हे पुनः-पुनः मस्तक नवा, [विलम्ब हो जानेके कारण] माताका भय मानकर उनसे विदा हुई और अपना

मनभाता हुआ देख साथकी सहेलियाँ भी गीत गाती तुलसीदासके प्रभुका चित्त चुराकर राजभवनको चली गयीं ॥ ४ ॥

रंगभूमिमें

[७३]

रंगभूमि आए दसरथके किसोर हैं ।

पेखनो सो पेखन चले हैं पुर-नर-नारि,

बारे-बूढ़े, अंध-पंगु करत निहोर हैं ॥ १ ॥

नील पीत नीरज कनक मरकत घन-

दामिनि-बरन तनु, रूपके निचोर हैं ।

सहज सलोने, राम-लषन ललित नाम,

जैसे सुने तैसेई कुँवर सिरमौर हैं ॥ २ ॥

चरन-सरोज, चारु जंघा जानु ऊरु कटि,

कंधर बिसाल, बाहु बड़े बरजोर हैं ।

नीकेकै निषंग कसे, करकमलनि लसै

बान-बिसिषासन मनोहर कठोर हैं ॥ ३ ॥

काननि कनकफूल, उपवीत अनुकूल,

पियरे दुकूल बिलसत आछे छोर हैं ।

राजिव-नयन, बिधुबदन, टिपारे सिर,

नख-सिख अंगनि ठगौरी ठौर ठौर हैं ॥ ४ ॥

सभा-सरवर लोक-कोकनद-कोकगन

प्रमुदित मन देखि दिनमनि भोर हैं ।

अबुध असैले मन-मैले महिपाल भये,

कछुक उलूक कछु कुमुद चकोर हैं ॥ ५ ॥

भाईसों कहत बात, कौसिकहि सकुचात,
बोल घन घोर-से बोलत थोर थोर हैं।
सनमुख सबहि, बिलोकत सबहि नीके,
कृपासों हेरत हँसि तुलसीकी ओर हैं ॥ ६ ॥

'रंगभूमिमे दशरथजीके पुत्र पधारे हैं—यह सुनकर नगरके स्त्री, पुरुष सभी तमाशा देखनेके लिये चल पड़े, बालक और वृद्ध तथा अंधे और पङ्गु भी [अपनेको ले चलनेके लिये] निहोरा कर रहे हैं ॥ १ ॥ दोनों भाई नीले और पीले कमल, सुवर्ण एवं मरकतमणि तथा मेघ और बिजलीके-से वर्णवाले और रूपके सारस्वरूप ही हैं। वे स्वभावतः ही सुन्दर हैं, उनके राम और लक्ष्मण—ये मनोहर नाम हैं तथा जैसे सुने गये थे वैसे ही राजकुमारोंमें सिरमौर हैं ॥ २ ॥ उनके चरण कमलके समान हैं; जंघा, जानु और कटिप्रदेश बड़े सुन्दर हैं, तथा कंधे विशाल और भुजाएँ बड़ी बलशालिनी हैं। वे अति सुन्दर तरकस कसे हुए हैं तथा उनके करकमलोंमें अति मनोहर और कठोर धनुष-बाण शोभित हैं ॥ ३ ॥ उनके कानोंमें सोनेके कर्णफूल, गलेमें सुन्दर यज्ञोपवीत तथा शरीरमें अच्छे-अच्छे छोरोंवाले पीताम्बर सुशोभित हैं। उनके नयन कमलके तथा मुख चन्द्रमाके समान हैं, सिरपर चौतनी टोपियाँ है तथा नखसे लेकर शिखापर्यन्त प्रत्येक अङ्गमें ठौर-ठौरपर ठगौरी है। [अर्थात् प्रत्येक अङ्ग चित्तको ठग लेनेवाला है] ॥ ४ ॥ सभा श्रेष्ठ सरोवरके समान है तथा वहाँ एकत्र हुए लोग कमल एवं चकवा-चकवीतुल्य है। वे राम सूर्यदेवको उदित हुआ देख मनमे परम आनन्दित हो रहे हैं तथा अज्ञानी और द्वेष माननेवाले राजाओंके चित्त, जिनमेंसे कुछ उल्लूके

समान और कुछ कुमुद एवं चकोरवत् जान पड़ते हैं, मैले हो रहे हैं ॥ ५ ॥ भगवान् राम जब भाईसे बातें करते हैं तो विश्वामित्रजीसे सकुचाकर और मेघके समान गम्भीर शब्द बोलते हैं तथा अधिक नहीं बोलते। प्रभु सभीके सम्मुख [अनुकूल] है, सभीको अच्छी दृष्टिसे देखते हैं तथा तुलसीदासकी ओर भी कृपापूर्वक हँसकर देख रहे हैं ॥ ६ ॥

[७४]

एई राम-लषन जे मुनि सँग आये हैं।
चौतनी-चोलना काछे, सखि! सोहैं आगे-पाछे,
आछेहुते आछे, आछे आछे भाय भाये हैं ॥ १ ॥
साँवरे गोरे सरीर, महाबाहु, महाबीर,
कटि तून तीर धरे, धनुष सुहाये हैं।
देखत कोमल, कल, अतुल बिपुल बल,
कौसिक कोदंड-कला कलित सिखाये हैं ॥ २ ॥
इन्हहीं ताड़का मारी, गौतमकी तिय तारी,
भारी भारी भूरि भट रन बिचलाये हैं।
ऋषि-मख रखवारे, दसरथके दुलारे,
रंगभूमि पगुधारे, जनक बुलाये हैं ॥ ३ ॥
इन्हके बिमल गुन गनत पुलकि तनु
सतानंद-कौसिक नरेसहि सुनाये हैं।
प्रभुपद मन दिये, सो समाज चित्त किये
हुलसि हुलसि हिये तुलसिहुँ गाये हैं ॥ ४ ॥

[पुरनारियाँ कहती है—] 'जो विश्वामित्र मुनिके साथ आये हैं वे राम-लक्ष्मण ये ही है। सखि! देखो, ये चौतनी टोपी और

अँगरखा पहने आगे-पीछे चलते बड़े शोभायमान जान पड़ते है। ये अच्छोंसे भी अच्छे हैं और अच्छे भावोसे भाते हैं (सुशोभित हैं) ॥ १ ॥ इनके शरीर श्याम एवं गौर वर्ण है, ये महाबाहु और महान् वीर हैं तथा इनके कटिप्रदेशमें बाणयुक्त तरकस और हाथोंमें धनुष शोभायमान है। ये देखनेमें बड़े ही कोमल, सुन्दर और अतुलित बलशाली हैं। इन्हें विश्वामित्रजीने अति सुन्दर ढंगसे धनुर्विद्या सिखायी है ॥ २ ॥ इन्होंने ताड़काको मारा है और अहल्याका उद्धार किया है तथा इन्होंने बड़े-बड़े शूरवीरोंको युद्धमें विचलित कर दिया है। इस समय विश्वामित्रजीकी यज्ञरक्षा करनेवाले ये दशरथराजकुमार जनकजीके बुलानेसे रङ्गभूमिमें पधारे हैं ॥ ३ ॥ शतानन्द और विश्वामित्रजीने पुलकित शरीर हो इनके पवित्र गुणोंको गिनकर महाराज जनकको सुनाया है।' तुलसीदासने भी प्रभुके चरणकमलोंमें चित्त लगा, उस समाजको हृदयमें धारण कर आनन्दसे उमँग-उमँगकर उनका गान किया है ॥ ४ ॥

राग कान्हरा

[७५]

सीय स्वयंबरु, माई, दोउ भाई आए देखन।
सुनत चलीं प्रमदा प्रमुदित मन,
प्रेम पुलकि तनु मनहुँ मदन मंजुल पेखन ॥ १ ॥
निरखि मनोहरताई सुख पाई कहैं एक-एक सों,
'भूरिभाग हम धन्य, आलि! ए दिन, ए खन।'
तुलसी सहज सनेह सुरँग सब,
सो समाज चित-चित्रसार लागी लेखन ॥ २ ॥

'हे माई ! देखो, दोनो भाई सीताजीका स्वयंवर देखने आये है'—यह सुनते ही सब स्त्रियाँ शरीरमें पुलकित हो मानो मनोहर कामदेवको निहारनेके लिये प्रसन्न चित्तसे जा रही है ॥ १ ॥ उनकी सुन्दरता देखकर वे चित्तमें सुख पाकर एक दूसरीसे कहती है—'अरी आली ! आज इस समय तो हम बड़ी भाग्यशालिनी और धन्य हैं ।' तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार वे सब सहज प्रेमरूप सुन्दर रंगसे अपने चित्तरूप चित्रशालामें उस समाजका चित्र खींचनेमें लग गयीं ॥ २ ॥

राग गौरी

[७६]

राम-लषन जब दृष्टि परे, री !
अवलोकत सब लोग जनकपुर मानो बिधि बिबिध बिदेह करे, री १
धनुषजग्य कमनीय अवनि-तल कौतुकही भए आय खरे, री ।
छबि-सुरसभा मनहु मनसिजके कलित कलपतरु रूप फरे, री ॥२॥
सकल काम बरषत मुख निरखत, करषत चित हित हरष भरे, री।
तुलसी सबै सराहत भूपहि भलै पैत पासे सुढर ढरे, री ॥ ३ ॥

'अरी सखि ! जबसे राम-लक्ष्मण दृष्टिगोचर हुए हैं तबसे उन्हें देखनेवाले जनकपुरके लोगोकी दशा ऐसी हो गयी है, मानो विधाता-ने अनेक विदेह बनाये है ॥ १ ॥ इसी समय धनुषयज्ञकी सुरम्य भूमिमें कौतुकसे ही दोनों भाई आ खड़े हुए, मानो छबिरूपी देव-सभामें कामदेवके दो मनोहर कल्पवृक्ष सौन्दर्यरूपी फलसे फलित हुए हों ॥ २ ॥ अरी ! इनका मुख देखते ही सारी कामनाओंकी वृष्टि करता है और चित्तमें प्रीति तथा आनन्द भरकर उसे आकर्षित

कर लेता है।' तुलसीदास कहते हैं—सभी लोग महाराज जनककी प्रशंसा करते हैं कि इस समय महाराजको अच्छा दाँव हाथ लगा, उनके पासे बहुत अच्छे पड़े ॥ ३ ॥

[७७]

नेकु, सुमुखि, चित लाइ चितौ, री।
राजकुँवर-मूरति रचिबेकी रुचि सुबिरंचि श्रम कियो है कितौ, री १
नख-सिख सुंदरता अवलोकत कह्यो न परत सुख होत जितौ, री।
साँवर रूप-सुधा भरिबे कहँ नयन-कमल कल कलस रितौ, री ॥२॥
मेरे जान इन्हें बोलिबे कारन चतुर जनक ठयो ठाट इतौ, री।
तुलसी प्रभु भंजिहैं संभु-धनु, भूरिभाग सिय-मातु-पितौ, री ॥३॥

'अरी सुमुखि ! तनिक चित्त लगाकर देख तो इन राजकुमारोंकी मनोहर मूर्ति रचनेकी रुचि करके विधाताने कितना परिश्रम किया है ? ॥ १ ॥ अरी ! नखसे सिखतक इनकी सुन्दरता देखकर जितना सुख होता है वह कहा नहीं जाता । इस श्याम-छविरूप अमृतको भरनेके लिये तुम अपने नेत्रकमलरूप कलसोंको खाली करो ॥ २ ॥ मेरे विचारसे तो इन्हे बुलानेके लिये ही जनकजीने इतना ठाट-बाट रचा है । तुलसीदास कहते हैं, सीताजीके माता-पिताका बड़ा भाग्य है, भगवान् निश्चय ही धनुष तोड़ेंगे' ॥ ३ ॥

राग सारंग

[७८]

जबतें राम लषन चितए, री।
रहे इकटक नर-नारि जनकपुर, लागत पलक कलप बितए, री ॥१॥
प्रेम-बिबस माँगत महेस सों, देखत हि रहिए नित ए, री।

कै ए सदा वसहु इन्ह नयनन्हि, कै ए नयन जाहु जित ए, री ॥२॥
कोउ समुझाइ कहै किन भूपहि, बड़े भाग आए इत ए, री ।
कुलिस-कठोर कहाँ संकर-धनु, मृदुमूरति किसोर कित ए, री ॥३॥
बिरचत इन्हहिं बिरंचि भुवन सब सुंदरता खोजत रितए, री ।
तुलसिदास ते धन्य जनम जन, मन-क्रम-बच जिन्हके हितए, री ॥४॥

अरी सखि ! जबसे राम-लक्ष्मणको देखा है तबसे जनकपुरके नर-नारी एकटक रह गये हैं, उन्हे पलक मारनेमें मानो कई कल्प बीत जाते हैं ॥ १ ॥ वे सब प्रेमके वशीभूत हो महादेवजीसे यही माँगते हैं कि नित्य इन्हें ही देखते रहे, या तो सर्वदा ये ही इन नेत्रोंमें बसे रहे या जिधर वे जायँ उधर ही ये नेत्र भी चले जायँ ॥२॥ भला कोई व्यक्ति राजाको समझाकर ऐसा क्यों नहीं कहता कि ये बड़े भाग्यसे इधर आये हैं [अतः प्रण त्यागकर इन्हें ही सीताजी विवाह दें] । भला कहाँ तो वज्रसे भी कठोर श्रीमहादेवजीका धनुष और कहाँ ये अति मृदुल किशोर मूर्ति ? ॥ ३ ॥ इन्हें रचते समय विधाताने सुन्दरताकी खोज करते-करते सारे भुवन खाली कर दिये थे । तुलसीदास कहते हैं, जिन्हें मन, वचन और कर्मसे ये प्रिय हैं उन लोगोंके जन्म धन्य हैं' ॥ ४ ॥

[७९]

सुनु, सखि, भूपति भलोई कियो, री ।
जेहि प्रसाद अवधेस-कुँवर दोउ नगर-लोग अवलोकि जियो, री ॥१॥
मानि प्रती[illegible] [illegible]हे मेरे तें कत सँदेह-बस करति हियो, री ।
[illegible]-सरासन, श्रीरघुवर जौलौं न लियो, री ॥२॥
[illegible] सँवारी, औ रामहि ऐसो रूप दियो, री ।
[illegible] विधाता निजकर यह संजोग [illegible]

'अरी सखि ! सुन, महाराज जनकने बड़ा ही अच्छा किया है। देखो, उनकी कृपासे ही महाराज दशरथके इन दोनों कुमारोंको देखकर नगरनिवासी जीवन धारण कर रहे हैं ॥ १ ॥ मेरे कहनेसे विश्वास कर, चित्तको सन्देहवश क्यों करती है ? यह महादेवजीका धनुष तभीतक दीखता है जबतक रघुनाथजी इसे नहीं लेते ॥ २ ॥ जिस विधाताने सीताजीको सँवारकर रचा है और रामको ऐसा रूप दिया है—तुलसीदास कहते हैं—उस चतुर विधाताने ही अपने हाथसे यह सयोग मिलाया है' ॥ ३ ॥

[८०]

अनुकूल नृपहि सूलपानि हैं।
नीलकंठ कारुन्यसिंधु हर दीनबंधु दिनदानि हैं ॥१॥
जो पहिलेही पिनाक जनक कहँ गए सौंपि जिय जानि हैं।
बहुरि त्रिलोचन लोचनके फल सबहि सुलभ किये आनि हैं ॥२॥
सुनियत भव-भावते राम हैं, सिय भावती-भवानि हैं।
परखत प्रीति-प्रतीति, पयज-पनु रहे काज ठटु ठानि हैं ॥३॥
भये बिलोकि बिदेह नेहबस बालक बिनु पहिचानि हैं।
होत हरे होने बिरवनि दल सुमति कहति अनुमानि हैं ॥४॥
देखियत भूप भोरके-से उडुगन, गरत गरीब गलानि हैं।
तेज-प्रताप बढ़त कुँवरनको, जदपि सँकोची बानि हैं ॥५॥
बय किसोर, बरजोर, बाहुबल-मेरु मेलि गुन तानिहैं।
अवसि राम राजीव-बिलोचन संभु-सरासन भानिहैं ॥६॥
देखिहैं ब्याह-उछाह नारि-नर, सकल-सुमंगल-खानि हैं।
भूरिभाग तुलसी तेऊ, जे सुनिहैं, गाइहैं, बखानिहैं ॥७॥

'महाराज जनकको श्रीमहादेवजी अनुकूल हैं । वे नीलकण्ठ, करुणासागर शिवजी दीनबन्धु और निरन्तर दान करनेवाले हैं ॥१॥ जो सब बातोंको हृदयमें जानकर पहलेहीसे जनकजीको धनुष सौंप गये थे उन्हीं भगवान् त्रिनयनने इन राजकुमारोंको लाकर इस समय हम सबको नेत्रोंका फल सुलभ कर दिया है' ॥ २ ॥ सुना जाता है, राम भगवान् शङ्करको प्रिय हैं और जानकी पार्वतीजीको भाती हैं । इस समय वे [राम जानकीकी] प्रीति-प्रतीति और [राजा जनककी] टेक एवं प्रणकी परीक्षा कर रहे है, इसीलिये कार्यके ठाट ठटकर उसमें विलम्ब कर रहे हैं ॥ ३ ॥ इन बालकोंको विना पहचाने केवल देखनेसे ही जनकजी स्नेहवश हो गये है [इससे जान पड़ता है कि इनके साथ उनका सम्बन्ध अवश्य होनेवाला है,] मैं तो अपनी बुद्धिसे अनुमान करके कहती हूँ कि होनहार वृक्षोंके पत्ते हरे होते हैं ॥ ४ ॥ यद्यपि इन बालकोंका स्वभाव संकोची है, तो भी इनके सामने अन्य नृपतिगण प्रातःकालीन तारागणके समान तेजहीन दिखायी पड़ते है और बेचारे ग्लानिसे गले जाते हैं तथा इनका तेज और प्रताप निरन्तर बढ़ रहा है ॥ ५ ॥ यद्यपि अभी इनकी किशोरावस्था है तथापि ये धनुषको अपने प्रबल बाहुबलरूप मेरुमें रखकर उसका रौदा चढ़ा देंगे । हमारे विचारसे तो कमल-नयन राम निश्चय ही इस महादेवजीके धनुषको तोड़ डालेंगे' ॥ ६ ॥ इनके इस सकल सुमङ्गलखानि विवाहोत्सवको सब नर-नारी देखेंगे । तुलसीदासजी कहते है, जो लोग इसका श्रवण, गान और बखान करेंगे वे भी बड़े ही भाग्यवान् हैं ॥ ७ ॥

राग केदारा

[८१]

रामहि नीके कै निरखि, सुनैनी !
मनसहु अगम समुझि, यह अवसरु कत सकुचति, पिकबैनी ॥ १ ॥
बड़े भाग मख-भूमि प्रगट भई सीय सुमंगल-ऐनी ।
जा कारन लोचन-गोचर भइ मूरति सब सुखदैनी ॥ २ ॥
कुलगुर-तियके मधुर वचन सुनि जनक-जुवति मति-पैनी ।
तुलसी सिथिल देह-सुधि-बुधि करि सहज सनेह-बिषैनी ॥ ३ ॥

[शतानन्दजीकी स्त्री जानकीजीकी मातासे कहती हैं—] 'हे सुनयनी ! तू रामचन्द्रजीको अच्छी तरह देख ले । अरी पिकभाषिणी ! इन्हे तू मनसे भी अगम समझ । इस अवसरपर तू सकुचाती क्यो है ? ॥ १ ॥ जिसके कारण यह सब प्रकारके सुख देनेवाली मधुर मूर्ति हमारे नेत्रोका विषय हुई है वह सब प्रकारके सुमङ्गलोंकी आश्रयभूता सीता हमारे परम सौभाग्यसे ही यज्ञभूमिमे प्रकट हुई है' ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—अपने कुलगुरुकी स्त्रीके ये मधुर वचन सुनकर कुशाग्रबुद्धि जनकप्रिया शरीरकी सुध-बुध भूलकर भगवान्‌की ओर स्वाभाविक स्नेहसे देखने लगीं ॥ ३ ॥

[८२]

मिलो वरु सुंदर सुंदरि सीतहि लायकु,
साँवरो सुभग, शोभाहूको परम सिंगारु ।
मनहूको मन मोहै, उपमाको को है ?
सोहै सुखमासागर संग अनुज राजकुमारु ॥ १ ॥
ललित सकल अंग, तनु धरे कै अनंग,
नैननिको फल कैधों, सियको सुकृत-सारु ।

सरद-सुधा-सदन-छबिहि निंदै बदन,
अरुन आयत नवनलिन-लोचन चारु ॥ २ ॥
जनक-मनकी रीति जानि बिरहित प्रीति,
ऐसी औ मूरति देखे रह्यो पहिलो बिचारु।
तुलसी नृपहि ऐसो कहि न बुझावै कोउ,
'पन औ कुँवर दोऊ प्रेमकी तुला धौं तारु' ॥ ३ ॥

'अरी सखी ! शोभाका भी परम शृंगाररूप यह अति सुन्दर साँवला वर तो सीताहीके लायक है । यह तो सुन्दरी सीताको ही मिलना चाहिये । यह मनका भी मन मोह लेते है । इनकी उपमा-के योग्य और कौन हो सकता है ? इनके साथ इनका अनुज यह सुखमासागर राजकुमार सुशोभित है ॥ १ ॥ इनके सब अङ्ग अति सुन्दर हैं, यह देहधारी कामदेव, नेत्रोंका फल अथवा सीताके सुकृतोंका सार ही तो नहीं है ? इनका मुखचन्द्र शरत्कालीन सुधाकरकी छविकी निन्दा करता है तथा इनके अरुण और विशाल नयन नवीन कमलदलके समान सुन्दर हैं ॥ २ ॥ यदि ऐसी मनमोहिनी मूर्तिको देखकर भी जनकजीका पहला (धनुर्भङ्गके प्रण-का) विचार बना हुआ है तो उनके चित्तकी रीति प्रीतिसे रहित है ।' तुलसीदासजी कहते हैं, इस समय राजा जनकको कोई ऐसा कहकर नहीं समझाता कि अपने प्रण और इन दोनो राजकुमारोंको प्रेमकी तराजूमें रखकर तौलो तो ॥ ३ ॥

[८३]

देखि देखि री ! दोउ राजसुवन ।
गौर स्याम सलोने लोने, लोने लोयननि,
जिन्हकी सोभा तें सोहै सकल भुवन ॥ १ ॥

इन्हहीं ताड़का मारी, मग मुनि-तिय तारी,
ऋषिमख राख्यो, रन दले हैं दुवन।
तुलसी प्रभुको अब जनकनगर नभ,
सुजस-विमल-विधु चहत उवन ॥ २ ॥

'अरी सखी! इन दोनो राजकुमारोंको तो देख। देख, इनके अति सुन्दर लावण्यमय श्याम-गौर शरीर हैं तथा लुभावने नयन हैं, जिनकी शोभासे सारे भुवन शोभायमान हो रहे हैं ॥ १ ॥ इन्हींने ताड़काको मारा है और मार्गमें मुनि-पत्नीका उद्धार किया है, तथा इन्हींने विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा कर युद्धमें सुबाहु आदि दुष्टोका दलन किया है।' तुलसीदास कहते हैं, अब शीघ्र ही जनकपुरीमें प्रभुका सुयशरूप निर्मल चन्द्र उदित होना चाहता है ॥ २ ॥

राग टोड़ी

[८४]

राजा रंगभूमि आज बैठे जाइ जाइकै।
आपने आपने थल, आपने आपने साज,
आपनी आपनी बर बानिक बनाइकै ॥ १ ॥
कौसिक सहित राम-लषन ललित नाम,
लरिका ललाम लोने पठए बुलाइकै।
दरसलालसा-बस लोग चले भाय भले,
विकसित-मुख निकसत धाइ धाइकै ॥ २ ॥
सानुज सानंद हिये आगे ह्वै जनक लिये,
रचना रुचिर सब सादर देखाइकै।
दिये दिव्य आसन सुपास सावकास अति,
आछे आछे बीछे बीछे बिछौना बिछाइकै ॥ ३ ॥

भूपतिकिसोर दुहुँ ओर, बीच मुनिराउ,
देखिबेको दाउँ, देखौ देखिबो बिहाइकै।
उदय-सैल सोहैं सुंदर कुँवर, जोहैं,
मानौ भानु भोर भूरि किरनि छिपाइकै॥ ४॥
कौतुक कोलाहल निसान-गान पुर, नभ
बरषत सुमन बिमान रहे छाइकै।
हित-अनहित, रत-बिरत बिलोकि बाल,
प्रेम-मोद-मगन जनम-फल पाइकै॥ ५॥
राजाकी रजाइ पाइ सचिव-सहेली धाइ,
सतानंद ल्याए सिय सिबिका चढ़ाइकै।
रूप-दीपिका निहारि मृग-मृगी नर-नारि,
बिथके बिलोचन-निमेषै बिसराइकै॥ ६॥
हानि, लाहु, अनख, उछाहु, बाहुबल कहि
बंदि बोले बिरद अकस उपजाइकै।
दीप दीपके महीप आए सुनि पैज पन,
कीजै पुरुषारथको अवसर भौ आइकै॥ ७॥
आनाकानी, कंठ-हँसी मुँहा-चाही होन लगी,
देखि दसा कहत बिदेह बिलखाइकै।
घरनि सिधारिए, सुधारिए आगिलो काज,
पूजि पूजि धनु कीजै बिजय बजाइकै॥ ८॥
जनक-बचन छुए बिरवा लजारु के से
बीर रहे सकल सकुचि सिर नाइकै।
तुलसी लखन माषे, रोषे, राखे रामरुख,
भाषे मृदु परुष सुभायन रिसाइकै॥ ९॥

आज राजा लोग अपने-अपने साज और अपने-अपने सुन्दर वेष बनाकर रंगभूमिमें अपने-अपने स्थानोपर जाकर बैठ गये हैं ॥ १ ॥ इसी समय महाराज जनकने, जिनके अति सुन्दर राम और लक्ष्मण नाम हैं, उन महामनोहर बालकोंको विश्वामित्रजीके सहित बुला भेजा । उनके दर्शनोकी लालसासे पुरवासीलोग भले भावसे प्रसन्नवदन होकर अपने अपने घरोसे निकल-निकलकर दौड़ पड़े ॥ २ ॥ तब जनकजीने अपने छोटे भाई कुशध्वजके सहित आनन्दित हो आगे आकर उनका स्वागत किया तथा आदरपूर्वक धनुर्यज्ञकी समस्त रुचिर रचना दिखाकर उन्हें दिव्य आसन दिये, जिनपर सब प्रकारका सुपास और सावकाश था तथा अलग-अलग अच्छे-अच्छे बिछौने बिछे हुए थे ॥ ३ ॥ [दर्शकगण कहते हैं—] 'अहा ! दोनों ओर राजकुमार हैं और बीचमें मुनिराज विश्वामित्रजी विराजमान हैं । यह इन्हें देखनेका बड़ा अच्छा अवसर है; इसलिये और सब देखना छोड़कर इन्हीका दर्शन करो । ये दोनों सुन्दर राजकुमार ऐसे जान पड़ते है मानो उदयाचलपर प्रातःकालीन सूर्य अपनी सहस्र किरणोंको छिपाकर उदित हुआ हो ॥ ४ ॥ जनकपुर-मे बड़ा कौतुक तथा निशान और गानका कोलाहल हो रहा है तथा आकाशमें देवताओके विमान छाये हुए हैं, जिनसे फूलोंकी वर्षा हो रही है । मित्र-शत्रु, रागी-विरागी—ये सब इन बालकोको देखकर अपना जन्मफल पाकर प्रेम और आनन्दमे मग्न हो रहे हैं ॥ ५ ॥ फिर महाराज जनककी आज्ञा पा मन्त्रिवर्ग और सहेलियाँ दौड़ी । तथा शतानन्दजी सीताजीको पालकीपर चढ़ाकर ले आये । श्रीजानकीजीके सौन्दर्यरूपी दीपकको निहारकर सब नर-नारी नेत्रोंके

निमेष भूलकर मृग और मृगियोंके समान चकित-से रह गये ॥ ६ ॥ इसी समय वन्दीजन [धनुष न टूटनेसे] हानि, [धनुर्भङ्गसे सीताजी-की प्राप्तिरूप] लाभ, [बहुत बल करनेपर भी धनुर्भङ्ग न कर सकनेके कारण राजाओंको हुआ] अनख, [जो धनुष तोड़ेगा उसे सीताजी मिलेगी—ऐसा कहकर] उत्साह तथा [रावण-बाणासुरादि विश्वविजयी योद्धाओंके भी दाँत खट्टे करनेवाले धनुषको जो तोड़ेगा उसके] बाहुबलका बखान करके प्रतिस्पर्धा उत्पन्न करते हुए विरुदावली कहने लगे और बोले, 'इस समय महाराज जनककी दृढ़ प्रतिज्ञा सुनकर द्वीप-द्वीपान्तरके राजा लोग आये हुए हैं, सो उसे पूरी करें; अब पुरुषार्थका समय उपस्थित हो गया है' ॥ ७ ॥ उसे सुनकर राजाओंमें परस्पर आनाकानी, कण्ठ-हँसी (भीतर-ही-भीतर हँसना) तथा कानाफूसी होने लगी । इस दशाको देखकर महाराज जनक बिलखकर कहने लगे—'हे नृपतिगण ! आप अपने घरोंको जाइये और अपना अगला कार्य सँभालिये [यह कार्य तो आपलोगों-से हो चुका], अब आप धनुषकी पूजाकर अपनी विजयका घोष कीजिये' ॥ ८ ॥ जनकजीके ये वचन सुन वे सब वीर लज्जावती (छुईमुई) के पौधोंके समान संकोचवश सिर झुकाकर रह गये । तुलसीदासजी कहते हैं, इन वाक्योंसे लक्ष्मणजी भी खीझ गये, किन्तु रामचन्द्रजीका रुख देखकर, अपने स्वभावके अनुकूल रोष करते हुए कुछ मधुर और कुछ कठोर वचन बोले ॥ ९ ॥

[८५]

भूपति बिदेह कही नीकियै जो भई है ।
बड़े ही समाज आजु राजनिकी लाज-पति
हाँकि आँक एक ही पिनाक छीनि लई है ॥ १ ॥

मेरो अनुचित न कहत लरिकाई-बस,
पन परमिति और भाँति सुनि गई है।
नतरु प्रभु-प्रताप उतरु चढ़ाय चाप
देतो पै देखाइ बल, फल पापमई है ॥ २ ॥
भूमिके हरैया उखरैया भूमिधरनिके,
विधि विरचे प्रभाउ जाको जग जई है।
बिहँसि हिये हरषि हटके लषन राम,
सोहत सकोच सील नेह नारि नई है ॥ ३ ॥
सहमी सभा सकल, जनक भए बिकल,
राम लखि कौसिक असीस-आग्या दई है।
तुलसी सुभाय गुरुपाँय लागि रघुराज
ऋषिराजकी रजाइ माथे मानि लई है ॥ ४ ॥

लक्ष्मणजी बोले—'महाराज जनकने जो कुछ कहा है वह सब बहुत ठीक है। इस बहुत बड़े समाजमें आज राजाओंकी सारी लाज और इज्जत इस अकेले धनुपने ही चुनौती देकर छीन ली है ॥ १ ॥ मैं अपने लड़कपनसे कुछ कहता हूँ उसे अनुचित न मानें, इस धनुर्भङ्गका फल और ही प्रकार सुना गया है; नहीं तो प्रभुके प्रतापसे इस धनुपको चढ़ाकर ही मैं जनकजीको उत्तर देता। मै अपना बल अवश्य दिखा देता; परन्तु [करूँ क्या ?] इससे प्राप्त होनेवाला फल पापमय है [क्योंकि जगज्जननी सीताजी तो मेरी माताके समान है] ॥ २ ॥ इस समय विधाताने इस धनुपका प्रभाव भूमिका हरण करनेवाले बाणासुरादि तथा पर्वतोंके उखाड़नेवाले रावणादिके सहित सम्पूर्ण जगत्को जीतनेवाला बना दिया है। [परन्तु मै तो इसे कुछ भी नहीं समझता] ।' यह सुनकर

रघुनाथजीने हृदयमें हँसकर लक्ष्मणजीको रोक दिया । उस समय वे शील, संकोच और स्नेहवश झुकी हुई ग्रीवासे सुशोभित होने लगे ॥ ३ ॥ इससे सारी सभा सहम गयी, जनकजी प्रेमविह्वल हो गये तथा विश्वामित्रजीने रामचन्द्रजीकी ओर देखकर उन्हें आशीर्वाद और धनुर्भङ्गके लिये आज्ञा दी । तुलसीदास कहते है, फिर स्वभावसे ही गुरुके चरणोमे गिरकर रघुनाथजीने ऋषिराजकी आज्ञा सिरपर धारण कर ली ॥ ४ ॥

[८६]

सोचत जनक पोच पेच परि गई है ।
जोरि कर कमल निहोरि कहैं कौसिकसों,
'आयसु भौ रामको सो मेरे दुचितई है ॥ १ ॥
बान, जातुधानपति, भूप दीप सातहूके,
लोकप विलोकत पिनाक भूमि लई है ।
जोतिर्लिंग कथा सुनि जाको अंत पाये बिनु
आए विधि हरि हारि सोई हाल भई है ॥ २ ॥
आपुही विचारिये, निहारिये सभाकी गति,
वेद-मरजाद मानौ हेतुवाद हई है ।
तिन्हके जितौहैं मन, सोभा अधिकानी तन,
मुखनकी सुखमा सुखद सरसई है ॥ ३ ॥
रावरो भरोसो बल, कै है कोऊ कियो छल,
कैधों कुलको प्रभाव, कैधों लरिकई है ? ।
कन्या, कल कीरति, विजय विस्वकी बटोरि
कैधों करतार इन्हहींको निरमई है ॥ ४ ॥
पनको न मोह, न विसेप चिंता सीताहूकी,
लुनिहै पै सोई सोई जोई जेहि वई है ।

रहे रघुनाथकी निकाई नीकी नीके नाथ,

हाथ सो तिहारे करतूति जाकी नई है ॥ ५ ॥

कहि 'साधु, साधु' गाधि-सुवन सराहे राउ,

'महाराज ! जानि जिय ठीक भली दई है ।

हरषे लखन, हरखाने बिलखाने लोग,

तुलसी मुदित जाको राजा राम जई है ॥ ६ ॥

जनकजी सोचते हैं—'बड़ा बुरा पेच आ पड़ा है ।' वे श्रीविश्वामित्रजीसे हाथ जोडकर निहोरा करते हुए कहने लगे, 'भगवन् ! आपने जो रामको आज्ञा दी है उसके सम्बन्धमें मुझे सन्देह हो रहा है । बाणासुर, राक्षसराज रावण, सातों द्वीपके नृपतिगण और लोकपालोंके देखते ही इस धनुषने मानो पृथ्वीको पकड़ लिया है । जिस प्रकार ज्योतिर्लिङ्गकी कथा सुनकर [उसका अन्त पानेके लिये स्वर्ग और पातालमें जानेपर भी] ब्रह्मा और विष्णु अन्तमे उसका पार न पाकर लौट आये थे वही हाल इस धनुषका भी हुआ है ॥ १-२ ॥ आप ही विचारिये और इस समय सभाकी गति देखिये । ऐसा जान पड़ता है मानो हेतुवाद (तर्कवाद) ने वेदकी मर्यादा नष्ट कर दी हो । इन बालकोंका तो जैसा मन प्रसन्न है वैसी ही शरीरकी शोभा बढ़ी हुई है तथा इनके मुखोंकी सुन्दरता भी अति सुखदायिनी जान पड़ती है ॥ ३ ॥ इनकी जो प्रसन्नता है वह या तो आपके भरोसेका बल है, या ये कोई छल किये हुए देवता हैं, या इनके कुल (सूर्यवंश) का प्रभाव है, या केवल बालकपन है । अथवा विधाताने मेरी कन्या सीता तथा विश्वव्यापिनी कीर्ति और विजयको बटोरकर कहीं इन्हींके लिये तो

नहीं रचा है ॥ ४ ॥ मुझे अपने प्रणका मोह नहीं है और न सीता-हीकी विशेष चिन्ता है, क्योंकि जिस पुरुषने जो कुछ बोया है वह वही काटेगा। [मैं तो यही चाहता हूँ कि] रघुनाथजीकी नीकी निकाई नीकी ही बनी रहे, इसलिये हे प्रभो! यह तो आपहीके हाथ है, जिनकी कि बड़ी विचित्र करतूत है' ॥ ५ ॥ तब विश्वामित्रजीने साधु-साधु कहकर महाराज जनककी प्रशंसा की और कहा—'राजन्! आपने अपने हृदयमें उचित जानकर बहुत ठीक बात निश्चय कर रक्खी है।' [राजा जनकका भाव जानकर] लक्ष्मणजी प्रसन्न हुए और हृदयमे विलखते हुए पुरवासीलोग भी आनन्दमग्न हो गये। जिसके राजा महाराज राम विजयी हैं वह तुलसीदास भी अत्यन्त प्रसन्न है ॥ ६ ॥

[८७]

सुजन सराहैं जो जनक बात कही है।

रामहि सोहानी जानि, मुनिमनमानी सुनि,

नीच महिपावली दहन बिनु दही है ॥ १ ॥

कहैं गाधिनंदन मुदित रघुनंदनसों,

नृपगति अगह, गिरा न जाति गही है।

देखे-सुने भूपति अनेक झूठे झूठे नाम,

साँचे तिरहुतिनाथ, साखि देति मही है ॥ २ ॥

रागऊ विराग, भोग जोग जोगवत मन,

जोगी जागवलिक प्रसाद सिद्धि लही है।

ताते न तरनितें, न सीरे सुधाकरहूतें,

सहज समाधि निरुपाधि निरबही है ॥ ३ ॥

ऐसेउ अगाध बोध रावरे सनेह-बस,
बिकल बिलोकित, दुचितई सही है।
कामधेनु-कृपा हुलसानी तुलसीस उर,
पन-सिसु हेरि, मरजाद बाँधी रही है ॥ ४ ॥

इस समय जनकजीने जो बात कही उसकी साधु पुरुषोंने सराहना की। तथा उसे रामचन्द्रजीको प्रिय और विश्वामित्रजीको अभिमत जान अन्य नीच राजाओंकी पङ्क्ति बिना आगके ही जल गयी ॥ १ ॥ तब गाधिनन्दन विश्वामित्रजीने प्रसन्न होकर रघुनाथजीसे कहा—'महाराज जनककी गति बड़ी अग्राह्य है, वह वाणीसे ग्रहण नहीं की जा सकती। राजा तो अनेक देखे-सुने हैं, किन्तु वे सब झूठे और नाममात्रके ही हैं, सच्चे तो एकमात्र तिरहुतनाथ महाराज जनक ही हैं—इस विषयमें सारी पृथ्वी साक्ष्य दे रही है॥ २ ॥ इनका चित्त रागी होनेपर भी विरागी तथा भोग भोगनेयोग्य होकर भी योगयुक्त है। इन्होंने योगी याज्ञवल्क्यकी कृपासे सब प्रकारकी सिद्धि प्राप्त कर ली है। ये न तो सूर्यसे सन्तप्त होते हैं और न चन्द्रमासे शीतल ही होते हैं। इन्होंने तो उपाधिरहित सहज समाधिका निर्वाह कर लिया है ॥ ३ ॥ ऐसे अगाधबोधसम्पन्न होकर भी तुम्हारे स्नेहवश ये ऐसे व्याकुल दिखायी देते हैं मानो अत्यन्त चिन्ता सहन की हो।' [गुरुजीका यह कथन सुन] तुलसीदासजीके प्रभुके हृदयमें कृपारूप कामधेनु महाराज जनकके प्रणरूप वत्सको देखकर अति हुलसित हुई। किन्तु [गुरुकी आज्ञारूप] मर्यादामें बँधी रह गयी [अर्थात् उन्होंने गुरुजीकी आज्ञाके बिना धनुर्भङ्ग नहीं किया] ॥ ४ ॥

[८८]

ऋषिराज! राजा आजु जनक समानको?
आपु यहि भाँति प्रीति सहित सराहित,
रागी औ बिरागी बड़भागी ऐसो आन को? ॥ १ ॥

भूमि-भोग करत अनुभवत जोग-सुख,
मुनि-मन-अगम अलख गति जान को ?
गुर-हर-पद-नेहु, गेह बसि भौ विदेह,
अगुन-सगुन-प्रभु-भजन-सयान को ? ॥ २ ॥
कहनि रहनि एक, बिरति बिबेक नीति,
बेद-बुध-संमत पथीन निरबानको ?
गाँठि बिनु गुनकी कठिन जड़-चेतनकी,
छोरी अनायास, साधु सोधक अपानको ॥ ३ ॥
सुनि रघुबीरकी बचन-रचनाकी रीति,
भयो मिथिलेस मानो दीपक बिहानको ।
मिट्यो महामोह जीको, छूट्यो पोच सोच सीको,
जान्यो अवतार भयो पुरुष पुरानको ॥ ४ ॥
सभा, नृप, गुर, नर-नारि पुर, नभ सुर,
सब चितवत मुख करुनानिधानको ।
एकै एक कहत प्रगट एक प्रेम-बस,
तुलसीस तोरिये सरासन इसानको ॥ ५ ॥

[भगवान् राम बोले—] 'हे ऋषिराज ! आज जनकजीके समान और कौन राजा है, जिनकी आप इस प्रकार प्रीतिपूर्वक सराहना कर रहे हैं ? अहा ! इनके समान रागी एवं साथ ही विरागी दूसरा कौन भाग्यवान् होगा ? ॥ १ ॥ ये पृथ्वीका भोग करते हुए योगसुखका भी अनुभव करते है । इनकी गति अलक्षित और मुनियोंके भी मनको अगम है, उसे कौन जान सकता है ? इनका श्रीगुरु और भगवान् शङ्करके चरणोंमें प्रेम है । ये घरमें रहते हुए भी विदेहभावको प्राप्त हो गये है । इनके समान निर्गुण तथा सगुण

प्रभुका भजन करनेमें भी भला कौन कुशल है? ॥ २ ॥ इनका कथन और रहन-सहन एक समान हैं। ये वैराग्य, विवेक, नीति तथा निर्वाणपदके बुधजनसम्मत पथिक है। इन्होंने बिना रस्सीकी जड़-चेतनकी कठिन ग्रन्थिको अनायास ही खोल दिया है। इनके समान अपने स्वरूपका अच्छी प्रकार शोधन करनेवाला और कौन है? ॥ ३ ॥ रघुनाथजीकी वाक्यरचनाकी रीति सुनकर [उससे सकुचाकर] जनकजी प्रातःकालीन दीपकके समान हतप्रभ हो गये। उनके चित्तका महामोह मिट गया, सीताजीकी ओरसे उनकी क्षुद्र चिन्ता दूर हो गयी और उन्हें विदित हो गया कि पुराणपुरुषका अवतार हुआ है ॥ ४ ॥ इस समय सभा, महाराज जनक, गुरु, नगरके नर-नारी और आकाशस्थित देवगण—ये सब करुणानिधान भगवान् रामका मुख निहारने लगे और एक-दूसरेसे प्रेमवश प्रकटरूपसे कहने लगे—'हे तुलसीश! आप भगवान् शङ्करका धनुष तोड़िये' ॥ ५ ॥

राग मारू

[८९]

सुनो भैया भूप सकल दै कान।
वज्ररेख गजदसन जनक-पन बेद-बिदित, जग जान ॥ १ ॥
घोर कठोर पुरारि-सरासन, नाम प्रसिद्ध पिनाकु।
जो दसकंठ दियो बाँवो, जेहि हर-गिरि कियो है मनाकु ॥ २ ॥
भूमि भाल भ्राजत, न चलत सो, ज्यों बिरंचिको आँकु।
धनु तोरै सोई बरै जानकी, राउ होइ कि राँकु ॥ ३ ॥
सुनि आमरषि उठे अवनीपति, लगे बचन जनु तीर।
टरै न चाप, करैं अपनी सी महा महा बलधीर ॥ ४ ॥

नमित-सीस सोचहिं सलज्ज सब श्रीहत भए सरीर।
बोले जनक बिलोकि सीय तन दुखित सरोष अधीर ॥ ५ ॥
सप्त दीप नव खंड भूमिके भूपतिबृंद जुरे।
बड़ो लाभ कन्या-कीरतिको, जहँ-तहँ महिप मुरे ॥ ६ ॥
डग्यौ न धनु, जनु बीर-बिगत महि, किधौं कहुँ सुभट दुरे।
रोपे लषन बिकट भृकुटी करि, भुज अरु अधर फुरे ॥ ७ ॥
सुनहु भानुकुल-कमल-भानु ! जो अब अनुसासन पावौं।
का बापुरो पिनाकु, मेलि गुन मंदर मेरु नवावौं ॥ ८ ॥
देखौ निज किंकरको कौतुक, क्यों कोदंड चढ़ावौं।
लै धावौं, भंजौं मृनाल ज्यौं, तौ प्रभु-अनुग कहावौं ॥ ९ ॥
हरषे पुर-नर-नारि, सचिव, नृप कुँवर कहे बर बैन।
मृदु मुसकाइ राम बरज्यौ प्रिय बंधु नयनकी सैन ॥१०॥
कौसिक कह्यौ, उठहु रघुनंदन, जगबंदन, बलऐन।
तुलसिदास प्रभु चले मृगपति ज्यौं निज भगतनि सुखदैन ॥११॥

[बंदीजन कहने लगे—] 'अरे भैया ! सब राजा लोगो ! कान देकर सुनो । राजा जनकका प्रण वज्ररेखा और हाथीके दाँतोंके समान [अमिट एवं पीछेको न लौटनेवाला] है । वह वेदमें प्रसिद्ध है और उसे सारा जगत् जानता है ॥ १ ॥ श्री-महादेवजीका यह 'पिनाक' नामसे प्रसिद्ध धनुष बड़ा ही घोर और कठोर है; इसने उस रावणको भी नीचा दिखा दिया है, जिसने कैलास पर्वतको भी तुच्छ कर दिखलाया था ॥ २ ॥ यह पृथ्वीके मस्तकपर विराजमान है और विधाताके लेखके समान तनिक भी नहीं टलता । परन्तु राजा हो या रङ्क, जो कोई इस धनुषको तोड़ेगा वही जानकीजीको वरेगा' ॥ ३ ॥ यह सुनकर सब राजालोग

उत्तेजित होकर उठ खड़े हुए; उन्हें जनकजीके ये वचन तीरके समान लगे। ये बड़े-बड़े बलधारी अपनी-अपनी-सी कर रहे हैं। परन्तु धनुष तनिक भी नहीं टलता ॥ ४ ॥ तब सब लोग सलज्जभावसे सिर झुकाकर सोच करने लगे, और उनके शरीर श्रीहीन हो गये। इस समय महाराज जनकने सीताजीकी ओर देखकर दुःखित, रुष्ट और अधीर होकर कहा—॥ ५ ॥ 'अहो ! सातो द्वीपों और नवों खण्डोंके राजालोग एकत्र हुए। उन्हें कन्या और कीर्तिका बड़ा भारी लाभ भी प्राप्त हो सकता था, किन्तु वे सभी जहाँ-तहाँ धनुषके सामनेसे मुड़ गये ॥ ६ ॥ उनसे धनुष तनिक भी नहीं डिगा। पृथ्वी मानो वीरहीन हो गयी है, अथवा सारे वीर कहीं छिप तो नहीं गये हैं ?' यह सुनकर लक्ष्मणजी भृकुटियोंको टेढ़ी कर बड़े क्रुद्ध हुए तथा उनकी भुजा और अधर फड़कने लगे ॥ ७ ॥ [वे बोले—] 'हे सूर्यकुलकमल-दिवाकर ! सुनिये, यदि इस समय आपकी आज्ञा मिले तो बेचारा धनुष तो क्या, मन्दराचल और सुमेरुको भी डोरी चढ़ाकर झुका दूँ ! ॥ ८ ॥ आप तनिक अपने सेवकका खेल देखिये तो कि मैं किस प्रकार इस धनुषको चढाता हूँ; यही क्यों, मैं तो इसे लेकर दौड़ूँ और कमल-नालके समान तोड़ डालूँ तभी आपका दास कहलाऊँगा' ॥ ९ ॥ यह सुनकर नगरके सकल नर-नारी तथा मन्त्रिवर्ग और राजालोग प्रसन्न हुए और कहने लगे, 'राजकुमारने बड़े ही सुन्दर वचन कहे हैं।' किन्तु रघुनाथजीने मधुर-मधुर मुसकराते हुए नेत्रोंके इशारेसे अपने प्रिय बन्धुको रोक दिया ॥ १० ॥ तब विश्वामित्रजीने कहा, 'हे जगद्वन्द्य बलधाम रघुनाथजी ! उठिये।' तुलसीदासजी कहते

हैं, यह सुनकर प्रभु अपने भक्तोंको सुख देनेके लिये मृगराजके समान चले ॥ ११ ॥

[९०]

जबहिं सब नृपति निरास भए।
गुरुपद-कमल बंदि रघुपति तब चाप-समीप गए ॥ १ ॥
स्याम-तामरस-दाम-बरन बपु, उर-भुज-नयन बिसाल।
पीत बसन कटि, कलित कंठ सुंदर सिंधुर-मनिमाल ॥ २ ॥
कल कुंडल, पल्लव प्रसून सिर चारु चौतनी लाल।
कोटि-मदन-छबि-सदन बदन-बिधु, तिलक मनोहर भाल ॥ ३ ॥
रूप अनूप बिलोकत सादर पुरजन राजसमाज।
लषन कह्यो थिर होहु धरनिधरु, धरनि, धरनिधर आज ॥ ४ ॥
कमठ, कोल, दिग-दंति सकल अँग सजग करहु प्रभु-काज।
चहत चपरि सिव-चाप चढ़ावन दसरथको जुवराज ॥ ५ ॥
गहि करतल, मुनि पुलक सहित, कौतुकहि उठाइ लियो।
नृपगन-मुखनि समेत नमित करि सजि सुख सबहि जियो ॥ ६ ॥
आकरष्यो सिय-मन समेत हरि, हरष्यो जनक-हियो।
भंज्यौ भृगुपति-गरब सहित, तिहुँ लोक बिमोह कियो ॥ ७ ॥
भयो कठिन कोदंड-कोलाहल प्रलय-पयोद समान।
चौंके सिव, बिरंचि, दिसिनायक, रहे मूँदि कर कान ॥ ८ ॥
सावधान ह्वै चढ़े बिमाननि चले बजाइ निसान।
उमगि चल्यौ आनंद नगर, नभ जयधुनि, मंगलगान ॥ ९ ॥
बिप्र-बचन सुनि सुखी सुआसिनि चलीं जानकिहि ल्याइ।
कुँवर निरखि, जयमाल मेलि उर कुँवरि रही सकुचाइ ॥१०॥
बरषहिं सुमन, असीसहिं सुर-मुनि, प्रेम न हृदय समाइ।
सीय-रामकी सुंदरतापर तुलसिदास बलि जाइ ॥११॥

जिस समय सब राजालोग निराश हो गये उसी समय श्री-रघुनाथजी गुरुवर विश्वामित्रके चरणकमलोंकी वन्दना कर धनुषके समीप आये ॥ १ ॥ प्रभुका नीलकमलकी मालाके समान श्याम शरीर है, उनके हृदय, भुजा और नेत्र विशाल हैं, कमरमें पीताम्बर तथा कलित कण्ठमे गजमुक्ताओंकी मनोहर माला है ॥ २ ॥ कानों-में सुन्दर कुण्डल है तथा सिरपर पत्र-पुष्प एवं लाल रंगकी मनोहर चौतनी टोपी है। उनका मुखचन्द्र करोड़ो कामदेवोंकी छविका आश्रय है और उनके माथेपर मनोहर तिलक है ॥ ३ ॥ पुरजन और सम्पूर्ण राजसमाज आदरपूर्वक उनके अनूप रूपको निहार रहे हैं। इसी समय लक्ष्मणजी कहने लगे—'हे शेष, पृथ्वी एवं पर्वत-गण! आज तुम निश्चल हो जाओ ॥ ४ ॥ हे कूर्म! हे वराह! हे दिग्गजगण! तुम सब अङ्गोंसे सावधान होकर प्रभुका कार्य निष्पन्न करो। इस समय महाराज दशरथके युवराज सहसा शिवजीका धनुष चढ़ाना चाहते है' ॥ ५ ॥ तब भगवान् रामने, मुनियोको पुलकित करते हुए उस धनुषको हाथसे पकड़कर खेलहीमें उठा लिया और राजाओके मुखोके सहित उसे झुकाकर सभीको सुख दिया ॥ ६ ॥ फिर श्रीहरिने उसे सीताजीके हृदयसहित आकर्षित किया। इससे जनकजीका हृदय बड़ा प्रसन्न हुआ। इस प्रकार परशुरामजीके गर्वसहित उसे तोड़ डाला और तीनों लोकोंको मोह-हीन कर दिया ॥ ७ ॥ इससे प्रलयकालीन बादलोंके गर्जनके समान धनुषका बड़ा भारी कोलाहल हुआ। उससे शिव, ब्रह्मा और सकल दिक्पालगण चौक पड़े तथा कान मूँदकर रह गये ॥ ८ ॥ फिर वे सावधान होकर विमानोंमें चढ़कर नगाड़े बजाते हुए चले। इससे

सम्पूर्ण नगरमे आनन्द उमड़ चला तथा आकाशमे जयध्वनि और मंगलगान होने लगा ॥ ९ ॥ तदनन्तर ब्राह्मणोंकी आज्ञा सुन सुवासिनी सखियाँ जानकीजीको साथ लेकर चलीं। उस समय राजकुमारी जानकीजी दशरथनन्दन रामको देख उनके गलेमे जयमाल डाल सकुचाकर रह गयीं ॥ १० ॥ तब देवता और मुनिजन फूलों-की वर्षा कर आशीर्वाद देने लगे। उनके हृदयमें प्रेम समाता नहीं था। श्रीसीता और रामजीकी उस सुन्दरतापर तुलसीदास बलिहारी है ॥ ११ ॥

राग मलार

[९१]

जब दोउ दसरथ-कुँवर बिलोके।
जनक-नगर नर-नारि मुदित मन निरखि नयन पल रोके ॥ १ ॥
बय किसोर, घन-तड़ित-बरन तनु, नखसिख अंग लोभारे।
दै चित, कै हित, लै सब छबि-बित बिधि निज हाथ सँवारे ॥ २ ॥
संकट नृपहि, सोच अति सीतहि, भूप सकुचि सिर नाए।
उठे राम रघुकुल-कल-केहरि गुर-अनुसासन पाए ॥ ३ ॥
कौतुक ही कोदंड खंडि प्रभु, जय अरु जानकि पाई।
तुलसिदास कीरति रघुपतिकी मुनिन्ह तिहूँ पुर गाई ॥ ४ ॥

जिस समय जनकपुरके नर-नारियोंने उन दोनो राजकुमारोंको देखा उस समय उन्होंने उन्हें देखकर मनमें प्रसन्न हो अपने नेत्रोंकी पलकें गिराना रोक लिया अर्थात् एकटक दर्शन करने लगे ॥ १ ॥ उनकी किशोर अवस्था है, मेघ और विद्युत्के समान श्याम एवं गौर शरीर हैं तथा नखसे लेकर शिखापर्यन्त सभी अङ्ग लुभानेवाले हैं,

मानो विधाताने संसारके छबिरूप धनको लेकर अपना चित्त और प्रेम लगाकर अपने हाथोसे ही उनकी रचना की है ॥ २ ॥ [प्रतिज्ञा और प्रेमकी खींचातानीमें पड़कर] महाराज जनक बड़े सङ्कटमे पड़े हुए हैं, सीताजीको अति सङ्कोच हो रहा है और राजालोग [यह जानकर कि ये अवश्य धनुष तोड़ डालेंगे] सङ्कोचवश सिर झुकाये हुए हैं, इसी समय गुरुजीकी आज्ञा पा रघुकुलकेशरीप्रवर भगवान् राम उठे ॥ ३ ॥ प्रभुने खेलहीमे धनुषको तोड़कर जय और जानकी प्राप्त कर ली । तुलसीदासजी कहते हैं, रघुनाथजीकी उस कीर्तिको मुनियोने तीनो लोकोंमे गाया है ॥ ४ ॥

राग टोड़ी

[९२]

मुनि-पदरेनु रघुनाथ माथे धरी है ।
रामरुख निरखि, लषनकी रजाइ पाइ,
धरा धरा-धरनि सुसावधान करी है ॥ १ ॥
सुमिरि गनेस-गुर, गौरि-हर, भूमिसुर,
सोचत सकोचत सकोची बानि धरी है ।
दीनबंधु, कृपासिंधु, साहसिक, सीलसिंधु,
सभाको सकोच कुलहूकी लाज परी है ॥ २ ॥
पेखि पुरुषारथ, परखि पन, पेम, नेम,
सिय-हियकी बिसेषि बड़ी खरभरी है ।
दाहिनो दियो पिनाकु, सहमि भयो मनाकु,
महाब्याल बिकल बिलोकि जनु जरी है ॥ ३ ॥
सुर हरषत, बरषत फूल बार बार,
सिद्ध-मुनि कहत, सगुन, सुभ घरी है ।

रामबाहु-विटप बिसाल बौंड़ी देखियत,
जनक-मनोरथ कलपबेलि फरी है ॥ ४ ॥
लख्यौ न चढ़ावत, न तानत, न तोरत हू,
घोर धुनि सुनि सिवकी समाधि टरी है।
प्रभुके चरित चारु तुलसी सुनत सुख,
एक ही सुलाभ सबहीकी हानि हरी है ॥ ५ ॥

रघुनाथजीने मुनिके चरणकमलोंकी रज मस्तकपर धारण की, तथा रामचन्द्रजीका रुख देख और लक्ष्मणजीकी आज्ञा पा पृथ्वीने अपने धारण करनेवाले [शेष, कूर्म, वराह आदि] को सावधान कर दिया ॥ १ ॥ जानकीजी गणेश, गुरु शतानन्द, पार्वती, शङ्कर और ब्राह्मणोंका स्मरण कर सोच एवं संकोच करने लगीं, संकोचमय स्वभाव-धारणकी उनकी बान ही है। [फिर वे श्रीरघुनाथजीसे भी मन-ही-मन कहने लगीं कि] आप तो दीनबन्धु, कृपासागर, साहसी और शीलसमुद्र हैं। इस समय [धनुष और पिताके प्रणकी दृढ़ता देखकर] मुझे सभाका संकोच हो रहा है तथा कुलकी लज्जा भी है ही ॥ २ ॥ उस समय राजाओंके पुरुषार्थ, जनकजीके प्रण तथा विशेषकर अपने प्रति सीताजीके प्रेम और ऐसे नियमको देखकर कि [मेरी शरण लेनेपर भी] उनके हृदयमें बड़ी खलबली पड़ी हुई है, भगवान्‌ने धनुषको दाहिना दिया (प्रदक्षिणा की)। ऐसा करते ही वह धनुष सहमकर अत्यन्त लघु हो गया। जैसे किसी जड़ीको देखकर महासर्प व्याकुलतापूर्वक (सिकुड़कर) छोटा हो जाता है ॥ ३ ॥ [ऐसा प्रभाव देखकर] देवतालोग प्रसन्न हो गये और बार-बार फूलोंकी वर्षा करने लगे। सिद्ध और मुनिजन कहते हैं कि

यह घड़ी बड़ी शुभ है और सगुन भी बड़े अच्छे हैं। रामचन्द्रजीके विशाल भुजारूप सुन्दर वृक्षपर छायी हुई मानो जनकजीकी मनोरथ-रूप कल्पलता फल आयी है ॥ ४ ॥ उस धनुषको चढ़ाते, तानते और तोड़ते हुए भगवान्‌को कोई न देख सका। उसकी ध्वनिको सुनकर शिवजीकी भी समाधि टूट गयी। तुलसीदासजी कहते है, प्रभुके ये मनोहर चरित्र सुनकर सबको आनन्द प्राप्त हुआ और इस एक ही सुन्दर लाभसे एक साथ सभीकी हानियाँ दूर हो गयीं ॥ ५ ॥

राग सारंग

[९३]

राम कामरिपु-चाप चढ़ायो।
मुनिहि पुलक, आनंद नगर, नभ निरखि निसान बजायो ॥ १ ॥
जेहि पिनाक बिनु नाक किए नृप, सबहि विषाद बढ़ायो।
सोइ प्रभु कर परसत टूट्यो, जनु हुतो पुरारि पढ़ायो ॥ २ ॥
पहिराई जयमाल जानकी, जुवतिन्ह मंगल गायो।
तुलसी सुमन बरषि हरषे सुर, सुजस तिहू पुर छायो ॥ ३ ॥

जिस समय रघुनाथजीने शङ्करका धनुष चढ़ाया उस समय मुनिवरको पुलकावली हो आयी, नगरमें आनन्द छा गया तथा देवतालोग देखकर आकाशमें बाजे बजाने लगे ॥ १ ॥ जिस धनुषने सभी राजाओंको बिना नाकका कर दिया था (अपमानित कर रक्खा था) और सभीका विषाद बढ़ाया था वही प्रभुके हाथका स्पर्श होते ही टूट गया, मानो उसे महादेवजीने ऐसा ही पढ़ा रक्खा था ॥ २ ॥ तदनन्तर जानकीजीने जयमाला पहनायी तथा युवतियोंने मंगलगान किया। तुलसीदास कहते हैं, सभी देवगण पुष्पोंकी वर्षा कर हर्षित हो गये और भगवान्‌का सुयश तीनों लोकोंमें छा गया ॥ ३ ॥

राग टोड़ी

[९४]

जनक मुदित मन टूटत पिनाकके।
बाजे हैं बधावने, सुहावने मंगल-गान,
भयो सुख एकरस रानी राजा राँकके॥ १॥
दुंदुभी बजाइ, गाइ, हरषि बरषि फूल,
सुरगन नाचैं नाच नायकहू नाकके।
तुलसी महीस देखे दिन रजनीस जैसे,
सूने परे सून-से मनो मिटाए आँकके॥ २॥

धनुषके टूटते ही जनकजी मनमें प्रसन्न हो गये। इससे सुहावने बधावे बजने लगे तथा मंगलगान आरम्भ हो गया। उस समय राजा, रानी और रङ्कको एक समान आनन्द हुआ॥ १॥ देवता और स्वर्गके अधिपति भी दुन्दुभी बजाते और आनन्दसे गाते हुए फूलोंकी वर्षा कर नाचने लगे। तुलसीदास कहते हैं, उस समय राजालोग दिनके चन्द्रमाके समान (मलिन) जान पड़ते थे। वे मानो अङ्कके मिटा देनेपर शून्यके समान सूने-से (नगण्य) हो गये थे॥ २॥

[९५]

लाज तोरि, साजि साज राजा राढ़ रोषे हैं।
कहा भो चढ़ाए चाप, व्याह ह्वै है बड़े खाए,
बोलैं, खोलैं सेल, असि चमकत चोखे हैं॥ १॥
जानि पुरजन त्रसे, धीर दै लषन हँसे,
बल इनको पिनाक नीके नापे-जोखे हैं।

कुलहि लजावैं वाल, वालिस वजावैं गाल,
कैधौं कूर कालवस, तमकि त्रिदोषे हैं ॥ २ ॥
कुँवर चढ़ाईं भौंहैं, अब को विलोकै सोहैं,
जहँ तहँ भे अचेत, खेतके-से धोखे हैं।
देखे नर-नारि कहैं, साग खाइ जाए माइ,
बाहु पीन पाँवरनि पीना खाइ पोखे हैं ॥ ३ ॥
प्रमुदित-मन लोक-कोकनद कोकगन,
रामके प्रताप-रवि सोच-सर सोखे हैं।
तबके देखैया तोषे, तबके लोगनि भले,
अबके सुनैया साधु तुलसिहु तोषे हैं ॥ ४ ॥

निकम्मे राजा लज्जा त्यागकर युद्धका साज सजा रणके लिये रोषमें भर गये और कहने लगे—'अरे, धनुष चढ़ा लेनेसे ही क्या होता है, अभी विवाह तो बहुत कुछ खानेपर (बड़ी कठिनाईसे) होगा !' ऐसा कहकर वे भाले निकालते हैं और तलवारोंको खूब चमकाते हैं ॥ १ ॥ यह जानकर पुरवासी तो भयभीत हो गये, किन्तु लक्ष्मणजी उन्हें धैर्य बँधाकर हँसने लगे और बोले—'अरे ! इनका बल तो इस धनुषने अच्छी तरह जाँच लिया है। ये मूर्ख अपने कुलको लजाते और व्यर्थ गाल बजाते हैं। अथवा क्रूर कालके वशीभूत हो तमककर—त्रिदोषमें पड़कर बकवाद कर रहे हैं ?' ॥२॥ ऐसा कह राजकुमार लक्ष्मणने भौंहें चढ़ा लीं। अब उनको सामनेसे कौन देख सकता था ? खेतके धोखोंके* समान सब जहाँ-तहाँ अचेत हो गये। उन्हें देखकर नगरके स्त्री-पुरुष कहने

* जो मनुष्यका-सा आकार बनाकर खेतोंमें मृग एवं पक्षियोंको डरानेके लिये खड़े कर दिये जाते हैं।

लगे 'इनकी माताओंने शाक खाकर इन्हें जना है और इन पामरोंकी मोटी-मोटी भुजाएँ भी खली खा-खाकर ही पुष्ट हुई हैं' ॥ ३ ॥ इस प्रकार रामके प्रतापरूप सूर्यके उदित होते ही सम्पूर्ण लोकरूप कमल एवं चकवा-चकवी प्रसन्नचित्त हो गये तथा शोकरूप सरोवर सूख गये । उस समयके ये सब चरित्र देखनेवाले भले लोग सन्तुष्ट हुए तथा इस समय ये सब बातें सुननेवाले साधुजन एवं तुलसीदास भी सन्तुष्ट हुए हैं ॥ ४ ॥

[९६]

जयमाल जानकी जलजकर लई है ।
सुमन सुमंगल सगुनकी बनाइ मंजु,
मानहु मदनमाली आपु निरमई है ॥ १ ॥
राज-रुख लखि गुर भूसुर सुआसिनिन्हि,
समय-समाजकी ठवनि भली ठई है ।
चलीं गान करत, निसान बाजे गहगहे,
लहलहे लोयन सनेह सरसई है ॥ २ ॥
हनि देव दुंदुभी हरषि बरषत फूल,
सफल मनोरथ भौ, सुख-सुचितई है ।
पुरजन-परिजन, रानी-राउ प्रमुदित,
मनसा अनूप राम-रूप-रंग रई है ॥ ३ ॥
सतानंद-सिष सुनि पाँय परि पहिराई,
माल सिय पिय-हिय, सोहत सो भई है ।
मानसतें निकसि बिसाल सुतमालपर,
मानहुँ मरालपाँति बैठी बनि गई है ॥ ४ ॥

हितनिके लाहकी, उछाहकी, बिनोद-मोद,
सोभाकी अवधि नहिं अब अधिकई है।
याते बिपरीत अनहितनकी जानि लीवी
गति, कहे प्रगट, खुनिस खासी खई है॥ ५॥
निज निज बेदकी सप्रेम जोग-छेम-मई,
मुदित असीस बिप्र बिदुषनि दई है।
छबि तेहि कालकी कृपालु सीतादूलहकी,
हुलसति हिये तुलसीके नित नई है॥ ६॥

जानकीजीने अपने करकमलमें जयमाला ली है, जिस मनोहर मालाका—मानो मंगलमय पुष्प और सुन्दर डोरीसे गूँथकर कामदेवरूप मालीने स्वयं ही निर्माण किया है॥ १॥ राजाका रुख जान गुरु शतानन्दजी, ब्राह्मणलोग और सुवासिनी स्त्रियोंने समय और समाजके अनुरूप सुन्दर साज सजा [सीताजीको आगे कर] सब सखियाँ मंगलगान करती हुई चलीं। उस समय उत्साह बढ़ानेवाले बाजे बजने लगे तथा श्रीराम और सीताके पारस्परिक दर्शनके लिये उतावले हुए नेत्रोंमे स्नेह सरसाने लगा॥ २॥ देवतालोग दुन्दुभी बजाकर प्रसन्नतासे फूल बरसाने लगे। अपना मनोरथ सफल हो जानेसे उन्हें बड़े सुख और शान्तिका अनुभव हो रहा है। पुरवासी, परिजन तथा रानी और राजा अति आनन्दित हैं और मन-ही-मन रामके अनूप रूप-रंगमें रँग गये हैं॥ ३॥ फिर गुरु शतानन्दजीकी शिक्षा सुन सीताजीने पैरो पड़कर अपने प्रियतमके गलेमे माला पहना दी। वह ऐसी शोभायमान हो रही है मानो हंसोंकी पंक्ति मानसरोवरसे निकलकर किसी सुन्दर तमालवृक्षपर बैठकर सज रही हो॥ ४॥ भगवान्‌के प्रेमियोंके लिये तो इससे

अधिक लाभ, उत्साह, मोद, विनोद और शोभाकी अवधि और कोई है ही नहीं। किन्तु प्रभुसे द्वेष करनेवालोंकी गति इससे विपरीत समझनी चाहिये। प्रकटरूपमें यह कह सकते हैं कि उन्हें तो मानो क्रोध और ईर्ष्याने भलीभाँति ग्रस लिया है ॥ ५ ॥ तब विद्वान् ब्राह्मणोंने प्रसन्न होकर प्रेमपूर्वक अपने-अपने वेदोंका योग-क्षेममय आशीर्वाद दिया। दयामय सीतापतिकी उस समयकी छवि तुलसीदासके हृदयमें नित्य नयी होकर हुलस रही है ॥ ६ ॥

राग केदारा

[९७]

लेहु री लोचननिको लाहु।
कुँवर सुंदर साँवरो, सखि सुमुखि! सादर चाहु ॥ १ ॥
खंडि हर-कोदंड ठाढ़े, जानु-लंबित-बाहु।
रुचिर उर जयमाल राजति, देत सुख सब काहु ॥ २ ॥
चितै चित हित-सहित, नखसिख अंग-अंग निबाहु।
सुकृत निज, सियराम-रूप, बिरंचि-मतिहि सराहु ॥ ३ ॥
मुदित मन बरबदन-सोभा उदित अधिक उछाहु।
मनहु दूरि कलंक करि ससि समर सूद्यो राहु ॥ ४ ॥
नयन सुखमा-अयन हरत सरोज-सुंदरताहु।
बसत तुलसीदास-उरपुर जानकीको नाहु ॥ ५ ॥

अरी सुमुखि सखि! तनिक नेत्रोंका लाभ तो ले। साँवले कुँवर बड़े ही सुन्दर हैं, इन्हें तनिक आदरपूर्वक देख ले ॥ १ ॥ देख, ये महादेवजीका धनुष तोड़कर जानुपर्यन्त बाहु लटकाये खड़े हैं। इनके गलेमें मनोहर जयमाल सुशोभित है, जो सभीको आनन्द

देती है ॥ २ ॥ इन्हें हार्दिक प्रेमसहित देख। नखसे शिखापर्यन्त इनका प्रत्येक अङ्ग यथायोग्य रूपसे सुशोभित है। इन्हें देखकर अपने पुण्य, सीता-रामके रूप तथा [इन मूर्तियोंको रचनेवाले] विधाताकी बुद्धिकी सराहना कर ॥ ३ ॥ प्रसन्न मनके कारण सुन्दर मुखमण्डलकी शोभापर और भी अधिक उत्साह उदित हो रहा है; मानो चन्द्रमाने अपना कलङ्क दूरकर युद्धमें राहुको मार डाला हो ॥ ४ ॥ इनके सुषमासदन नयन कमलकी भी सुन्दरताको हर लेते हैं। ऐसे ये जानकीपति तुलसीदासके हृदयरूप पुरमें विराजते हैं ॥ ५ ॥

राग सारंग

[९८]

भूपके भागकी अधिकाई।
टूट्यौ धनुष, मनोरथ पूज्यौ, बिधि सब बात बनाई ॥ १ ॥
तबतें दिन-दिन उदय जनकको जबतें जानकी जाई।
अब यहि ब्याह सफल भयो जीवन, त्रिभुवन बिदित बड़ाई ॥२॥
बारहि बार पहुनई ऐहैं राम लषन दोउ भाई।
एहि आनंद मगन पुरबासिन्ह देहदसा बिसराई ॥ ३ ॥
सादर सकल बिलोकत रामहि, काम-कोटि छबि छाई।
यह सुख समउ समाज एक मुख क्यों तुलसी कहै गाई ॥ ४ ॥

[कोई सखी कहती है—] 'यह महाराज जनकके भाग्यकी अधिकता ही है कि धनुष टूट गया, मनोरथ पूर्ण हो गया और विधाताने सारी बात बना दी ॥ १ ॥ जबसे जानकीका जन्म हुआ है तबसे जनकजीकी दिनोंदिन उन्नति हो रही है। अब इसका

विवाह करके तो इनका जीवन ही सफल हो गया है। इस समय तीनों लोकोंमें इनकी बड़ाई प्रकट हो गयी है ॥ २ ॥ अहा! अब ये राम-लक्ष्मण दोनों भाई बारम्बार पाहुने होकर आया करेंगे!' इस प्रकार आनन्दमे मग्न होकर पुरवासियोंने अपने देहकी सुधि भुला दी ॥ ३ ॥ सब लोग आदरपूर्वक रामचन्द्रजीको देख रहे हैं, जिनपर करोड़ों कामदेवोंकी छवि छायी हुई है। उस सुख, समय और समाजका तुलसीदास एक ही मुखसे कैसे बखान कर सकता है? ॥ ४ ॥

विवाहकी तैयारी

राग सोरठ

[९९]

मेरे बालक कैसे धौं मग निवहहिंगे?
भूख,पियास,सीत,स्रम सकुचनि क्यों कौसिकहि कहहिंगे? ॥ १ ॥
को भोर ही उबटि अन्हवैहै, काढ़ि कलेऊ दैहै?
को भूषन पहिराइ, निछावरि करि लोचन-सुख लैहै? ॥ २ ॥
नयन निमेषनि ज्यों जोगवैं नित पितु-परिजन-महतारी।
ते पठए ऋषि साथ निसाचर मारन, मख रखवारी ॥ ३ ॥
सुंदर सुठि सुकुमार सुकोमल, काकपच्छ-धर दोऊ।
तुलसी निरखि हरषि उर लैहौं बिधि ह्वैहै दिन सोऊ? ॥ ४ ॥

[इधर कौसल्याजी चिन्ता कर रही हैं—] 'मेरे बालक किस प्रकार मार्गमें निर्वाह करेंगे। वे सङ्कोचवश अपनी भूख, प्यास, शीत और श्रम आदिके विषयमे विश्वामित्रजीसे भी क्यों कहेगें? ॥ १ ॥ उन्हें प्रातःकाल होते ही उबटन मलकर कौन स्नान करावेगा, कौन

कलेवा निकालकर देगा और कौन आभूषण पहनाकर निछावर करते हुए नेत्रोंका आनन्द लूटेगा ? ॥ २ ॥ जिन्हें पिता, परिजन और माताएँ सर्वदा नेत्रोंकी पलकोंके समान सँभाल रखती थीं उन्हें राजाने यज्ञकी रखवाली और निशाचरोंका संहार करनेके लिये विश्वामित्रजीके साथ भेज दिया ! ॥ ३ ॥ हे विधाता ! क्या कभी वह दिन आवेगा जब मै उन अति सुन्दर, सलोने, सुकुमार सुकोमल और काकपक्षधारी दोनो बालकोंको देखकर हर्षित हो हृदयसे लगाऊँगी ?" ॥ ४ ॥

[१००]

ऋषि नृप-सीस ठगौरी सी डारी ।
कुलगुर, सचिव, निपुन नेवनि अवरेव न समुझि सुधारी ॥ १ ॥
सिरिस-सुमन-सुकुमार कुँवर दोउ, सूर सरोप सुरारी ।
पठए बिनहि सहाय पयादेहि केलि-बान-धनुधारी ॥ २ ॥
अति सनेह-कातरि माता कहै, सुनि सखि ! बचन दुखारी ।
बादि बीर-जननी-जीवन जग, छत्रि-जाति-गति भारी ॥ ३ ॥
जो कहिहै फिरे राम लषन घर करि मुनिमख-रखवारी ।
सो तुलसी प्रिय मोहिं लागिहै ज्यों सुभाय सुत चारी ॥ ४ ॥

'ऋषिवर विश्वामित्रजीने तो राजाके मस्तकपर कुछ जादू-सा कर दिया । इस विपरीत स्थितिका कुलगुरु, मन्त्री और निपुण नायकोंने भी बुद्धिपूर्वक सुधार नही किया ! ॥ १ ॥ देखो, दोनों कुमार तो सिरसके फूलके समान सुकुमार हैं और राक्षसलोग बड़े शूरवीर तथा क्रोधी हैं । फिर भी क्रीडाके धनुष-बाण लिये उन्हें बिना किसी प्रकारकी सहायताके पैदल ही भेज दिया !' ॥ २ ॥

इस प्रकार माता कौसल्या स्नेहसे आतुर और दुःखित होकर कहने लगीं—'अरी सखि ! सुन, संसारमें वीर पुरुषकी माताका जीवन तो वृथा ही है और क्षत्रिय-जातिकी गति भी बड़ी ही विकट है ॥ ३ ॥ जो पुरुष मुझसे यह कहेगा कि 'राम और लक्ष्मण मुनिके यज्ञकी रक्षा कर घर लौट आये हैं' वह स्वभावसे ही मुझे वैसा ही प्रिय लगेगा जैसे चारों पुत्र' ॥ ४ ॥

[१०१]

जवतें लै मुनि संग सिधाए।
राम-लखनके समाचार, सखि ! तवतें कछुअ न पाए ॥ १ ॥
विनु पानही गमन, फल भोजन, भूमि सयन तरुछाहीं।
सर-सरिता जलपान, सिसुनके संग सुसेवक नाहीं ॥ २ ॥
कौसिक परम कृपालु, परमहित, समरथ, सुखद, सुचाली।
बालक सुठि सुकुमार सकोची, समुझि सोच मोहि आली ॥ ३ ॥
वचन सप्रेम सुमित्राके सुनि सव सनेह-वस रानी।
तुलसी आइ भरत तेहि औसर कही सुमंगल वानी ॥ ४ ॥

'अरी सखि ! जबसे मुनीश्वर अपने साथ लेकर गये हैं तबसे मुझे राम-लक्ष्मणका कुछ भी समाचार नहीं मिला ॥ १ ॥ उन्हे बिना जूतियोंके चलना, फलाहार करना, वृक्षकी छायामें पृथ्वीपर सोना और नदी एवं तालाबोंका जल पीना पड़ेगा । उन बालकोंके साथ कोई अच्छा सेवक भी नहीं है ॥ २ ॥ विश्वामित्रजी तो बड़े कृपालु, परमहितकारी, सामर्थ्यवान्, सुखदायक और सदाचारी हैं; परन्तु ये शुद्धचित्त बालक भी बड़े ही सुकुमार और सङ्कोच करनेवाले हैं—अरी आली ! यह जानकर ही मुझे बड़ा सोच हो रहा

है' ॥ ३ ॥ सुमित्राके ये प्रेमपूर्ण वचन सुनकर सब रानियाँ स्नेहवश हो गयीं। तुलसीदास कहते हैं, इसी समय भरतजीने आकर मंगलमय वचन सुनाये ॥ ४ ॥

[१०२]

सानुज भरत भवन उठि धाए।
पितु-समीप सब समाचार सुनि, मुदित मातु पहँ आए ॥१॥
सजल नयन, तनु पुलक, अधर फरकत लखि प्रीति सुहाई।
कौसल्या लिये लाइ हृदय, 'बलि कहौ, कछु है सुधि पाई?' ॥२॥
सतानंद उपरोहित अपने तिरहुति-नाथ पठाए।
खेम कुसल रघुबीर-लपनकी ललित पत्रिका ल्याए ॥३॥
दलि ताडुका, मारि निसिचर, मख राखि, बिप्र-तिय तारी।
दै बिद्या लै गये जनकपुर, हैं गुरु-संग सुखारी ॥४॥
करि पिनाक-पन, सुता-स्वयंवर सजि, नृप-कटक बटोर्‌यो।
राजसभा रघुबर मृनाल ज्यों संभु-सरासन तोर्‌यो ॥५॥
यों कहि सिथिल-सनेह बंधु दोउ, अंब अंक भरि लीन्हे।
बार बार मुख चूमि, चारु मनि-बसन निछावरि कीन्हे ॥६॥
सुनत सुहावनि चाह अवध घर घर आनंद बधाई।
तुलसिदास रनिवास रहस-बस, सखी सुमंगल गाई ॥७॥

भाई शत्रुघ्नके सहित भरतजी उठकर राजभवनको दौड़ आये। वे पिताजीके पास सारे समाचार सुन, प्रसन्न होकर माताके पास आये ॥ १ ॥ उनके नेत्रोंमें जल भर आया था, शरीर रोमाञ्चित था और ओठ फड़क रहे थे, उनकी यह सुन्दर प्रीति देखकर माता कौसल्याने उन्हे हृदयसे लगाकर कहा—'बेटा! बलिहारी जाऊँ,

कहो कुछ समाचार मिला क्या ?' ॥ २ ॥ [भरतजीने कहा—] 'माता ! तिरहुतराज जनकजीने अपने पुरोहित शतानन्दजीको भेजा है; वे राम-लक्ष्मणके कुशल-क्षेमकी सुन्दर पत्रिका लाये हैं ॥ ३ ॥ उन्होंने ताड़काका दमन और राक्षसोंका संहार कर विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा की और फिर मुनिपत्नी (अहल्या) का उद्धार किया। तदनन्तर विश्वामित्रजी उन्हें विद्या पढ़ाकर जनकपुर ले गये; वहाँ वे गुरुजीके साथ आनन्दपूर्वक हैं ॥ ४ ॥ जनकजीने पिनाक (चढ़ाने) का प्रण करके, अपनी पुत्रीके स्वयंवरका साज सजाकर बहुत-से राजाओंको एकत्र किया था। उस राजसभामें रघुनाथजीने वह धनुष कमलनालके समान तोड़ डाला' ॥ ५ ॥ ऐसा कहकर दोनो भाई स्नेहसे शिथिल हो गये। तब माताने उन्हे गोदमे उठा लिया और वारंवार मुख चूमकर मनोहर मणि और वस्त्रादि निछावर किये ॥ ६ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस सुहावनी मनोकामनाका समाचार सुनते ही अयोध्यामें घर-घर आनन्दमयी बधाई बजने लगी और रनिवासमें भी सखियोंने आनन्दवश मङ्गलगान आरम्भ कर दिया ॥ ७ ॥

राग कान्हरा

[१०२]

राम-लषन सुधि आई, बाजै अवध बधाई।
ललित लगन लिखि पत्रिका,
उपरोहितके कर जनक-जनेस पठाई ॥ १ ॥
कन्या भूप विदेहकी रूपकी अधिकाई,
तासु स्वयंबर सुनि सब आए
देस देसके नृप चतुरंग बनाई ॥ २ ॥

पन पिनाक, पवि मेरु तें गुरुता कठिनाई।
लोकपाल, महिपाल, बान बानइत,
दसानन सके न चाप चढ़ाई ॥ ३ ॥
तेहि समाज रघुराजके मृगराज जगाई।
भंजि सरासन संभुको जग जय,
कल कीरति, तिय तियमनि सिय पाई ॥ ४ ॥
पुर घर घर आनंद महा सुनि चाह सुहाई।
मातु मुदित मंगल सजैं,
कहैं मुनि प्रसाद भये सकल सुमंगल,माई ॥ ५ ॥
गुरु-आयसु मंडप रच्यो, सब साज सजाई।
तुलसिदास दसरथ बरात सजि,
पूजि गनेसहि चले निसान बजाई ॥ ६ ॥

[अयोध्यावासी नर-नारी आपसमें कहने लगे—] 'आज राम-लक्ष्मणका समाचार मिला है, इसीसे अयोध्यामें बधाई बज रही है। महाराज जनकने सुन्दर लग्नपत्रिका लिखकर अपने पुरोहितके हाथ भेजी है ॥ १ ॥ महाराज विदेहके रूपमें बढ़ी-चढ़ी एक कन्या है। उसके स्वयंवरका समाचार सुन देश-देशान्तरके नृपतिगण अपनी-अपनी चतुरङ्गिणी सेनाएँ सजाकर आये थे ॥ २ ॥ उस स्वयंवरका प्रण महादेवजीका धनुष था, जिसकी गुरुता और कठोरता वज्र एवं मेरुसे भी अधिक थी। उस धनुषको लोकपाल, अन्य महिपाल तथा धनुर्विद्यामें निपुण बाणासुर एवं रावणादि भी नहीं चढ़ा सके ॥ ३ ॥ उस राजसमाजमें [महाराज जनकने कुछ कटु वचन कहकर] रामरूप मृगराज (सिंह) को जगा दिया। उन्होंने महादेवजीका धनुष तोड़कर संसारमें विजय, कमनीय कीर्ति और

पत्नीरूपसे स्त्रीरत्न सीताको प्राप्त किया' ॥ ४ ॥ यह सुहावना समाचार सुनकर नगरमें घर-घर परम आनन्द हो रहा है। माताएँ प्रसन्न होकर मङ्गलके साज सजाती हैं और कहती हैं—'माई! मुनीश्वरकी कृपासे ही ये सारे सुमङ्गल हुए हैं' ॥ ५ ॥ फिर गुरुजीकी आज्ञा पा, सब प्रकारकी सामग्रियोंसे सजाकर मण्डप रचा गया। तुलसीदासजी कहते हैं—इस प्रकार महाराज दशरथ बरात सजाकर, गणेशजीका पूजनकर निशान बजाते हुए चले ॥६॥

राग केदारा

[१०४]

मनमें मंजु मनोरथ हो, री!
सो हर-गौरि-प्रसाद एकतें, कौसिक-कृपा चौगुनो भो, री! ॥१॥
पन-परिताप, चाप-चिंता-निसि, सोच-सकोच-तिमिर नहि थोरी।
रविकुल-रवि अवलोकि सभा-सर हितचित-बारिज-बन बिकसो री॥२॥
कुँवर-कुँवरि सब मंगलमूरति, नृप दोउ धरमधुरंधर-धोरी।
राजसमाज भूरिभागी, जिन लोचन लाहु लह्यो एक ठौरी ॥३॥
ब्याह-उछाह राम-सीताको सुकृत सकेलि बिरंचि रच्यो, री।
तुलसिदास जानै सोइ यह सुख, जेहि उर बसति मनोहर जोरी॥४॥

[बारात देखकर जनकपुरकी स्त्रियाँ कहने लगीं—] अरी सखि! हमारे मनमें जो एक मनोहर मनोरथ था वह श्रीशङ्कर और पार्वतीजीके प्रसादसे तथा विश्वामित्रजीकी कृपासे चौगुना हो गया ॥ १ ॥ प्रणके पश्चात्ताप और चापरूप चिन्ताकी रात्रिमें [धनुष न टूटनेका] सोच और [प्रण छोड़नेका] सङ्कोचरूप अन्धकार कुछ कम नहीं था; किन्तु सूर्यकुलके सूर्य श्रीरामचन्द्रको

देखते ही इस राजसभारूप सरोवरमें सुहृज्जनोंके चित्तरूप कमलोंका वन विकसित हो गया है ॥ २ ॥ राम आदि राजकुमार और जानकी आदि कुमारियाँ—ये सभी मङ्गलकी मूर्ति हैं और दोनों महाराज भी धर्मधुरन्धरोंमें धुरीण हैं । यह राज-समाज भी बड़भागी है, जिसने नेत्रोंका यह लाभ एक ही स्थानपर प्राप्त कर लिया ॥३॥ राम-सीताके विवाहका यह उत्साह विधाताने सारे सुकृतोंको एकत्र करके रचा है । तुलसीदासजी कहते हैं, इस सुखको वही जान सकता है जिसके हृदयमें यह मनोहर जोड़ी विराजमान रहती है ॥ ४ ॥

[१०५]

राजति राम-जानकी-जोरी ।
स्याम-सरोज जलद-सुंदर वर, दुलहिनि तड़ित-बरन तनु गोरी ॥१॥
ब्याह समय सोहति बितानतर, उपमा कहुँ न लहति मति मोरी ।
मनहु मदन मंजुल मंडपमहँ छबि-सिंगार-सोभा इक ठौरी ॥२॥
मंगलमय दोउ, अंग मनोहर, ग्रथित चूनरी पीत पिछोरी ।
कनककलसकहँ देत भाँवरी, निरखि रूप सारद भइ भोरी ॥३॥
इत बसिष्ठ मुनि, उतहि सतानँद, बंस बखान करैं दोउ ओरी ।
इत अवधेस, उतहि मिथिलापति, भरत अंक सुखसिंधु हिलोरी ॥४॥
मुदित जनक, रनिवास रहसबस, चतुर नारि चितवहिं तृन तोरी ।
गान-निसान-बेदधुनि सुनि सुर बरसत सुमन, हरष कहै को री ? ॥५॥
नयननको फल पाइ प्रेमबस सकल असीसत ईस निहोरी ।
तुलसी जेहि आनंदमगन मन, क्यों रसना बरनै सुख सो री! ॥६॥

राम और जानकीकी जोड़ी विराजमान है । वर नीलकमल एवं श्याममेघके समान सुन्दर है तथा दुलहिन बिजलीके समान गोरे

शरीरकी है ॥ १ ॥ विवाहके समय वे मण्डपके नीचे शोभायमान हैं। इस समय मेरी बुद्धिको कहींपर उनकी उपमा नहीं मिलती। मानो कामदेवके मण्डपमें छबि और शृङ्गाररसकी शोभा ही एकत्र हो गयी हो ॥ २ ॥ दोनों ही परम मंगलमय और मनोहर अङ्गोंवाले हैं तथा चूनरी और पीताम्बरके ग्रन्थिबन्धनके सहित सुवर्णमय कलशकी भौंवरी दे रहे है। उस रूपमाधुरीको देखकर शारदाकी बुद्धि भी चकरा गयी ॥ ३ ॥ इधर वसिष्ठजी और उधर मुनिवर शतानन्द— ये दोनों ओरसे शाखोच्चार कर रहे हैं। तथा इधर अयोध्यापति दशरथजी और उधर मिथिलाधिपति जनक आनन्दसिन्धु हिलोरकर अपनी गोदमें भर रहे हैं ॥ ४ ॥ इस समय जनकजी परम प्रसन्न हैं, रनिवास स्नेहविवश हो रहा है तथा चतुर नारियाँ [नजर न लग जाय, इसलिये] तिनका तोड़कर निहार रही हैं उस समय गान, निशान और वेदोंकी ध्वनि सुनकर देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हैं। उस हर्षका भला कौन बखान कर सकता है ? ॥ ५ ॥ इस प्रकार नेत्रोंका फल पाकर सब नर-नारी प्रेमवश श्रीमहादेवजीका निहोरा देकर आशीर्वाद देते हैं। तुलसीदास कहते हैं, जिस सुखमें मन भी आनन्दमें डूब जाता है उसका जिह्वा भला कैसे वर्णन कर सकती है ? ॥ ६ ॥

[१०६]

दूलह राम, सीय दुलही री !

घन-दामिन वर बरन,हरन-मन सुंदरता नखसिख निबही, री ॥ १ ॥
ब्याह-बिभूषन-बसन-बिभूषित,सखि अवली लखि ठगि सी रही,री।
जीवन-जनम-लाहु, लोचन-फल है इतनोइ,लह्यो आजु सही, री। २।

सुखमा सुरभि सिंगार-छीर दुहि मयन अमियमय कियो है दही, री ।
मथि माखन सिय-राम सँवारे, सकल भुवन छवि मनहु मही, री ।३।
तुलसिदास जोरी देखत सुख सोभा अतुल, न जाति कही, री ।
रूप-रासि विरची विरंचि मनो, सिला लवनि रति-काम लही री॥४॥

राम दूलह हैं और सीता दुलहिन हैं । दोनोका मेघ और विजलीके समान सुन्दर वर्ण है तथा नखसे लेकर शिखापर्यन्त मनको चुरानेवाली सुन्दरता छायी हुई है ॥ १ ॥ इन्हें विवाहके वस्त्राभूपणोंसे अलंकृत देख सारा सखीसमाज ठगा-सा रह गया है । वास्तवमें जीनेका और जन्मका लाभ तथा नेत्रोका फल तो इतना ही है, जो आज पूरा-पूरा प्राप्त कर लिया ॥ २ ॥ कामदेवरूप ग्वालेने मानो शोभारूप सुरभिसे शृङ्गाररूप दूध दुहकर जो अमृतमय दही तैयार किया था उसे मथकर ही मक्खनरूप राम और सीता रचे हैं तथा सारे लोकोंकी शोभा उससे रहा-सहा मट्ठा है ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते है, उस जोड़ीको देखनेसे वड़ा सुख होता है; उसकी अतुलित शोभा कही नहीं जाती । उन्हें विधाताने मानो रूपकी राशि ही वनाया है तथा रति और कामको तो उनका केवल सीला[1] और लवनी[2] ही मिला है ॥ ४ ॥

[१०७]

जैसे ललित लषन लाल लोने ।
तैसिये ललित उरमिला, परसपर लखत सुलोचन-कोने ॥ १ ॥

१. जो दाने खेत काटनेके अनन्तर पृथ्वीमे पड़े रह जाते है ।

२. अन्नका वह थोड़ा-सा भाग जो खेत काटनेवालोंको मजदूरीमें दिया जाता है ।

सुखमासार सिँगारसार करि कनक रचे हैं तिहि सोने ।
रूपप्रेम-परमिति न परत कहि, बिथकि रही मति मौने ॥ २ ॥
सोभा-सील-सनेह सोहावनो, समउ केलिगृह गौने ।
देखि तियनिके नयन सफल भये, तुलसीदासहूके होने ॥ ३ ॥

जैसे सुन्दर लावण्यधाम श्रीलषणलाल हैं वैसी ही सुन्दरी उर्मिलाजी भी हैं । वे दोनों एक दूसरेको नेत्रोंकी कनखियोंसे देख रहे है ॥ १ ॥ सुषमा और श्रृङ्गारके सारका सुवर्ण बनाकर फिर उस सुवर्णसे ही मानो ये मूर्तियाँ रची हैं । इनके रूप और प्रेमकी सीमाका वर्णन नहीं किया जा सकता; बुद्धि थककर मौन हो गयी है ॥ २ ॥ जिस समय वे क्रीडाभवनमें गये उस समय उनकी शोभा, शील और सुहावना स्नेह देखकर स्त्रियोंके नेत्र सफल हो गये और अब तुलसीदासके भी होनेवाले है ॥ ३ ॥

राग विलावल

[१०८]

जानकी-बर सुंदर, माई ।
इंद्रनील-मनि-स्याम सुभग, अँग अंग मनोजनि बहु छवि छाई ॥१॥
अरुन चरन, अंगुली मनोहर, नख दुतिवंत, कछुक अरुनाई ।
कंजदलनिपर मनहु भौम दस बैठे अचल सुसदसि बनाई ॥२॥
पीन जानु, उर चारु, जटित मनि नूपुर पद कल मुखर सोहाई ।
पीत पराग भरे अलिगन जनु जुगल जलज लखि रहे लोभाई ॥३॥
किंकिनि कनक कंज अवली मृदु मरकतसिखर मध्य जनु जाई ।
गई न उपर, सभीत नमितमुख, बिकसि चहूँ दिसि रही लोनाई ॥४॥
नाभि गँभीर, उदर रेखा बर, उर भृगु-चरन-चिह्न सुखदाई ।
भुज प्रलंब भूषन अनेक जुत, बसन पीत सोभा अधिकाई ॥५॥

जग्योपबीत विचित्र हेममय, मुक्तामाल उरसि मोहि भाई।
कंद-तड़ित बिच जनु सुरपति-धनु रुचिर बलाकपाँति चलि आई ६
कंबु कंठ, चिबुकाधर सुंदर, क्यों कहौं दसननकी रुचिराई।
पदुमकोस महँ बसे बज्र मनो निज सँग तड़ित-अरुन-रुचि लाई ॥७॥
नासिक चारु, ललित लोचन, भ्रूकुटिल, कचनि अनुपम छबि पाई।
रहे घेरि राजीव उभय मनो चंचरीक कछु हृदय डेराई ॥८॥
भाल तिलक, कंचनकिरीट सिर, कुंडल लोल कपोलनि झाँई।
निरखहिं नारि-निकर बिदेहपुर निमि नृपकी मरजाद मिटाई ॥९॥
सारद-सेस-संभु निसि-बासर चिंतत रूप, न हृदय समाई।
तुलसिदास सठ क्यों करि बरनै यह छबि, निगम नेति कह गाई १०

अरी माई ! जानकीके वर बड़े ही सुन्दर है। इनका सुन्दर शरीर इन्द्रनीलमणिके समान श्यामवर्ण है तथा अङ्ग-अङ्गमें अनेकों कामदेवोंकी छवि छायी हुई है ॥ १ ॥ इनके चरण अरुणवर्ण, अँगुलियां मनोहर तथा नख कान्तिमय और कुछ-कुछ लालिमा लिये है, मानो कमलकी पङ्खड़ियोपर दस मगल ग्रह निश्चल होकर अपनी सभा बनाकर बैठे है ॥ २ ॥ इनके घुटने स्थूल हैं, वक्षःस्थल सुन्दर है तथा चरणोमे सुन्दर ध्वनि करनेवाले मणिमय नूपुर हैं जो ऐसे जान पड़ते है मानो भ्रमरगण दो पीत पराग भरे हुए कमलोंको देखकर उन्हींमे लुभाकर रह गये हों ॥ ३ ॥ कमरमें जो सुवर्णमयी करधनी है वह मानो सुवर्णवर्ण सरसिजोंकी माला ही है; जो मरकत-मणिके पर्वतके मध्य भागमे उत्पन्न हुई है और मुखचन्द्रसे भयभीत होकर ऊपरको नहीं गयी, बल्कि नीचेको मुख करके रह गयी है। उसकी सुन्दरता दसों दिशाओंमे फैली हुई है ॥ ४ ॥ भगवान्‌की नाभि गम्भीर है, उदरदेशमें सुन्दर रेखाएँ हैं, हृदयपर परम सुख-

दायक भृगुजीका चरणचिह्न है, अनेकों आभूषणोंसे युक्त लंबी-लंबी भुजाएँ हैं तथा पीताम्बरकी अतिशय शोभा हो रही है ॥ ५ ॥ प्रभुके हृदयमें मुझे अति विचित्र सुवर्णवर्ण यज्ञोपवीत तथा मोतियोंकी माला प्रिय जान पड़ती है; मानो बादल और बिजलीके बीचमें इन्द्रधनुष उदित हो और वहीं बगुलोंकी पंक्ति भी आ गयी हो। [यहाँ श्याम शरीर मेघ है, पीताम्बर बिजली है, यज्ञोपवीत इन्द्रधनुष है और मोतियोंकी माला बगुलोंकी पंक्ति है] ॥ ६ ॥ भगवान्‌का कण्ठ शङ्खके समान है, चिबुक और अधर सुन्दर हैं तथा दाँतोंकी सुन्दरताका तो मैं वर्णन ही किस प्रकार करूँ ? मानो साक्षात् वज्र (हीरे) ही बिजली और बालसूर्यकी कान्ति लेकर कमलकोशमें बसने लगा हो [यहाँ मुख कमलकोश है, दाँत वज्र है तथा अधर और ताम्बूलकी लालिमा ही बालसूर्यकी कान्ति और दाँतोंकी चमक बिजली है] ॥ ७ ॥ उनकी नासिका सुन्दर है, नेत्र सुहावने हैं, भृकुटियाँ टेढ़ी हैं तथा बालोंने अनुपम छबि प्राप्त की है। मानो दो कमलोंको हृदयसे कुछ-कुछ डरते हुए भौंरोंने घेर रक्खा हो। [यहाँ दोनों नेत्र कमल है और भृकुटियाँ भौंरे है] ॥ ८ ॥ प्रभुके माथेपर तिलक है, सिरपर सुवर्णमय मुकुट है, कानोंमें हिलते हुए कुण्डल है जिनकी कपोलोंपर झाँई पड़ती है। उन्हे देखकर जनकपुरकी स्त्रियोंने निमिकुलकी मर्यादा मिटा दी। [अर्थात् सब पलक मारना छोड़कर एकटक देखती रह गयी है] ॥ ९ ॥ शारदा, शेष और महादेवजी रात-दिन प्रभुके स्वरूपका चिन्तन करते हैं, फिर भी उनके हृदयमें वह नहीं समाता। फिर दुष्ट तुलसीदास ही इस छबिका कैसे वर्णन कर सकता है, जिसे वेदने भी 'नेति-नेति' ही कहकर गाया है ॥ १० ॥

अयोध्या-आगमन

राग कान्हरा

[१०९]

भुजनिपर जननी वारि-फेरि डारी।
क्यों तोर्‍यो कोमल कर-कमलनि संभु-सरासन भारी ? ॥१॥
क्यों मारीच सुबाहु महाबल प्रबल ताड़का मारी ?।
मुनि-प्रसाद मेरे राम-लषनकी विधि बड़ि करवर टारी ॥२॥
चरनरेनु लै नयननि लावति, क्यों मुनिबधू उधारी।
कहौ धौं तात ! क्यों जीति सकल नृप बरी है बिदेहकुमारी ॥३॥
दुसह-रोष-मूरति भृगुपति अति नृपति-निकर-खयकारी।
क्यों सौंप्यो सारंग हारि हिय, करी है बहुत मनुहारी ॥४॥
उमगि उमगि आनंद बिलोकति बधुनसहित सुत चारी।
तुलसिदास आरती उतारति प्रेम-मगन महतारी ॥५॥

माता कौसल्या भगवान् रामकी भुजाओंपर वार-फेर करती हैं और कहती हैं—'भला, इन कोमल करकमलोंसे महादेवजीका भारी धनुष किस प्रकार तोड़ा होगा ?॥ १ ॥ इनसे महाबली मारीच और सुबाहु तथा प्रबल ताड़काको भी कैसे मारा होगा ? विश्वामित्र-जीकी कृपासे विधाताने मेरे लाल राम और लक्ष्मणकी बड़ी भारी आपत्ति टाल दी है' ॥ २ ॥ फिर भगवान्‌के चरणोंकी रज लेकर नेत्रोंसे लगाती हैं और कहती है—'हे तात ! कहो तो तुमने किस प्रकार मुनिपत्नीका उद्धार किया ? और कैसे सारे राजाओंको जीत-कर जानकीको विवाहा ? ॥ ३ ॥ परशुराम तो दुःसह क्रोधकी मूर्ति और नृपसमूहका क्षय करनेवाले है । उन्होंने हृदयमें हारकर किस

प्रकार तुम्हें शार्ङ्गधनुष सौंप दिया और कैसे तुम्हारी बहुत कुछ अनुनय-विनय की ? ॥ ४ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार प्रेममें मग्न होकर माता कौसल्या आरती उतारती हैं और आनन्दसे उमँग-उमँगकर वधुओंके सहित चारों पुत्रोंको देखती हैं ॥ ५ ॥

[११०]

मुदित-मन आरती करै माता ।
कनक-वसन-मनि वारि वारि करि पुलक प्रफुल्लित गाता ॥ १ ॥
पालागनि दुलहियन सिखावति सरिस सासु सत-साता ।
देहिं असीस ते 'बरिस कोटि लगि अचल होउ अहिवाता' ॥ २ ॥
राम-सीय-छवि देखि जुवतिजन करहिं परसपर वाता ।
अव जान्यो, साँचहू सुनहु, सखि ! कोविद बड़ो विधाता ॥ ३ ॥
मंगल-गान निसान नगर-नभ आनँद कह्यो न जाता ।
चिरजीवहु अवधेस-सुवन सव तुलसिदास-सुखदाता ॥ ४ ॥

माता कौसल्या सुवर्ण, वस्त्र और मणि निछावर कर प्रेमसे पुलकित और प्रफुल्लित हो प्रसन्न मनसे आरती करती हैं ॥ १ ॥ वे दुलहिनोंको अपने ही समान अन्य सात सौ सासुओंके भी पाँवों लगना सिखाती हैं और वे सब आशीर्वाद देती हैं कि 'तुम्हारा सुहाग करोड़ों वर्षतक अचल रहे' ॥ २ ॥ राम और सीताकी छवि देखकर युवतियाँ आपसमें बातें करती हैं कि 'अरी सखि ! सुन, हमने तो अब जाना है कि विधाता बड़ा ही चतुर है' ॥ ३ ॥ नगर और आकाशमें मङ्गलगान हो रहा है और बाजे बज रहे हैं, उस समयका आनन्द कहा नहीं जाता । [सब लोग यही आशीर्वाद दे रहे हैं कि] तुलसीदासको सुख देनेवाले अवधेशके सभी पुत्र चिरजीवी हों ॥ ४ ॥

ॐ

श्रीसीतारामाभ्यां नमः

गीतावली

अयोध्याकाण्ड

राज्याभिषेककी तैयारी

राग सोरठ

[१]

नृप कर जोरि कह्यो गुर पाहीं।
तुम्हरी कृपा असीस, नाथ ! मेरी सबै महेस निवाही ॥ १ ॥
राम होहिं जुवराज जियत मेरे, यह लालच मन माहीं।
बहुरि मोहिं जियबे-मरिबेकी चित चिंता कछु नाहीं ॥ २ ॥
महाराज, भलो काज बिचार्‌यो, बेगि बिलंब न कीजै।
बिधि दाहिनो होइ तौ सब मिलि जनम-लाहु लुटि लीजै ॥ ३ ॥
सुनत नगर आनंद बधावन, कैकेयी बिलखानी।
तुलसीदास देवमायाबस कठिन कुटिलता ठानी ॥ ४ ॥

महाराज दशरथने हाथ जोड़कर गुरुजीसे कहा—'हे नाथ ! आपकी कृपा और आशीर्वादसे महादेवजीने मेरी सभी कामनाएँ पूर्ण कर दी हैं ॥ १ ॥ अब तो मेरे मनमें यही लालच है कि मेरे जीते-जी श्रीराम युवराज हो जायँ। फिर मुझे अपने जीने-मरनेकी चित्तमें कुछ भी चिन्ता नहीं है' ॥ २ ॥ [यह सुनकर वसिष्ठजी बोले—] 'राजन् ! तुमने बहुत अच्छा कार्य सोचा है। इसे शीघ्र ही करना चाहिये, देरी मत करो। यदि विधाता अनुकूल रहे तो सबके साथ मिलकर

यह जीवनका लाभ लूट लो' ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इस समय नगरमें [रामराज्याभिषेकसम्बन्धी] आनन्दमय बधाई सुनकर कैकेयी व्याकुल हो गयी और देवमायाके वशीभूत हो उसने कठिन कुटिलता धारण कर ली ॥ ४ ॥

वनके लिये विदाई

राग गौरी

[२]

सुनहु राम मेरे प्रानपियारे।
वारौं सत्यवचन श्रुति-सम्मत, जाते हौं बिछुरत चरन तिहारे ॥१॥
बिनु प्रयास सब साधनको फल प्रभु पायो, सो तो नाहिं सँभारे।
हरि तजि धरमसील भयो चाहत, नृपति नारिबस सरबस हारे ॥२॥
रुचिर काँचमनि देखि मूढ ज्यों करतलतें चिंतामनि डारे।
मुनि-लोचन-चकोर-ससि राघव, सिव-जीवनधन, सोउ न बिचारे ३
जद्यपि नाथ तात! मायावस सुखनिधान सुत तुम्हहिं बिसारे।
तदपि हमहि त्यागहु जनि रघुपति, दीनबंधु, दयालु, मेरे बारे ॥४॥
अतिसय प्रीति बिनीत बचन सुनि, प्रभु कोमल-चित चलत न पारे।
तुलसिदास जौ रहौं मातु-हित, को सुर-बिप्र-भूमि-भय टारे?॥५॥

[भगवान् रामके मुखसे वनगमनका प्रस्ताव सुन माता कौसल्या कहने लगीं—] 'मेरे प्राणाधार राम! सुनो, जिनके कारण तुम्हारे चरणोंका वियोग होता हो उन श्रुतिसम्मत सत्य वचनोंको मैं तुम्हारे ऊपर निछावर करती हूँ ॥ १ ॥ जो सारे साधनोंका फल है उस प्रभुको अनायास ही प्राप्त कर लिया। फिर भी उसकी तो सँभाल की नहीं, अब श्रीहरिको त्याग कर धर्मशील होने चले हैं।

हाय ! राजाने स्त्रीके वशीभूत होकर अपना सर्वस्व हार दिया ॥२॥ जैसे मूढ़ पुरुष सुन्दर काचमणि देखकर हाथसे चिन्तामणि गिरा देता है । 'राम मुनीश्वरोंके नेत्ररूप चकोरोंके लिये चन्द्रमा हैं और साक्षात् श्रीशङ्करके प्राणसर्वस्व हैं, राजाने तो इस बातका भी विचार नहीं किया ॥ ३ ॥ हे तात ! यद्यपि स्वामीने मायाके वशीभूत होकर ही अपने सुखनिधान पुत्र तुम्हें त्याग दिया है, तथापि हे दीनबन्धु, हे दयामय, हे मेरे लाल रघुनन्दन ! तुम हमें तो मत छोड़ो' ॥ ४ ॥ तुलसीदास कहते हैं, माताके ये अतिशय प्रीति और विनययुक्त वचन सुनकर कोमलहृदय भगवान् राम वहाँसे चल न सके और सोचने लगे—'यदि मैं माताका प्रिय करनेके लिये यहीं रह जाऊँ तो देवता, ब्राह्मण और पृथ्वीका भय कौन दूर करेगा ?' ॥ ५ ॥

[३]

रहिं चलिए सुंदर रघुनायक ।

जो सुन ! तात-बचन-पालन-रत, जननिउ तात ! मानिबे लायक ॥ १ ॥
बेद-बिदित यह बानि तुम्हारी, रघुपति सदा संत-सुखदायक ।
राखहु निज मरजाद निगमकी, हौं बलि जाउँ, धरहु धनुसायक ।२।
सोक-कूप पुर परिहि, मरिहि नृप, सुनि सँदेस रघुनाथ-सिधायक
यह दूसन बिधि तोहि होत अब रामचरन-बियोग-उपजायक ॥ ३ ॥
मातु बचन सुनि स्रवत नयन जल, कछु सुभाउ जनु नरतनु-पायक।
तुलसिदास सुरकाज न साध्यौ तौ तो दोष होय मोहि महि आयक ४

हे सुन्दर रघुनन्दन ! आप रह जाइये । बेटा ! यदि तुम पिताके वचनोंका पालन करनेमें ऐसे तत्पर हो तो हे तात ! तुम्हारे

लिये माता भी तो माननीया है ॥ १ ॥ तुम्हारा यह स्वभाव तो वेदमें भी विख्यात है कि रघुनाथजी सर्वदा सत्पुरुषोंको सुख देनेवाले हैं। अतः मै बलिहारी जाऊँ, तुम अपनी वेदोक्त मर्यादाकी रक्षा करो और धनुष-बाण उतारकर रख दो ॥ २ ॥ रामके वनगमनका समाचार पाते ही सारा नगर शोककूपमें डूब जायगा और महाराज भी प्राण छोड़ देंगे। अरे रामचरणोसे बिछोह करानेवाले विधाता! देख, यह दोष अब तेरे ऊपर आनेवाला है ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते है, माताके ये वचन सुनकर प्रभु नेत्रोंसे जल बहाने लगे, मानो कुछ तो यह नर-देह पानेका स्वभाव था और कुछ यह विचार भी था कि यदि मैने देवताओंका कार्य पूर्ण न किया तो मुझे पृथ्वीमें आनेका दोष ही लगेगा ॥ ४ ॥

राग सोरठ

[४]

राम! हौं कौन जतन घर रहिहौं?
बार बार भरि अंक गोद लै ललन कौनसों कहिहौं ॥ १ ॥
इहि आँगन विहरत मेरे बारे! तुम जो संग सिसु लीन्हें।
कैसे प्रान रहत सुमिरत सुत, बहु बिनोद तुम कीन्हें ॥ २ ॥
जिन्ह श्रवननि कल बचन तिहारे सुनि सुनि हौं अनुरागी।
तिन्ह श्रवननि बनगवन सुनति हौं, मोतें कौन अभागी? ॥ ३ ॥
जुग सम निमिष जाहिं रघुनंदन, बदनकमल बिनु देखे।
जौ तनु रहै बरष बीते, बलि, कहा प्रीति इहि लेखे? ॥ ४ ॥
तुलसीदास प्रेमबस श्रीहरि देखि बिकल महतारी।
गदगद कंठ, नयन जल, फिरि फिरि आवन कह्यो मुरारी ॥ ५ ॥

[माता कौसल्या कहने लगी—] 'बेटा राम ! मैं किस प्रकार घरमें रह सकूँगी ? मैं बारंबार अंक भरकर गोदमें ले किससे 'लाल' कहकर बोलूँगी ? ॥ १ ॥ मेरे लाल ! तुम जो बहुत-से बालकोंको साथमें लेकर इस आँगनमें विहार किया करते थे सो हे बेटा ! तुम्हारी उन बहुत-सी बाललीलाओंको याद कर-करके मेरे प्राण कैसे रह सकेंगे ? ॥ २ ॥ जिन कानोंसे तुम्हारे सुन्दर बोल सुन-सुनकर मैं स्नेहमें डूब जाती थी आज उन्हींसे तुम्हारे वनगमनका समाचार सुन रही हूँ ! भला, मुझसे अधिक अभागिनी और कौन होगी ॥ ३ ॥ हे राम ! तुम्हारा मुखारविन्द न देखनेपर तो मुझे एक-एक निमेष युगके समान बीतता है; अब यदि (चौदह) वर्ष बीतनेपर भी यह शरीर रह गया तो बेटा ! बलिहारी जाऊँ, इसकी तुम्हारे प्रति क्या प्रीति समझी जायगी ?' ॥ ४ ॥ तुलसीदास कहते हैं, माताको इस प्रकार व्याकुल देख श्रीहरि प्रेमसे अधीर हो गये । उनका कण्ठ भर आया, नेत्रोंसे जल बहने लगा और उन्होंने बारंबार शीघ्र ही लौट आनेके लिये कहा ॥ ५ ॥

राग बिलावल

[५]

रहहु भवन हमरे कहे, कामिनि !
सादर सासु-चरन सेवहु नित, जो तुम्हरे अति हित, गृह-स्वामिनि १
राजकुमारि ! कठिन कंटक मग, क्यों चलिहौ मृदु पद गजगामिनि ।
दुसह बात, बरषा, हिम, आतप कैसे सहिहौ अगनित दिन जामिनि ॥
हौं पुनि पितु-आग्या प्रमान करि ऐहौं बेगि सुनहु दुति-दामिनि ।
तुलसिदास प्रभु-बिरह-बचन सुनि सहि न सकी, मुरछित
भइ भामिनि ॥ ३

[फिर सीताजीको साथ चलनेके लिये हठ करती देख भगवान् रामने कहा—] 'हे प्रिये ! हमारे कहनेसे तुम घर ही रहो । हे गृहस्वामिनी ! तुम सासके चरणोंकी सर्वदा आदरपूर्वक सेवा करो, यह तुम्हारे लिये अत्यन्त भली बात होगी ॥ १ ॥ हे राजकुमारि ! वनका मार्ग बड़ा ही कठिन और कण्टकाकीर्ण है । हे गजगामिनि ! तुम अपने कोमल चरणोसे उसपर कैसे चल सकोगी ? अगणित दिन और रात्रियोंतक तुम दुःसह वायु, वर्षा, शीत और घाम कैसे सहन कर सकोगी ? ॥ २ ॥ हे विद्युत्कान्तिमयि ! मैं भी पिताजीकी आज्ञाका पालनकर शीघ्र ही लौट आऊँगा ।' तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके ये वियोगसूचक वचन सुनकर सीताजी उन्हें सह न सकीं और मूर्च्छित हो गयीं ॥ ३ ॥

[६]

कृपानिधान सुजान प्रानपति, संग विपिन हौं आवौंगी।
गृहतें कोटि-गुनित सुख मारग चलत, साथ सचु पावौंगी ॥ १ ॥
थाके चरनकमल चापौंगी, श्रम भए बाउ डोलावौंगी।
नयन-चकोरनि मुखमयंक-छवि सादर पान करावौंगी ॥ २ ॥
जौ हठि नाथ राखिहौ मोकहँ, तौ सँग प्रान पठावौंगी।
तुलसिदास प्रभु विनु जीवत रहि क्यों फिरि वदन देखावौंगी? ॥ ३ ॥

[सीताजी कहने लगीं—] 'मैं अपने कृपानिधान सुजान-शिरोमणि प्राणनाथके साथ वनमें रह आऊँगी । मार्गमें आपके साथ चलते हुए सचमुच घरसे भी करोड़ों गुना सुख पाऊँगी ॥ १ ॥ जब आप थक जायँगे तो मैं आपके चरणकमल दबाऊँगी और श्रम माल्रम होनेपर हवा करूँगी तथा अपने नेत्ररूप चकोरोंको आपके

मुखचन्द्रकी छबि आदरपूर्वक पान कराऊँगी ॥ २ ॥ और हे नाथ ! यदि आप हठपूर्वक मुझे यहीं छोड़ जायँगे तो मै लाचार होकर अपने प्राणोको ही आपके साथ भेज दूँगी, क्योकि आपके चले जानेपर फिर प्रभुके बिना जीवित रहकर मै अपना मुख कैसे दिखाऊँगी" ॥ ३ ॥

[७]

कहौ तुम्ह बिनु गृह मेरो कौन काजु ?
बिपिन कोटि सुरपुर समाज मोको, जोपै पिय परिहर्‌यो राजु ॥ १ ॥
बलकल बिमल दुकूल मनोहर, कंद-मूल-फल अमिय नाजु ।
प्रभुपदकमल बिलोकिहैं छिनछिन, इहितें अधिक कहा सुख-समाजु?
हौं रहौं भवन भोग-लोलुप ह्वै, पति कानन कियो मुनिको साजु ।
तुलसिदास ऐसे बिरह-बचन सुनि कठिन हियो बिहरो न आजु।३।

'कहिये, भला आपके बिना इस घरमे मेरा क्या काम है ? जब प्रियतमने राज्य त्याग दिया तब मेरे लिये तो वन ही करोड़ स्वर्गलोकोंके समान है ॥ १ ॥ मुझे तो वल्कल ही अति मनोहर और निर्मल दुकूल होगा और कन्द-मूल-फल ही अमृतमय अन्न होगा । अहा ! मेरे नेत्र क्षण-क्षणमे प्रभुके चरणकमलोका दर्शन करेंगे—इससे अधिक और क्या सुखकी सामग्री होगी ? ॥ २ ॥ हाय ! मैं तो भोगकी लालसासे राजभवनमें रहूँ और पतिदेव वनमें मुनियोके ठाटसे निवास करे—ऐसे विरहसूचक वचनोको सुनकर भी आज मेरा कठोर हृदय क्यो विदीर्ण नहीं हो जाता ?' ॥ ३ ॥

[८]

प्रिय निठुर बचन कहे कारन कवन ?
जानत हौ सबके मनकी गति, मृदुचित, परमकृपालु, रवन ! ॥१॥

प्राननाथ सुंदर सुजानमनि, दीनवंधु, जग-आरति-दवन ।
तुलसिदास प्रभु-पदसरोज तजि रहिहौं कहा करौंगी भवन ? ॥२॥

'हे प्राणनाथ ! आज आपने ऐसे कठोर वचन किस कारणसे कहे ? हे रमण ! आप मृदुलचित्त और परम कृपालु हैं; आप सबके मनकी गति जानते हैं ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ ! हे सुन्दर ! हे सुजान-शिरोमणि ! हे दीनबन्धु ! हे जगत्‌का दुःख दूर करनेवाले ! आपके चरणकमलोंको त्यागकर मै घरमे रहकर क्या करूँगी ?' ॥ २ ॥

[९]

मैं तुमसों सतिभाव कही है ।
बूझति और भाँति भामिनि कत, कानन कठिन कलेस सही है ॥ १ ॥
जौ चलिहौ तौ चलो चलि कै वन, सुनि सियमन अवलंब लही है ।
बूड़त बिरह-बारिनिधि मानहु नाह बचनमिस बाँह गही है ॥ २ ॥
प्राननाथके साथ चलीं उठि, अवध सोकसरि उमगि वही है ।
तुलसी सुनी न कबहुँ काहु कहुँ, तनु परिहरि परिछाँहि रही है ॥ ३ ॥

[भगवान् राम बोले—] 'प्रिये ! मैंने तो तुमसे सच्चे मनसे कहा है; तुम इस प्रकार और तरह क्यों समझती हो ? वनमें सच-मुच ही बहुत क्लेश है ॥ १ ॥ यदि तुम चलना ही चाहती हो तो चलो, वनके लिये तैयार हो जाओ ।' यह सुनकर सीताजीके चित्तको सहारा मिल गया; मानो विरहरूप समुद्रमें डूबते-डूबते इस वचनके मिषसे ही पतिदेवने उनकी बाँह पकड़ ली ॥ २ ॥ वे उठकर प्राणनाथके साथ चल दीं । इस समय अयोध्यामे शोककी सरिता उमड़कर बहने लगी । तुलसीदास कहते हैं, यह तो कभी किसीने कहीं नहीं सुना कि शरीरको छोड़कर परछाईं रही हो

[फिर इस समय भगवान् रामको छोड़कर श्रीसीताजी कैसे रह सकती थीं] ॥ ३ ॥

[१०]

जबहि रघुपति-सँग सीय चली।
बिकल-बियोग लोग-पुरतिय कहैं, अति अन्याउ, अली'॥ १ ॥
कोउ कहै, मनिगन तजत काँच लगि, करत न भूप भली।
कोउ कहै, कुल-कुबेलि कैकेयी दुख-बिष-फलनि फली ॥ २ ॥
एक कहैं, बन जोग जानकी ! बिधि बड़ बिषम बली।
तुलसी कुलिसहुकी कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥ ३ ॥

जिस समय भगवान् रामके साथ सीताजी भी चलीं उस समय नगरके नर-नारी वियोगव्यथासे व्याकुल होकर कहने लगे—'अरी आली! यह तो बड़ा अन्याय हो रहा है' ॥ १ ॥ कोई कहने लगे—'राजाने अच्छा नहीं किया। वे काँचके लिये मणियोंको त्याग रहे हैं।' कोई बोले—'कैकेयी कुलके लिये कुबेल (बुरी बेल) रूप है, जो इस समय दुःखरूप विषमय फलोंसे फली है ॥ २ ॥ किसीने कहा—'विधाता भी बड़ा ही विषम और बलवान् है ! भला ! जानकी क्या वनके योग्य है ?' तुलसीदासजी कहते हैं, उस दिन तो वज्रकी कठोरता भी तड़ककर नष्ट हो गयी ॥ ३ ॥

[११]

ठाढ़े हैं लषन कमलकर जोरे।
उर धकधकी, न कहत कछु सकुचनि, प्रभु परिहरत सबनि तृन तोरे॥
कृपासिंधु अवलोकि बंधु तन, प्रान-कृपान बीर-सी छोरे।
तात बिदा माँगिए मातुसों, बनिहै बात उपाइ न औरे ॥ २ ॥

जाइ चरन गहि आयसु जाँची, जननि कहत बहुभाँति निहोरे।
सिय-रघुवर-सेवा सुचि ह्वैहौ तौ जानिहौं, सही सुत मोरे ॥ ३ ॥
कीजहु इहै विचार निरंतर, राम समीप सुकृत नहि थोरे।
तुलसी सुनि सिख चले चकित-चित, उड़्यो मानो विहग
वधिक भए भोरे ॥ ४ ॥

श्रीलक्ष्मणजी करकमल जोड़े हुए खड़े हैं। उनके हृदयमे धकधकी लगी हुई है, संकोचवश कुछ कहते नहीं [वस यही सोचते है—] 'हाय! इस समय तो प्रभु सभीको तृण तोड़कर त्याग रहे हैं [न जाने, इस सेवकको भी साथ लेंगे या नहीं ?]' ॥ १ ॥ कृपासागर भगवान् रामने भाईको वीरोंके समान प्राणरूप कृपाण निकाले हुए देख [अर्थात् वीर जैसे तलवार खोले खड़े रहते है इसी तरह लक्ष्मणजीको प्राण निछावर करनेके लिये उद्यत देख] उनसे कहा—'भैया! मातासे विदा माँग आओ, इसके सिवा किसी और तरह वात नहीं वन सकेगी' ॥ २ ॥ जव लक्ष्मणने जाकर माताके चरण पकड़कर उनसे आज्ञा माँगी तव माताने लक्ष्मणजीसे वहुत निहोरा करके कहा—'यदि तुम राम और सीताकी सेवा करके पवित्र होगे तभी मै तुम्हें अपना सच्चा पुत्र जानूँगी ॥ ३ ॥ तुम वारंवार यह विचार करना कि रघुनाथजीके पास रहना कोई कम पुण्यकी वात नहीं है।' तुलसीदास कहते है, माताकी यह शिक्षा सुन लक्ष्मणजी इस प्रकार चकितचित्त होकर चले जैसे वधिकको असावधान देखकर पक्षी उड़ जाता है ॥ ४ ॥

राग सोरठ

[१२]

मोको विधुवदन विलोकन दीजै।
राम लषन मेरी यहै भेंट, वलि, जाउ, जहाँ मोहि मिलि लीजै ॥ १॥

सुनि पितु-बचन चरन गहे रघुपति, भूप अंक भरि लीन्हें।
अजहुँ अवनि बिदरत दरार मिस सो अवसर सुधि कीन्हें ॥ २ ॥
पुनि सिर नाइ गवन कियो प्रभु, मुरछित भयो भूप न जाग्यो।
करम-चोर नृप-पथिक मारि मानो राम-रतन लै भाग्यो ॥ ३ ॥
तुलसी रबिकुल-रबि रथ चढ़ि चले तकि दिसि दखिन सुहाई।
लोग नलिन भए मलिन अवध-सर, बिरह बिषम हिम पाई ॥ ४ ॥

[भगवान्‌को वनकी ओर जाते सुन महाराज दशरथ कहने लगे—'हे राम लक्ष्मण ! मुझे अपना मुखचन्द्र देख लेने दो। अब मेरी तो यहाँकी अन्तिम भेट है। मैं बलिहारी जाता हूँ, जहाँ भी जाओ, मुझसे मिलकर जाना' ॥ १ ॥ पिताके ये वचन सुन रघुनाथजीने उनके चरण पकड़ लिये। तब राजाने भी उन्हें छातीसे लगा लिया। उस अवसरकी याद आनेपर तो आज भी पृथ्वी दरारके मिषसे विदीर्ण हो जाती है ॥ २ ॥ फिर प्रभुने सिर नवाकर वनके लिये प्रस्थान किया। उस समय महाराज मूर्छित हो गये और उन्हें फिर चेतना न हुई, मानो कर्मरूप चोर राजारूप पथिकको मारकर उसका रामरूप रत्न लेकर भाग गया ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, तदनन्तर भानुकुल-भानु भगवान् राम रथपर आरूढ हो अति सुहावनी दक्षिणदिशाको चले। उस समय प्रभुका विरहरूप विषम हिम पाकर अयोध्यारूप सरोवरके पुरजनरूप कमल मुरझा गये ॥४॥

वनके मार्गमें

राग बिलावल

[१३]

कहौ सो बिपिन है धौं केतिक दूरि।
जहाँ गवन कियो, कुँवर कोसलपति, बूझति सिय पिय पतिहि बिसूरि

प्राननाथ परदेस पयादेहि चले सुख सकल तजे तृन तूरि।
करौं बयारि, बिलंबिय बिटपतर, झारौं हौं चरन-सरोरुह-धूरि ॥ २ ॥
तुलसिदास प्रभु प्रियावचन सुनि नीरजनयन नीर आए पूरि।
कानन कहाँ अबहिं सुनु सुंदरि, रघुपति फिरि चितए हित भूरि ३

[मार्गमें थक जानेसे] श्रीजानकीजी चिन्तित होकर भगवान् रामसे पूछती हैं—'हे कोसलराजकुमार! आपने जहाँके लिये प्रस्थान किया है वह वन यहाँसे कितनी दूर है?' ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ! आपने सब सुखोंको तृण तोड़कर त्याग दिया (सुखोंसे एकदम सम्बन्ध त्याग कर दिया) और अब परदेशको पैदल ही जा रहे हैं। [आप थक गये होंगे] कुछ देर इस वृक्षके नीचे विश्राम कीजिये; मैं आपको हवा करूँगी और चरणकमलोंकी धूलि झाड़ूँगी ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, प्रियाके ये वचन सुनकर प्रभुके नेत्रकमलोंमें जल भर आया, और 'अरी सुन्दरि! अभी वन कहाँ?' ऐसा कहकर उनकी ओर अत्यन्त प्रीतिपूर्वक निहारा ॥ ३ ॥

[१४]

फिरि फिरि राम सिय तनु हेरत।
तृषित जानि जल लेन लषन गए, भुज उठाइ ऊँचे चढ़ि टेरत ॥ १ ॥
अवनि कुरंग, बिहँग द्रुम-डारन रूप निहारत पलक न प्रेरत।
मगन न डरत निरखि कर-कमलनि सुभग सरासन सायक फेरत ॥
अवलोकत मग-लोग चहूँ दिसि, मनहु चकोर चंद्रमहि घेरत।
ते जन भूरिभाग भूतलपर तुलसी राम-पथिक-पद जे रत ॥ ३ ॥

भगवान् राम मुड़-मुड़कर सीताजीकी ओर देखते हैं। उन्हें प्यासी जानकर लक्ष्मणजी जल लेने गये, तब भगवान् ऊँचे टीलेपर

चढ़कर उन्हें भुजा उठाकर पुकारते हैं ॥ १ ॥ पृथ्वीपर मृग और वृक्षोंकी डालियोंपर पक्षी प्रभुका रूपलावण्य देख रहे हैं—वे पलक भी नहीं मारते और प्रभुको अपने धनुष-बाणपर करकमल फेरते देखकर भी भय नहीं मानते—प्रेममें मग्न हो रहे हैं ॥ २ ॥ मार्गमें लोग चारों दिशाओंसे देख रहे हैं, मानो चकोर पक्षी चन्द्रमाको घेरे हुए हों । तुलसीदास कहते हैं, जो लोग बटोही रामके चरणोंमे रत हैं वे पृथ्वीपर बड़े ही भाग्यशाली हैं ॥ ३ ॥

[१५]

नृपति-कुँवर राजत मग जात ।
सुंदर वदन, सरोरुह-लोचन, मरकत-कनकबरन मृदु गात ॥ १ ॥
अंसनि चाप, तून कटि मुनिपट, जटा मुकुट बिच नूतन पात।
फेरत पानि सरोजनि सायक, चोरत चितहि सहज मुसुकात ॥ २ ॥
संग नारि सुकुमारि सुभग सुठि, राजति बिन भूषन नव-सात।
सुखमा निरखि ग्राम-बनितनिके नलिन-नयन बिकसित मनो प्रात॥ ३॥
अंग अंग अगनित अनंग-छवि, उपमा कहत सुकवि सकुचात।
सिय समेत नित तुलसिदास चित,बसत किसोर पथिक दोउ भ्रात४

मार्गमे जाते हुए राजकुमार बड़े ही शोभायमान हो रहे हैं । उनका सुन्दर मुखमण्डल है, कमलके समान नेत्र हैं, तथा मरकतमणि और सुवर्णके-से रगके मृदुल शरीर हैं ॥ १ ॥ वे कन्धोपर धनुप रक्खे हुए हैं, कमरमें तरकस और मुनिजनोचित वस्त्र हैं, सिरपर जटाजूटका मुकुट है, जिसमे बीच-बीचमे नवीन पत्ते खोसे हुए हैं । वे धनुषपर अपना करकमल फेर रहे है और स्वभावसे मुसकराते ही चित्तको चुरा लेते है ॥ २ ॥ उनके साथमें सोलहों श्रृङ्गार किये

बिना ही एक अति सुन्दरी सुकुमारी स्त्री शोभायमान है। उनकी शोभा देखते ही ग्रामीण स्त्रियोंके नेत्रकमल प्रातःकालीन कमलोंके समान खिल उठते हैं ॥ ३ ॥ उनके अङ्ग-अङ्गमें अगणित कामदेवोंकी शोभा है, उसकी उपमा कहनेमें अच्छे-अच्छे कवि भी सङ्कोच मानते हैं। तुलसीदासके हृदयमें तो सीताजीके सहित वे किशोर अवस्थावाले बटोही दोनो भाई सर्वदा विराजमान रहते हैं ॥ ४ ॥

[१६]

तू देखि देखि री! पथिक परम सुंदर दोऊ।
मरकत-कलधौत-बरन, काम-कोटि-कांतिहरन,
चरन-कमल कोमल अति, राजकुँवर कोऊ ॥ १ ॥
करसर-धनु, कटि निषंग, मुनिपट सोहैं सुभग अंग,
संग चंद्रबदनि बधू, सुंदरि सुठि सोऊ।
तापस बर बेष किए, सोभा सब लूटि लिए,
चितके चोर, बय किसोर, लोचन भरि जोऊ ॥ २ ॥
दिनकर-कुलमनि निहारि प्रेम-मगन ग्राम-नारि,
परसपर कहैं, सखि! अनुराग ताग पोऊ।
तुलसी यह ध्यान-सुधन जानि मानि लाभ सघन,
कृपिन ज्यों सनेह सो हिये-सुगेह गोऊ ॥ ३ ॥

[कोई ग्रामीण स्त्री कहती है—] 'अरी सखि! तू देख तो ये दोनो पथिक बड़े ही सुन्दर हैं। ये मरकत और सुवर्णके समान श्याम एवं गौरवर्ण हैं, करोड़ों कामदेवोंकी कान्तिको हरनेवाले हैं तथा इनके चरण-कमल अत्यन्त कोमल हैं। जान पड़ता है—ये कोई राजकुमार है ॥ १ ॥ इनके हाथोंमें धनुष-बाण है, कमरमें

तरकस है तथा सुन्दर शरीरमें मुनिजनोचित वस्त्र शोभायमान है। इनके साथ एक चन्द्रमुखी स्त्री है, वह भी बड़ी ही सुन्दरी है! इन्होने तपस्वियोका-सा सुन्दर वेष धारणकर मानो सारी शोभा लूट ली है। इन किशोर अवस्थावाले चित्तचोरोंको तनिक नेत्र भरकर देख ले' ॥ २ ॥ तब सूर्यकुलशिरोमणि भगवान् रामको देखकर सब ग्राम-नारियाँ प्रेममें मग्न हो गयीं और आपसमें कहने लगीं— 'अरी सखि! इन मणियोंको प्रेमरूप तागेमे पिरो लो।' तुलसीदास कहते हैं, इस ध्यानको शुभ धन जानकर और इसे ही बड़ा भारी लाभ समझकर तू कृपणके समान प्रेमपूर्वक अपने हृदयरूप घरमें छिपाकर रख॥ ३ ॥

[१७]

कुँवर साँवरो, री सजनी! सुंदर सब अंग।
रोम रोम छबि निहारि आलि वारि फेरि डारि,
कोटि भानु-सुवन सरद-सोम, कोटि अनंग ॥ १ ॥
बाम अंग लसत चाप, मौलि मंजु जटा-कलाप,
सुचि सर कर, मुनिपट कटि-तट कसे निषंग।
आयत उर-बाहु-नैन, मुख-सुखमाको लहै न,
उपमा अवलोकि लोक, गिरामति-गति भंग ॥ २ ॥
यों कहि भईं मगन बाल, बिथकीं सुनि जुवति-जाल,
चितवत चले जात संग, मधुप-मृग-बिहंग।
बरनौं किमि तिनकी दसहि, निगम-अगम प्रेम-रसहि,
तुलसी मन-बसन रँगे रुचिर रूपरंग ॥ ३ ॥

अरी सखि! यह साँवला कुमार तो सभी अङ्गोसे सुन्दर है। अरी आली! इनकी रोम-रोमकी छबि देखकर इनपर करोड़ो

अश्विनीकुमार, शरद्‌ऋतुके चन्द्रमा और कामदेव निछावर कर दे ॥ १ ॥ इनके वामभागमें धनुष शोभायमान है, सिरपर मनोहर जटाजूट है, हाथमें सुन्दर बाण है तथा कटिप्रदेशमें मुनियोंके-से वस्त्र और तरकस कसे हुए हैं। इनके वक्षःस्थल, भुजाएँ और नेत्र विशाल हैं तथा मुखकी शोभा तो कोई भी नहीं पा सकता। संसारमें इनकी उपमा देखते-देखते तो सरस्वतीकी बुद्धिकी भी गति नष्ट हो गयी है' ॥ २ ॥ ऐसा कहकर ग्रामकी बालाएँ भगवान्‌की रूपराशिमें डूब गयीं तथा उनकी बातें सुनकर नवयुवतियाँ थकी-सी रह गयीं। भौंरे, मृग और पक्षिगण तो प्रभुको निहारते हुए उन्हींके संग हो लिये। तुलसीदास कहते हैं, उनके शरीरकी दशा तथा वेदके लिये भी अगम्य प्रेमरसका मैं कैसे वर्णन करूँ? उनके मनरूप वस्त्र प्रभुके अति रुचिर रूप-रंगमें रँग गये ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[१८]

देखु, कोऊ परमसुंदर सखि! बटोही।
चलत महि मृदु चरन अरुन-बारिज-बरन,
भूपसुत रूपनिधि निरखि हौं मोही ॥ १ ॥
अमल मरकत स्याम, सील-सुखमा-धाम,
गौरतनु सुभग सोभा सुमुखि जोही।
जुगल बिच नारि सुकुमारि सुठि सुंदरी,
इंदिरा इंदु-हरि मध्य जनु सोही ॥ २ ॥
करनि बर धनु तीर, रुचिर कटि तूनीर,
धीर, सुर-सुखद, मरदन अवनि-द्रोही।

अंबुजायत नयन, बदन-छबि बहु मयन,
चारु चितवनि चतुर लेति चित पोही ॥ ३ ॥
बचन प्रिय सुनि श्रवन राम करुनाभवन,
चितए सब अधिक हित सहित कछु ओही ।
दास तुलसी नेह-बिबस बिसरी देह,
जान नहि आपु तेहि काल धौं को ही ॥ ४ ॥

'अरी सखि ! देख तो कोई बड़े ही सुन्दर बटोही राजकुमार अपने अरुणकमलवत् कोमल चरणोंसे पृथ्वीपर पैदल जा रहे हैं; उन रूपनिधानको देखकर मैं तो मोहित हो गयी हूँ ॥ १ ॥ अरी सुमुखि ! मैने उनके शील और सुषमाके आगार, स्वच्छ मरकतमणिके समान श्याम तथा अति सुन्दर गौर शरीरोकी शोभा देखी है । उन दोनोके बीचमें एक परम लावण्यमयी और सुन्दरी सुकुमारी नारी है, मानो चन्द्रमा और श्रीहरिके मध्यमें साक्षात् लक्ष्मीजी ही विराजमान हो ॥ २ ॥ उनके करकमलोंमें मनोहर धनुष-बाण है और कमरमे सुन्दर तरकस है । वे बड़े ही धीर, देवताओको सुख देनेवाले और पृथ्वीके द्रोहियोंका दमन करनेवाले है । उनके नयन कमलदलके समान विशाल और मुखकी कान्ति अनेको कामदेवोंके सदृश है तथा वे परम चतुर अपनी चारु चितवनसे सबके चित्तोंको आकर्षित कर लेते हैं' ॥ ३ ॥ उनके ये प्रिय वचन कानोंमें पड़ते ही करुणा-अयन भगवान् रामने उनकी ओर कुछ और भी अधिक प्रीतिसे देखा । तुलसीदासजी कहते हैं, तब प्रेमसे अधीर हो जानेके कारण उन्हें अपने शरीरकी सुधि जाती रही और उस समय किसीको अपना भी ज्ञान न रहा ॥ ४ ॥

राग केदारा

[१९]

सखि ! नीके कै निरखि, कोऊ सुठि सुंदर बटोही।
मधुर मूरति मदनमोहन जोहन-जोग,
वदन सोभासदन देखि हौं मोही ॥ १ ॥
साँवरे-गोरे किसोर, सुर-मुनि-चित्त-चोर,
उभय-अंतर एक नारि सोही।
मनहु वारिद-विधु बीच ललित अति,
राजति तड़ित निज सहज बिछोही ॥ २ ॥
उर धीरजहि धरि, जनम सफल करि,
सुनहि सुमुखि ! जनि विकल होही।
को जानै, कौने सुकृत लह्यौ है लोचन-लाहु,
ताहितें बारहि बार कहति तोही ॥ ३ ॥
सखिहि सुसिख दई, प्रेम-मगन भई,
सुरति बिसरि गई आपनी ओही।
तुलसी रही है ठाढ़ी पाहन गढ़ी-सी काढ़ी,
कौन जानै, कहाँतें आई, कौनकी को ही ॥ ४ ॥

'अरी सखि ! तनिक अच्छी तरह देख, कोई बड़े ही सुन्दर बटोही जा रहे हैं। देख, कामदेवको भी लुभानेवाली इनकी मधुर मूर्ति देखने ही योग्य है। इनके शोभामय मुखमण्डलको देखकर मैं तो मोहित हो गयी हूँ ॥ १ ॥ ये साँवरे-गोरे किशोरवयस्क बालक देवता और मुनियोके भी चित्तको चुरानेवाले है। इन दोनोंके बीच-मे एक सुन्दरी बाला सुशोभित है; मानो मेघ और चन्द्रमाके मध्यमें अति ललित विद्युत् अपना स्वभाव (चञ्चलता) छोड़कर विराज रही

हो ॥ २ ॥ अरी सखि ! मैं जो कुछ कहती हूँ वह सुन, व्याकुल मत हो और चित्तमें धैर्य धारण कर अपना जन्म सफल कर ले । कौन जाने, आज किस पुण्यके प्रतापसे हमे यह नेत्रोंका लाभ मिला है; इसीसे मैं तुझसे बारंबार कह रही हूँ ॥ ३ ॥ इस प्रकार सखीको सुशिक्षा दे वह प्रेममे डूब गयी और उसे अपनी सुधि जाती रही । तुलसीदास कहते है, फिर तो वह पत्थरमें गढ़कर काढ़ी हुई (मूर्ति) के समान ज्यो-की-त्यो खड़ी रह गयी । फिर यह कौन जाने कि वह कहाँसे आयी थी और किसकी कौन लगती थी ? ॥ ४ ॥

[२०]

माई ! मनके मोहन जोहन-जोग जोही ।
थोरी ही वयस गोरे-साँवरे सलोने लोने,
लोयन ललित, विधुबदन बटोही ॥ १ ॥
सिरनि जटा-मुकुट मंजुल सुमनजुत,
तैसिये लसति नव पल्लव खोही ।
किये मुनि-वेप वीर, धरे धनु-तून-तीर,
सोहैं मग, को हैं, लखि परै न मोही ॥ २ ॥
सोभाको साँचो सँवारि रूप जातरूप,
ढारि नारि विरची विरंचि, संग सोही ।
राजत रुचिर तनु सुंदर श्रमके कन,
चाहे चकचौंधी लागै, कहौं का तोही ? ॥ ३ ॥
सनेह-सिथिल सुनि वचन सकल सिया,
चितई अधिक हित सहित ओही ।
तुलसी मनहु प्रभु-कृपाकी मूरति फिरि,
हेरि कै हरपि हिये लियो है पोही ॥ ४ ॥

'अरी माई ! वे मनमोहन देखने ही योग्य हैं; आज मैंने उन्हें देखा है। उनकी थोड़ी ही अवस्था है और वे परम सुन्दर साँवले-गोरे सुन्दर नेत्रवाले, चन्द्रमुख बटोही नेत्रोंको प्रिय लगनेवाले हैं ॥ १ ॥ उनके सिरपर सुन्दर पुष्पोंके सहित जटाओंका मुकुट है और वैसे ही नवीन पत्तोंकी खोही (पत्तोंका बना हुआ छाता) भी है। वे वीरश्रेष्ठ मुनियोंका वेष बनाये, धनुष-बाण और तरकस धारण किये मार्गमें शोभायमान हैं । वे हैं कौन—यह मैं नहीं जानती ॥ २ ॥ विधाताने शोभाका साँचा और रूपका सुवर्ण बनाकर जो एक स्त्री ढाली है वही उनके साथ शोभायमान है। उनके सुन्दर शरीरपर पसीनेकी सुहावनी बूँदें विराजती हैं। तुझसे क्या कहूँ, उन्हें देखकर आँखोंमें चकाचौंध हो जाती है' ॥ ३ ॥ उसके ये सारे वचन सुन सीताजी स्नेहसे शिथिल हो गयीं और उसकी ओर विशेष प्रेमसे देखा। तुलसीदास कहते हैं, मानो प्रभुकृपाकी मूर्तिने उसकी ओर घूमकर प्रसन्नतापूर्वक देखकर उसका हृदय अपनेमें ही अटका लिया है [जिससे अब वह अन्यत्र नहीं जा सकता] ॥ ४ ॥

[२१]

सखि ! सरद-विमल-बिधुबदनि बधूटी।
ऐसी ललना सलोनी न भई, न है, न होनी,
रत्यो रची बिधि जो छोलत छबि छूटी ॥ १ ॥
साँवरे गोरे पथिक बीच सोहति अधिक,
तिहुँ त्रिभुवन-सोभा मनहु लूटी।
तुलसी निरखि सिय प्रेमबस कहैं तिय,
लोचन-सिसुन्ह देहु अमिय घूटी ॥ २ ॥

'अरी सखि! यह बहू तो शरत्कालीन निर्मल चन्द्रके समान सुन्दर मुखवाली है। ऐसी सुन्दरी स्त्री तो न पहले हुई, न है और न आगे ही होगी। विधाताने रतिको भी, इसे सुधारते समय जो छवि रह गयी थी, उसीसे रचा है॥ १॥ यह इन साँवले-गोरे पथिकोंके बीचमे और भी अधिक शोभायमान होती है, मानो इन तीनोंने मिलकर तीनों लोकोंकी शोभा लूट ली हो। तुलसीदासजी कहते हैं, सीताको देखकर स्त्रियाँ प्रेमके वशीभूत होकर कहती हैं—'अरी! अपने नेत्ररूप बालकोंको यह अमृतमयी घुट्टी पिलाओ'॥२॥

[२२]

सोहैं साँवरे पथिक, पाछे ललना लोनी।
दामिनि-बरन गोरी, लखि सखि तृन तोरी,
बीती हैं बय किसोरी, जोवन होनी॥ १॥
नीके कै निकाई देखि, जनम सफल लेखि,
हम-सी भूर-भागिनि नभ न छोनी।
तुलसी-स्वामी-स्वामिनि जोहे मोही हैं भामिनि,
सोभा-सुधा पिए करि अँखिया दोनी॥ २॥

साँवले पथिकके पीछे यह अति सुन्दरी ललना शोभायमान है। यह बिजलीके समान गौरवर्ण है। इसे देखकर सखियाँ तृण तोड़ती और कहती हैं—'इसकी किशोरावस्था तो बीत चुकी है, अब यौवन आनेवाला है॥ १॥ इसकी सुन्दरताको अच्छी तरह देखकर अपना जन्म सफल समझो। हमारे समान बड़भागिनी स्त्रियाँ तो स्वर्गमें अथवा पृथ्वीपर कहीं भी नहीं हैं। तुलसीदासजी कहते हैं, स्वामी और स्वामिनीजीको देखकर ग्रामोंकी स्त्रियाँ उनके सौन्दर्यसुधा-को नेत्ररूप दोनोंसे पीकर मोहित हो रही हैं॥ २॥

[२३]

पथिक गोरे-साँवरे सुठि लोने ।
संग सुतिय, जाके तनुतें लही है द्युति सोन सरोरुह सोने ॥ १ ॥
वय किसोर-सरि-पार मनोहर वयस-सिरोमनि होने ।
सोभा-सुधा आलि ! अँचवहु करि नयन मंजु मृदु दोने ॥ २ ॥
हेरत हृदय हरत, नहि फेरत चारु विलोचन कोने ।
तुलसी प्रभु किधौं प्रभुको प्रेम पढ़े प्रगट कपट विनु टोने ॥ ३ ॥

'ये साँवले-गोरे पथिक बड़े ही सुन्दर और सुहावने हैं । इनके साथ एक सुन्दरी स्त्री है जिसके शरीरसे अरुणकमल और सुवर्णने भी कान्ति पायी है ॥ १ ॥ किशोरावस्थारूप सरिताको पारकर अब ये आयुशिरोमणि युवावस्थामें प्रवेश करनेवाले हैं । अरी आली ! अपने नेत्रोंको मनोहर और मृदुल दोने बनाकर इनकी छबिरूप अमृतका पान करो ॥ २ ॥ ये देखते ही हृदय हर लेते हैं और मनोहर नेत्र कोने नहीं फेरते ।' तुलसीदास कहते हैं कि प्रभु अथवा प्रभुका प्रेम तो किसी प्रकारका दुराव न रखकर स्पष्ट ही टोना पढ़ता है ॥ ३ ॥

[२४]

मनोहरताके मानो ऐन ।
स्यामल-गौर किसोर पथिक दोउ, सुमुखि ! निरखु भरि नैन ॥ १ ॥
वीच वधू विधुवदनि विराजति, उपमा कहुँ कोऊ है न ।
मानहु रति-ऋतुनाथ सहित मुनिवेष वनाए है मैन ॥ २ ॥
किधौं सिंगार-सुखमा-सुप्रेम मिलि चले जग-चित-वित लैन ।
अदभुत त्रयी किधौं पठई है विधि मग-लोगन्हि सुख दैन ॥ ३ ॥
सुनि सुचि सरल सनेह सुहावने ग्रामबधुन्हके वैन ।
तुलसी प्रभु तरु तर विलँवे, किए प्रेम कनौडे कै न ? ॥ ४ ॥

'अरी सखि ! तनिक नेत्र भरकर देख, ये दोनों श्याम-गौर किशोर-वयस्क पथिक तो मानो मनोहरताके आश्रय ही हैं ॥ १ ॥ इनके बीचमें एक चन्द्रमुखी स्त्री विराज रही है, जिसकी कहीं कोई भी उपमा नहीं है; मानो रति और ऋतुराज वसन्तके सहित साक्षात् कामदेव ही मुनिवेष धारण किये हो ॥ २ ॥ अथवा शृंगार, सुन्दरता और सुप्रेम ही आपसमे मिलकर संसारका चित्तरूप धन हरण करनेके लिये तो नहीं चले, किंवा विधाताने अद्भुतत्रयी (वशीकरण, आकर्षण और मोहिनी) को ही मार्गस्थ लोगोंको सुख देनेके लिये भेजा है' ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते है, ग्रामवधुओंके ये पवित्र, सरल, स्नेहमय सुहावने वचन सुनकर प्रभु एक वृक्षके नीचे ठहर गये, क्योंकि प्रेम करनेपर वे किसके कनौड़े नही हो जाते ॥ ४ ॥

[२५]

वय किसोर गोरे साँवरे धनुबान धरे हैं ।
सब अँग सहज सोहावने, राजिव जिते नैननि, वदननि
बिधु निदरे हैं ॥ १ ॥
तून-सुमुनिपट कटि कसे, जटा-मुकुट करे हैं ।
मंजु मधुर मृदुमूरति, पानह्यौं न पायनि, कैसे
धौं पथ बिचरे हैं ॥ २ ॥
उभय बीच बनिता बनी, लखि मोहि परे हैं ।
मदन सप्रिया सप्रिय सखा मुनि-बेष बनाए लिए
मन जात हरे हैं ॥ ३ ॥
सुनि जहँ तहँ देखन चले अनुराग भरे हैं ।
राम-पथिक छवि निरखि कै, तुलसी, मग-लोगनि धाम-
काम बिसरे हैं ॥ ४ ॥

'कुमारोंकी किशोरावस्था है, श्याम और गौरवर्ण है और धनुष-बाण धारण किये हैं। उनके सभी अङ्ग सहज शोभायुक्त हैं, नेत्रोंने कमलोंको जीत लिया है और मुख चन्द्रमाका निरादर करता है ॥ १ ॥ वे कमरमें मुनियोंके-से वस्त्र तथा तरकस कसे हुए हैं और सिरपर जटाओंका मुकुट बनाये हैं। उनकी अति मञ्जुल और मधुर मृदुल मूर्ति है, पैरोंमें जूतियाँ भी नहीं हैं, न जाने ये किस प्रकार मार्गमें चलकर आये हैं ॥ २ ॥ दोनोंके बीचमें एक स्त्रीरत्न है, उन्हें देखकर हम तो मोहित हो गयी हैं। मानो साक्षात् कामदेव ही अपनी प्रिय रति और प्रिय सखा वसन्तके साथ मुनिवेष बनाकर हमारे चित्तोंको हरे लिये जाता है' ॥ ३ ॥ यह सुनकर सब लोग जहाँ-तहाँ प्रेमसे भरकर उन्हें देखनेके लिये चल दिये। तुलसीदास कहते हैं, बटोही रामकी छवि देखकर मार्गके लोग अपने घरके धंधोंको भी भूल गये हैं ॥ ४ ॥

[२६]

कैसे पितु-मातु, कैसे ते प्रिय-परिजन हैं ?

जगजलधि ललाम, लोने लोने, गोरे-स्याम,
जिन पठए हैं ऐसे बालकनि बन हैं ॥ १ ॥

रूपके न पारावार, भूपके कुमार मुनि-बेष,
देखत लोनाई लघु लागत मदन हैं।

सुखमाकी मूरति-सी, साथ निसिनाथ-मुखी,
नखसिख अंग सब सोभाके सदन हैं ॥ २ ॥

पंकज-करनि चाप, तीर-तरकस कटि,
सरद-सरोजहुतें सुंदर चरन हैं।

सीता-राम-लषन निहारि ग्रामनारि कहैं,
हेरि, हेरि, हेरि! हेली हियके हरन हैं ॥ ३ ॥
प्रानहूके प्रानसे, सुजीवनके जीवनसे,
प्रेमहूके प्रेम, रंक कृपिनके धन हैं।
तुलसीके लोचन-चकोरके चंद्रमासे,
आछे मन-मोर चित-चातकके घन हैं ॥ ४ ॥

'अरी सखि! वे माता-पिता कैसे हैं? और कैसे वे प्रिय कुटुम्बी लोग हैं जिन्होंने संसारसमुद्रके सुन्दर रत्नरूप इन सलोने श्याम-गौर बालकोंको वनमें भेज दिया है? ॥ १ ॥ इनके रूपका पारावार नहीं है; इन मुनिवेषधारी राजकुमारोंकी सुन्दरता देखकर तो कामदेव भी तुच्छ जान पड़ता है। इनके साथ सौन्दर्यकी मूर्ति-जैसी एक चन्द्रमुखी बाला है जिसके नखसे लेकर शिखापर्यन्त सभी अङ्ग शोभाके आश्रय हैं ॥ २ ॥ इनके करकमलोंमें धनुष है और कमरमें तीरोंसे भरा तरकस है तथा इनके चरण शरत्कालीन कमलसे भी सुन्दर हैं।' इस प्रकार सीता, राम और लक्ष्मणको देखकर गाँवोंकी स्त्रियाँ कहती हैं—'अरी सहेली! देख, देख, देख, ये तो बड़े ही चित्तको चुरानेवाले हैं॥३॥ ये तो प्राणोंके भी प्राण-जैसे, जीवनके भी जीवन-जैसे, प्रेमके भी प्रेम-जैसे और रंक तथा कृपणोंके भी धन-जैसे हैं।' ये तुलसीदासके नेत्र-रूप चकोरके लिये चन्द्रमाके समान तथा मनरूप मोर और चित्तरूप चातकके लिये सुन्दर मेघके समान हैं ॥ ४ ॥

राग भैरव

[२७]

देखि! द्वै पथिक गोरे-साँवरे सुभग हैं।
सुतिय सलोनी संग सोहत सुमग हैं ॥ १ ॥

सोभासिंधु-संभव-से नीके नीके नग हैं।
मातु-पितु-भाग-बस गए परि फँग हैं ॥ २ ॥
पाइँ पनह्यौ न, मृदु पंकज-से पग हैं।
रूपकी मोहनी मेलि मोहे अग-जग हैं ॥ ३ ॥
मुनि-बेष धरे, धनु-सायक सुलग हैं।
तुलसी हिये लसत लोने लोने डग हैं ॥ ४ ॥

'अरी सखि ! देख, दो अति सुन्दर साँवले-गोरे पथिक जा रहे हैं। मार्गमें उनके साथ एक अति सुन्दरी और सलोनी स्त्री भी शोभायमान है ॥ १ ॥ ये शोभारूप समुद्रके सुन्दर रत्नके समान हैं; इस समय माता-पिताके दुर्भाग्यवश फन्देमें पड़ गये हैं ॥ २ ॥ इनके चरण कमलके समान कोमल हैं, परन्तु उनमें जूतियाँ भी नहीं हैं। इन्होंने अपने रूपकी मोहिनी डालकर सारे स्थावर,जङ्गम प्राणियोंको मोहित कर लिया है ॥ ३ ॥ ये मुनिवेष धारण किये हैं और इनके पास धनुष-बाण भी हैं।' इनके सुन्दर-सुन्दर डग तुलसीदासके हृदय-में विराजमान है ॥ ४ ॥

[२८]

पथिक पयादे जात पंकज-से पाय हैं।
मारग कठिन, कुस-कंटक-निकाय हैं ॥ १ ॥
सखी ! भूखे-प्यासे, पै चलत चित चाय हैं।
इन्हके सुकृत सुर-संकर सहाय हैं ॥ २ ॥
रूप-सोभा-प्रेमके-से कमनीय काय हैं।
मुनिवेष किये किधौं ब्रह्म-जीव-माय हैं ॥ ३ ॥
बीर, बरियार, धीर, धनुधर-राय हैं।
दसचारि-पुर-पाल आली उरगाय हैं ॥ ४ ॥

मग-लोग देखत करत हाय हाय हैं।
वन इनको तो बाम बिधि कै बनाय हैं॥ ५॥
धन्य ते, जे मीन-से अवधि अंबु-आय हैं।
तुलसी प्रभुसों जिन्हहूँके भले भाय हैं॥ ६॥

हाय! ये पथिक अपने कमल सदृश चरणोंसे पैरों ही चल रहे हैं। मार्ग बड़ा ही कठोर है तथा उसमे कुश और कण्टकोंका समूह भरा हुआ है॥ १॥ हे सखि! फिर भी ये भूखे-प्यासे बड़े चावसे चले जा रहे हैं। मालूम होता है, इनके पुण्यबलसे देवता और महादेवजी इनके सहायक हैं॥ २॥ ये मानो रूप, शोभा और प्रेमकी मनोहर मूर्तियाँ ही हैं अथवा मुनिवेष धारण किये ब्रह्म, माया और जीव ही विराजमान हैं॥ ३॥ ये वीर, बलवान्, धैर्यवान् और धनुर्धरोंमें अग्रगण्य हैं अथवा चौदहों भुवनोंकी रक्षा करनेवाले महाकीर्तिशाली हरि ही हैं॥ ४॥ मार्गके लोग देखकर 'हाय! हाय!!' करते हैं और कहते है कि 'इन्हें जो वनवास हुआ है सो विधाता इनके लिये बहुत ही टेढ़ा जान पड़ता है'॥ ५॥ जिन लोगोंकी आयु इनके लौटनेकी अवधिरूप जलमें मीनके समान हो रही है वे धन्य हैं। तुलसीदास कहते हैं, जिनका प्रभुमें सद्भाव है वे लोग भी धन्य हैं॥ ६॥

राग आसावरी

[२९]

सजनी! हैं कोउ राजकुमार।
पंथ चलत मृदु पद-कमलनि दोउ सील-रूप-आगार॥ १॥
आगे राजिवनैन स्याम-तनु, सोभा अमित अपार।
डारौं वारि अंग-अंगनिपर कोटि-कोटि सत मार॥ २॥

पाछें गौर किसोर मनोहर, लोचन-बदन उदार।
कटि तूनीर कसे, कर सर-धनु, चले हरन छिति-भार ॥ ३ ॥
जुगुल बीच सुकुमारि नारि इक राजति बिनहि सिँगार।
इंद्रनील, हाटक, मुकुतामनि जनु पहिरे महि हार ॥ ४ ॥
अवलोकहु भरि नैन, बिकल जनि होहु, करहु सुबिचार।
पुनि कहँ यह सोभा, कहँ लोचन, देह-गेह-संसार ? ॥ ५ ॥
सुनि प्रिय-बचन चितै हित कै रघुनाथ कृपा-सुखसार।
तुलसिदास प्रभु हरे सबन्हिके मन, तन रही न सँभार ॥ ६ ॥

'अरी सजनी ! ये कोई राजकुमार है। ये दोनों ही शील और रूपके भण्डार हैं तथा मार्गमें अपने मृदुल चरणकमलोंसे पैदल ही चल रहे हैं ॥ १ ॥ आगे तो कमलनयन और श्याम शरीरवाले कुँवर हैं, जिनकी शोभा अतुलित और अपार है। उनके एक-एक अङ्गपर मैं सैकड़ों करोड़ कामदेव निछावर करती हूँ ॥ २ ॥ और पीछे गौरवर्ण, मनोहर किशोरावस्थावाले लाल हैं। उनके नेत्र और मुख भी बड़े ही सुन्दर हैं। वे कमरमें तरकस और हाथोमें धनुष-बान लेकर मानो पृथ्वीका भार उतारनेके लिये ही जा रहे हैं ॥ ३ ॥ दोनोंके बीचमें एक सुकुमारी नारी बिना ही शृंगार किये विराज रही है। ये तीनों मिलकर ऐसे जान पड़ते हैं मानो पृथ्वी इन्द्रनील, सुवर्ण और मुक्ता-मणिका हार पहने हुए हो ॥ ४ ॥ इन्हें तनिक नेत्र भरकर देख लो, व्याकुल मत होओ, तनिक विचार लो—फिर कहाँ यह शोभा मिलेगी ? कहाँ हमारे नेत्र होंगे और कहाँ इस संसारमें ये घर और शरीर रहेंगे ?' ॥ ५ ॥ ये प्रिय वचन सुनकर कृपा और सुखके सारस्वरूप भगवान् रामने उनकी ओर प्रीतिपूर्वक देखा। तुलसीदास

कहते हैं, ऐसा करके प्रभुने उन सबके चित्त चुरा लिये और उन्हें अपने शरीरकी भी सुधि न रही ॥ ६ ॥

[३०]

देखु री सखी ! पथिक नख-सिख नीके हैं।
नीले पीले कमल-से कोमल कलेवरनि,
तापस हू वेष किये काम कोटि फीके हैं ॥ १ ॥
सुकृत-सनेह-सील-सुषमा-सुख सकेलि,
बिरचे बिरंचि कियौं अमिय, अमीके हैं।
रूपकी-सी दामिनी सुभामिनी सोहति संग,
उमहु रमातें आछे अंग अंग ती के हैं ॥ २ ॥
बन-पट कसे कटि, तून-तीर-धनु धरे,
धीर, बीर, पालक कृपालु सबहीके हैं।
पानही न, चरन-सरोजनि चलत मग,
कानन पठाए पितु-मातु कैसे ही के हैं ॥ ३ ॥
आली अवलोकि लेहु, नयननिके फल येहु,
लाभके सुलाभ, सुखजीवन-से जी के हैं।
धन्य नर-नारि जे निहारि बिनु गाहक हू,
आपने आपने मन मोल बिनु बीके हैं ॥ ४ ॥
बिबुध बरषि फूल हरषि हिये कहत,
ग्राम-लोग मगन सनेह सिय-पी के हैं।
जोगीजन-अगम दरस पायो पाँवरनि,
प्रमुदित मन सुनि सुरप-सची के हैं ॥ ५ ॥
प्रीतिके सुबालक-से लालत सुजन मुनि,
मग चारु चरित लषन-राम-सी के हैं।
जोग न बिराग-जाग, तप न तीरथ-त्याग,
एही अनुराग भाग खुले तुलसीके हैं ॥ ६ ॥

'अरी सखि ! देख ये पथिक तो नखसे सिखतक सुन्दर हैं। ये अपने नीले और पीले कमलोंके समान कोमल शरीरोसे तापस वेष वनाये रहनेपर भी करोड़ों कामदेवोंको फीका कर रहे हैं ॥ १ ॥ कहीं विधाताने सुकृत, स्नेह, शील, सुषमा और सुख—इन सबको एकत्र करके तो इन्हें नहीं रचा है ? ये तो अमृतके भी अमृत हैं। इनके साथ रूपमें विद्युत्के समान एक स्त्री शोभायमान है, उसके प्रत्येक अङ्ग उमा और रमासे भी उत्कृष्ट हैं ॥ २ ॥ कमरमे ये वनवासियोंके-से वस्त्र पहने तथा तरकस, तीर और धनुष धारण किये हैं। ये वड़े ही धीर-वीर, कृपालु और समीका पालन करनेवाले हैं। इनके चरणोमें जूतियाँ भी नहीं हैं, ये मार्गमें अपने सुकुमार चरणकमलोंसे ही चल रहे हैं। अहो ! इनके माता-पिता न जाने कैसे कठिन हृदयके हैं जिन्होंने इन्हें वनमे भेज दिया है ॥ ३ ॥ अरी आली ! अच्छी तरह देख लो, यही तो नेत्रोका फल है। यह लाभका भी लाभ है और चित्तका सुखमय जीवन-सा है। वे नर-नारी धन्य हैं जो इन्हें देखकर विना ग्राहक ही इनके हाथ अपने-आप वेमोल विक गये हैं' ॥ ४ ॥ देवता लोग फूल बरसाकर हृदयमें हर्षित हो कहते हैं, देखो ये गाँवके लोग श्रीसीतापतिके स्नेहमें मग्न हो रहे हैं। जिसका मिलना योगियोको भी कठिन है इन वेचारे पामर प्राणियोंने उन्ही प्रभुका दर्शन प्राप्त किया, प्रभुका वनगमन सुनकर इन्द्र और शचीका चित्त भी परम आनन्दित हो रहा है ॥ ५ ॥ मार्गमें राम, लक्ष्मण और सीताके जो पवित्र चरित्र होते हैं वे प्रीतिके वालकोंके समान हैं, जिन्हें सुजन मुनिजन [पिताके समान] लालन करते हैं। योग, वैराग्य, यज्ञ, तप, तीर्थ

और त्याग आदिका अभाव होनेपर भी इसी अनुरागके कारण तुलसीदासके भी भाग्य खुल गये हैं ॥ ६ ॥

[३१]

रीति चलिबेकी चाहि, प्रीति पहिचानिकै।
आपनी आपनी कहैं, प्रेम-परबस अहैं,
मंजु मृदु बचन सनेह-सुधा सानिकै ॥ १ ॥
साँवरे कुँवरके बराइकै चरनके चिह्न,
बधू पग धरति कहा धौं जिय जानिकै।
जुगल कमल-पद-अंक जोगवत जात,
गोरे गात कुँवर महिमा महा मानिकै ॥ २ ॥
उनकी कहनि नीकी, रहनि लषन-सी की,
तिनकी गहनि जे पथिक उर आनिकै।
लोचन सजल, तन पुलक, मगन मन,
होत भूरिभागी जस तुलसी बखानिकै ॥ ३ ॥

ग्रामके नर-नारी राम, लक्ष्मण और सीताजीके चलनेकी रीति देखकर और उनकी प्रीति पहचानकर, प्रेमके वशीभूत हो, स्नेह-सुधामें डुबोकर अपनी-अपनी बुद्धिसे ये मनोहर और मृदुल वचन कह रहे हैं ॥ १ ॥ 'देखो, यह वहू न जाने क्या समझकर साँवले कुँवरके चरण-चिह्नोंको बचाकर पाँव रखती है ! और ये गोरे शरीर-वाले कुँवर मनमें अत्यन्त महिमा मानकर दोनोंहीके चरणकमलोंके चिह्नोंको सँभालते हुए चलते हैं' ॥ २ ॥ उन ग्राम्यपुरुषोंका कथन अच्छा है, सीता और लक्ष्मणका रहन-सहन अच्छा है, तथा जो उन पथिकोंको हृदयमें धारण कर सजल नयन, पुलकित शरीर

और मनमें मग्न हो जाते हैं, उनका ग्रहण करना अच्छा है। तुलसीदास भी उनके सुयशका वर्णन करके बड़भागी हो रहा है॥३॥

राग केदारा

[२२]

जेहि जेहि मग सिय-राम-लषन गए,
तहँ तहँ नर-नारि बिनु छर छरिगे।
निरखि निकाई-अधिकाई बिथकित भए
बच, बिय-नैन-सर सोभा-सुधा भरिगे॥ १॥
जोते बिनु, बए बिनु, निफन निराए बिनु,
सुकृत-सुखेत सुख-सालि फूलि फरिगे।
मुनिहु मनोरथको अगम अलभ्य लाभ,
सुगम सो राम लघु लोगनिको करिगे॥ २॥
लालची, कौड़ीके कूर पारस परे हैं पाले,
जानत न, को हैं, कहा कीबो सो बिसरिगे।
बुधि न बिचार, न बिगार न सुधार सुधि,
देह-गेह-नेह-नाते मनसे निसरिगे॥ ३॥
बरषि सुमन सुर हरषि हरषि कहैं,
'अनायास भवनिधि नीच नीके तरिगे'।
सो सनेह-समउ सुमिरि तुलसीहूके-से
भली भाँति भले पैंत, भले पाँसे परिगे॥ ४॥

राम, लक्ष्मण और सीता जिस-जिस मार्गसे होकर निकले वहाँ-वहाँके स्त्री-पुरुष बिना छरे ही छर गये [अर्थात् जिस प्रकार धान छरनेसे उसका तुष दूर हो जाता है और स्वच्छ चावल रह जाता है, उसी प्रकार मार्गस्थ स्त्री-पुरुष बिना अभ्यासके ही पाप-

पुण्योंसे मुक्त होकर शुद्ध हो गये] । उनकी सुन्दरताकी अधिकता देखकर वाणी शिथिल हो गयी तथा शरीररूप भूमिके दोनों नयनरूप सरोवर शोभारूप अमृतसे पूर्ण हो गये ॥ १ ॥ सुकृतरूप खेतमें सुखरूप धान विना जोते, बोये और अच्छी तरह निराये ही फूल-फल गये । जो लाभ मुनियोंके मनोरथकी पहुँचसे भी बाहर और अत्यन्त दुर्लभ था, उसे श्रीरघुनाथजी छोटे-छोटे लोगोंके लिये भी सुलभ कर गये ॥ २ ॥ जो बेचारे कौड़ियों (तुच्छ देवताओंके दर्शनों) के लिये ललचा रहे थे उनके पाले पारस (रामदर्शन) पड़ गया । वे यह भी नहीं जानते कि 'ये हैं कौन ?' और 'इनके साथ क्या करना चाहिये' यह भी वे भूल गये ! उन्हें न बुद्धि ही रही और न विचार ही; और न कुछ बिगाड़-सुधारकी ही सुधि रही । उनके मनसे देह, गेह और स्नेहके सभी नाते निकल गये ॥३॥ देवतालोग फूल बरसाकर प्रसन्न हो-होकर कहते हैं, 'अहो! ये तुच्छ लोग भी विना प्रयासके ही खूब संसार-सागरको पार कर गये ।' उस स्नेह और आनन्दका स्मरणकर तुलसीदास-जैसोंके भी अच्छी तरह अच्छे दाँव और अच्छे पाँसे पड़ गये ॥ ४ ॥

[२२]

बोले राज देनको, रजायसु भो काननको,
आनन प्रसन्न, मन मोद, बड़ो काज भो ।
मातु-पिता-बन्धु-हित आपनो परम हित,
मोको बीसहूकै ईस अनुकूल आजु भो ॥ १ ॥
असन अजीरनको समुझि तिलक तज्यो,
बिपिन-गवनु भले भूखेको सुनाजु भो ।

धरम-धुरीन धीर वीर रघुबीरजूको
कोटि राज सरिस भरतजूको राजु भो ॥ २ ॥
ऐसी बातैं कहत सुनत मग-लोगनकी
चले जात बंधु दोउ मुनिको सो साज भो ।
ध्याइबेको, गाइबेको, सेइबे सुमिरिबेको,
तुलसीको सब भाँति सुखद समाज भो ॥ ३ ॥

[मार्गस्थ स्त्री-पुरुष कहते हैं—] राजाने राज्य देनेके लिये कहा था, इतनेहीमें वन जानेकी आज्ञा हो गयी । किन्तु इसपर रघुनाथजीका तो मुख खिल उठा और मन प्रसन्न हो गया । ये सोचने लगे—'यह बड़ा भारी काम बना, इसमें माता-पिता और भाईका भी हित है और मेरा भी परम कल्याण है । आज विधाता मुझपर बीसों बिस्वे प्रसन्न हुआ है' ॥ १ ॥ फिर इन्होंने राजतिलकको अजीर्णपरका भोजन (अनिष्टकारी) समझकर त्याग दिया तथा वनगमनको भूखेके लिये नाजके समान हितकारी समझकर स्वीकार कर लिया । इस प्रकार परम धीर-वीर, धर्मधुरीण रघुनाथजीके लिये भरतजीका राजतिलक करोड़ों राज्याभिषेकोंके समान हुआ ॥ २ ॥ मार्गस्थ पुरुषोंके द्वारा कही हुई ऐसी बाते सुनते हुए मुनियोंका-सा साज सजाये दोनों भाई चले जा रहे हैं । तुलसीदासको तो ध्यान करने, गाने, सेवन करने और स्मरण करनेके लिये यह समाज सभी प्रकार सुखदायक हुआ ॥ ३ ॥

[३४]

सिरिस-सुमन-सुकुमारि, सुखमाकी सींव,
सीय राम बड़े ही सकोच संग लई है ।

भाईके प्रानके समान, प्रियाके प्रानके प्रान,
जानि बानि प्रीति रीति कृपासील मई है ॥ १ ॥
आलबाल-अवध सुकामतरु कामबेलि
दूरि करि केकई विपत्ति-बेलि बई है।
आप, पति, पूत, गुरुजन, प्रिय परिजन,
प्रजाहूको कुटिल दुसह दसा दई है ॥ २ ॥
पंकज-से पगनि पानह्यौं न, परुष पंथ,
कैसे निबहे हैं, निबहैंगे, गति नई है ?।
एही सोच-संकट-मगन मग-नर-नारि,
सबकी सुमति राम-राग-रँग-रई है ॥ ३ ॥
एक कहैं, बाम बिधि दाहिनो हमको भयो,
उत कीन्हीं पीठि, इतको सुडीठि भई है।
तुलसी सहित बनबासी मुनि हमरिऔ,
अनायास अधिक अघाइ बनि गई है ॥ ४ ॥

जो भाई लक्ष्मणके प्राणोंके समान और प्रियतमा सीताके प्राणोंके भी प्राण हैं उन कृपाशीलमय रघुनाथजीने स्वभाव तथा प्रीतिकी रीति जानकर ही बड़े सङ्कोचसे सिरससुमनके समान सुकुमारी तथा सौन्दर्यकी सीमा श्रीसीताजीको अपने साथ लिया है ॥ १ ॥ कैकेयीने अयोध्यारूप आलबालसे [राम और सीतारूप] कल्पवृक्ष एवं कल्पलताको निकालकर उसमें विपत्तिकी वेल बो दी है । इस प्रकार उसने अपने लिये तथा पति, पुत्र, गुरुजन, प्रिय-कुटुम्बियों एवं प्रजा-वर्गके लिये भी अत्यन्त कुटिल और दुःसह दशा उपस्थित कर दी है ॥ २ ॥ मार्ग बड़ा कठिन है और पैरोमे जूते भी नहीं हैं; अतः अपने कमल-जैसे कोमल चरणोंसे इन्होंने कैसे तो अबतक निर्वाह

किया है और कैसे आगे करेंगे ? यह तो एक नयी लीला देखनेमें आ रही है। मार्गके सारे नर-नारी इसी सोच और सङ्कटमें पड़े हुए हैं, उन सभीकी बुद्धि भगवान् रामके अनुरागरूप रंगमें रँग गयी है ॥ ३ ॥ कोई कहते है—'यह वाम विधाता हमारे लिये तो अनुकूल ही है; इसने उधरसे पीठ कर ली (विमुख) है तो हमारी ओर तो इसकी सुदृष्टि ही जान पड़ती (अनुकूल) है ।' अतः तुलसीदासजी कहते हैं, वनवासी मुनियोंके सहित हमारी बात तो अनायास ही खूब अच्छी तरह बन गयी है ॥ ४ ॥

राग गौरी

[३५]

नीके कै मैं न विलोकन पाए ।
सखि ! यहि मग जुग पथिक मनोहर, वधु विधु-वदनि समेत सिधाए ॥ १ ॥
नयन सरोज, किसोर बयस वर, सीस जटा रचि मुकुट बनाए ।
कटि मुनिबसन-तून, धनु-सर कर, स्यामल-गौर, सुभाय सोहाए २
सुंदर वदन, विसाल बाहु-उर, तनु-छबि कोटि मनोज लजाए ।
चितवत मोहि लगी चौंधी-सी, जानौं न, कौन, कहाँ तें धौं आए।३।
मनु गयो संग, सोचबस लोचन मोचत बारि, कितौ समुझाए ।
तुलसिदास लालसा दरसकी सोइ पुरवै, जेहि आनि देखाए ॥४॥

'अरी सखि ! इस मार्गसे जो दो मनोहर पथिक एक चन्द्रमुखी स्त्रीके सहित गये हैं उन्हें मैं तो अच्छी तरह देख भी न सकी ॥ १ ॥ उनके नेत्र कमलके समान थे, सुन्दर किशोर अवस्था थी, सिरपर जटाओंसे रचकर मुकुट बनाये हुए थे, कमरमें मुनियोंके-से वस्त्र और

तरकस तथा हाथोंमें धनुष-बाण धारण किये थे। वे श्याम-गौरवर्ण और स्वभावसे ही शोभायमान थे ॥ २ ॥ उनका मनोहर मुखमण्डल था, विशाल वक्षःस्थल और भुजाएँ थीं तथा अपने शरीरकी कान्तिसे वे करोड़ों कामदेवोंको लज्जित करते थे। उन्हें देखकर मुझे तो चौंधी-सी लग गयी; मै तो यह भी नहीं जान सकी कि वे कौन थे और कहाँसे आये थे? ॥ ३ ॥ मेरा मन तो उन्हींके साथ चला गया, नेत्र भी सोचवश जल बरसा रहे हैं। मैंने चित्तको बहुत कुछ समझाया है, तो भी उनके दर्शनकी लालसा लगी हुई है; अब इसे वही पूर्ण करेगा जिसने उन्हे एक बार यहाँ लाकर दिखा दिया था' ॥ ४ ॥

[३६]

पुनि न फिरे दोउ बीर बटाऊ।
स्यामल-गौर, सहज सुंदर, सखि! बारक बहुरि बिलोकिबे काऊ १
कर-कमलनि सर, सुभग सरासन, कटि मुनिबसन-निषंग सोहाए।
भुज प्रलंब, सब अंग मनोहर, धन्य सो जनक-जननि जेहि जाए २
सरद-बिमल-बिधु-बदन, जटा सिर, मंजुल अरुन-सरोरुह-लोचन।
तुलसिदास मनमथ मारगमें राजत कोटि-मदन-मदमोचन ॥ ३ ॥

'अरी सखि! वे वीर बटोही इस मार्गसे फिर नहीं लौटे। वे श्यामगौर कुँवर स्वभावसे ही सुन्दर थे। क्या हम उन्हें एक बार फिर देख सकेंगी? ॥ १ ॥ उनके कर-कमलोंमें बाण और सुन्दर धनुष थे तथा कमरमें मुनियोके-से वस्त्र और तरकस शोभायमान थे। उनकी भुजाएँ लंबी-लंबी और सभी अङ्ग अत्यन्त मनोहर थे। वे माता-पिता, जिन्होने उन्हें जन्म दिया है, धन्य है ॥ २ ॥

तुलसीदासजी कहते हैं, जिनका शरच्चन्द्रके समान सुन्दर मुखमण्डल है, सिरपर जटाएँ हैं तथा अरुण कमलके समान अति सुन्दर नेत्र हैं वे करोड़ों कामदेवोंके मदका मथन करनेवाले प्रभु हमारे मनोमय मार्गमें विराजमान हैं ॥ ३ ॥

राग केदारा

[३७]

आली ! काहू तौ वूझौ न, पथिक कहाँ धौं सिधैहैं ।
कहाँतें आए हैं, को हैं, कहा नाम स्याम-गोरे,
काज कै कुसल फिरि एहि मग ऐहैं ? ॥ १ ॥
उठति बयस, मसि भींजति, सलोने सुठि,
सोभा-देखवैया बिनु वित्त ही विकैहैं ।
हिये हेरि हरि लेत लोनी ललना समेत,
लोयननि लाहु देत जहाँ जहाँ जैहैं ॥ २ ॥
राम-लषन-सिय-पंथिकी कथा पृथुल,
प्रेम विथकीं कहति सुमुखि सबै हैं ।
तुलसी तिन्ह सरिस तेऊ भूरिभाग जेऊ,
सुनि कै सुचित तेहि समै समैहैं ॥ ३ ॥

'अरी आली ! किसीसे पूछो तो 'ये पथिक कहाँ जायँगे । कहाँसे आये हैं ? कौन हैं ? इन श्याम-गौर कुमारोंके नाम क्या हैं ? और अपना कार्य समाप्त करनेपर फिर कुशलपूर्वक इसी मार्गसे लौटेंगे या नहीं ? ॥ १ ॥ इनकी उठती हुई अवस्था है, शरीरपर यौवनका रंग चढ़ रहा है, देखनेमें बड़े ही सुहावने और सरल जान पड़ते हैं, इनकी शोभा देखनेवाले विना मोल ही विके जा रहे

हैं। इनके साथकी जो सुघड़ ललना है वह तो देखकर ही लोगोंके चित्तोंको चुरा लेती है। ये जहाँ-जहाँ जायँगे वहाँ-वहाँके लोगोंको इसी प्रकार नेत्रोंका लाभ देंगे' ॥ २ ॥ इस प्रकार सभी सुन्दरियाँ प्रेममे विह्वल होकर बटोही राम, लक्ष्मण और सीताकी भारी कथा कह रही हैं। तुलसीदास कहते हैं, जो लोग उन कथाओंको समाहित चित्तसे सुनकर उन्हींमे मन लगाये रहते है वे भी उन ग्रामनारियोंके समान ही सौभाग्यवान् हैं ॥ ३ ॥

[३८]

बहुत दिन बीते सुधि कछु न लही।
गए जो पथिक गोरे-साँवरे सलोने,
सखि! संग नारि सुकुमारि रही ॥ १ ॥
जानि-पहिचानि बिनु आपुतें, आपुनेहुतें,
प्रानहुतें प्यारे प्रियतम उपही।
सुधाके, सनेहहूके सार लै सँवारे बिधि,
जैसे भावते हैं भाँति जाति न कही ॥ २ ॥
बहुरि बिलोकिबे कबहुक, कहत,
तनु पुलक, नयन जलधार बही।
तुलसी प्रभु सुमिरि ग्रामजुवती सिथिल,
बिनु प्रयास परीं प्रेम सही ॥ ३ ॥

'अरी सखि! बहुत दिन बीत गये, परन्तु अभीतक जो साँवले-गोरे सुन्दर पथिक गये थे और जिनके साथ एक सुकुमारी स्त्री भी थी, उनकी कुछ भी सुधि नहीं मिली ॥ १ ॥ वे परदेशी—जान-पहचान न होनेपर भी—अपनेसे, अपने प्रियजनोंसे तथा अपने

प्राणोंसे भी अधिक प्रिय जान पड़ते थे। उन्हे विधाताने अमृत और स्नेहका भी सार लेकर रचा है। वे जैसे प्रिय लगते हैं वह हमसे कहा नहीं जाता ॥ २ ॥ क्या उन पथिकोको हम फिर भी देख सकेंगी'—ऐसा कहते ही उनके शरीर पुलकित हो जाते हैं, और नेत्रोंसे जलकी धाराएँ वहने लगती हैं। तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुका स्मरणकर ग्रामीण स्त्रियाँ शिथिल हो गयी हैं और बिना परिश्रम ही प्रेममें सच्ची सिद्ध हो गयी हैं ॥ ३ ॥

[३९]

आली री ! पथिक जे एहि पथ परौं सिधाए।
ते तौ राम-लषन अवधतें आए ॥ १ ॥
संग सिय सब अंग सहज सोहाए।
रति-काम-ऋतुपति कोटिक लजाए ॥ २ ॥
राजा दसरथ, रानी कौसिला जाए।
कैकेयी कुचाल करि कानन पठाए ॥ ३ ॥
वचन कुभामिनीके भूपहि क्यों भाए ?
हाय ! हाय ! राय वाम विधि भरमाये ॥ ४ ॥
कुलगुर सचिव काहू न समुझाए।
काँच-मनि लै अमोल मानिक गवाँए ॥ ५ ॥
भाग मग-लोगनिके, देखन जे पाए।
तुलसी सहित जिन गुन-गन गाए ॥ ६ ॥

अरी आली ! परसो जो पथिक इस मार्गसे गये थे उनका नाम राम-लक्ष्मण था और वे अयोध्यापुरीसे आये थे ॥ १ ॥ उनके साथ 'सीताजी थीं। वे स्वभावसे ही सब अङ्गोसे शोभायमान थे। उन्हें देखकर करोड़ो रति, कामदेव और ऋतुराज (वसन्त)

लज्जित होते थे ॥ २ ॥ उन्हें राजा दशरथ और रानी कौसल्याने जन्म दिया है । कैकेयीने कुचाल करके उन्हें वनमे भेज दिया ॥ ३ ॥ भला उस दुष्टा स्त्रीके वचन राजाको क्यों अच्छे लगे ? हाय ! हाय !! राजाको वाम विधाताने भ्रममें डाल दिया ! ॥ ४ ॥ उन्हे कुलगुरु या मन्त्रियोमेसे भी किसीने नहीं समझाया; उन्होंने काँचका मनका लेकर अमूल्य मणिको खो दिया ! ॥ ५ ॥ मार्गके लोगोंके बड़े ही भाग्य हैं जिन्होंने उन्हें देखा और तुलसीदासके सहित वे भी बड़े भाग्यवान् हैं जिन्होंने इनके गुण गाये हैं ॥ ६ ॥

[४०]

सखि ! जबतें सीतासमेत देखे दोउ भाई ।
तबतें परै न कल, कछू न सोहाई ॥ १ ॥
नखसिख नीके, नीके निरखि निकाई ।
तन-सुधि गई, मन अनत न जाई ॥ २ ॥
हेरनि-हँसनि हिय लिये हैं चोराई ।
पावन-प्रेम-बिबस भई हौं पराई ॥ ३ ॥
कैसे पितु-मातु, प्रिय परिजन-भाई ।
जीवत जीवके जीवन बनहि पठाई ॥ ४ ॥
समउ सो चित करि हित अधिकाई ।
प्रीति ग्रामबधुनकी तुलसिहु गाई ॥ ५ ॥

अरी सखि ! जबसे सीताजीके सहित दोनो भाइयोको देखा है तबसे हमें चैन नहीं पड़ता और न कुछ सुहाता ही है ॥ १ ॥ वे नखसे शिखातक सुन्दर थे, उनकी सुन्दरताको अच्छी तरह देखकर

शरीरकी सुधि जाती रही है और अब मन किसी दूसरी जगह नहीं जाता ॥ २ ॥ उनकी चितवन और हँसीने मेरे चित्तको चुरा लिया है; उनके पवित्र प्रेमवश मैं विरानी (दूसरेकी) हो रही हूँ [अब अपनेपर मेरा अधिकार नहीं है] ॥ ३ ॥ वे माता, पिता, प्रिय परिजन और भाई न जाने कैसे हैं जिन्होंने स्वयं जीवित रहते जीवोंके जीवन इन रघुनाथजीको वनमें भेज दिया है ॥ ४ ॥ उस समयको चित्तमे लानेसे प्रेम बढ़ता है । अतः तुलसीदासने भी ग्रामवधुओंकी उस प्रीतिको गाया है ॥ ५ ॥

राग केदारा

[४१]

जबतें सिधारे यहि मारग लषन-राम,
जानकी सहित, तबतें न सुधि लही है ।
अवध गए धौं फिरि, कैधों चढ़े बिंध्यगिरि,
कैधौं कहुँ रहे, सो कछू, न काहू कही है ॥ १ ॥
एक कहै, चित्रकूट निकट नदीके तीर,
परनकुटीर करि बसे, बात सही है ।
सुनियत, भरत मनाइबेको आवत हैं,
होइगी पै सोई, जो बिधाता चित्त चही है ॥ २ ॥
सत्यसंध, धरम-धुरीन रघुनाथजूको,
आपनी निबाहिबे, नृपकी निरबही है ।
दस-चारि बरिस बिहार बन पदचार,
करिबे पुनीत सैल, सर-सरि, मही है ॥ ३ ॥
मुनि-सुर-सुजन-समाजके सुधारि काज,
बिगरि बिगरि जहाँ जहाँ जाकी रही है ।

पुर पाँच धारिहैं, उधारिहैं तुलसीहु से जन,
जिन जानि कै गरीबी गाढ़ी गही है ॥ ४ ॥

जबसे राम और लक्ष्मण जानकीजीके सहित इस मार्गसे गये हैं तबसे उनकी कोई भी सुध नहीं मिली। वे अयोध्यापुरीको लौट गये या विन्ध्याचल पर्वतपर चढ़े अथवा और कहीं रहे—यह किसीने कुछ भी नहीं बतलाया ॥ १ ॥ कोई कहते हैं कि वे चित्रकूटके समीप मन्दाकिनी नदीके तटपर पर्णकुटी बनाकर रहने लगे हैं—यह बात बिल्कुल ठीक है। सुना जाता है कि भरतजी उन्हें मनानेके लिये आ रहे है; परन्तु बात तो वही होगी जिसे विधाताने चित्तमे करना चाहा होगा ॥ २ ॥ महाराज दशरथकी बात तो निभ गयी, अब तो धर्मधुरन्धर सत्यसन्ध रघुनाथजीको अपनी प्रतिज्ञा निभानी होगी। अतः वे चौदह वर्षतक वनोमे पैदल फिरकर विहार करते हुए पर्वत, सरोवर, नदी और भूमिको पवित्र करेंगे ॥ ३ ॥ जहाँ-जहाँ जिन-जिनकी अवस्था बिगड़ी हुई है उन ऋषि-मुनि, देवता और साधुजनोंके सारे कार्य सुधारकर वे अपनी राजधानीमे पधारेंगे और तुलसीदास-जैसे सेवकोंका भी उद्धार करेंगे, जिन्होंने जान-बूझकर दीनताको दृढ़तासे पकड़ रखा है ॥ ४ ॥

राग सारंग

[४२]

ये उपही कोउ कुँवर अहेरी।
स्याम-गौर, धनु-बान-तूनधर चित्रकूट अब आइ रहे, री ॥१॥
इन्हहि बहुत आदरत महामुनि, समाचार मेरे नाह कहे, री।
बनिता-बंधु समेत बसे बन, पितु हितु कठिन कलेस सहे, री ॥२॥

वचन परसपर कहति किरातिनि, पुलक गात, जल नयन बहे, री।
तुलसी प्रभुहि बिलोकति एकटक, लोचन जनु बिनु पलक लहे, री३

'अरी सखि ! ये परदेशी कोई मृगयाशील राजकुमार हैं। ये धनुष-बाण और तरकसधारी श्याम-गौर बालक इस समय चित्रकूट पर्वतपर आकर रहने लगे हैं ॥ १ ॥ मेरे पतिदेवने यह समाचार सुनाया है कि बड़े-बड़े मुनीश्वर लोग इनका बहुत सम्मान करते है। इस समय ये स्त्री और भाईके सहित वनमें आ बसे है, इन्होंने अपने पिताके लिये बड़े-बड़े कष्ट सहे हैं' ॥ २ ॥ इस प्रकार किरातिनियाँ आपसमें बातचीत कर रही है, उनके अङ्ग पुलकित हो रहे हैं और नेत्रोंसे जलकी धाराएँ बह रही हैं। तुलसीदास कहते है, प्रभुको देखकर उनके नेत्र तो मानो बिना पलकके ही हो गये हैं ॥ ३ ॥

चित्रकूट-वर्णन

राग चंचरी

[४३]

चित्रकूट अति बिचित्र, सुंदर बन, महि पवित्र,
पावनि पय-सरित सकल मल-निकंदिनी।
सानुज जहँ बसत राम, लोक-लोचनाभिराम,
बाम अंग बामावर बिस्व-बंदिनी ॥ १ ॥
रिषिबर तहँ छंद बास, गावत कलकंठ हास,
कीर्तन उनमाय काय क्रोध-कंदिनी।
बर बिधान करत गान, वारत धन-मान-प्रान
झरना झर झिँग झिँग झिँग जलतरंगिनी ॥ २ ॥

वर विहारु चरन चारु पाँडर चंपक चनार
करनहार वार पार पुर-पुरंगिनी।
जोवन नव ढरत ढार दुत्त मत्त मृग मराल
मंद मंद गुंजत हैं अलि अलिंगिनी ॥ ३ ॥
चितवत मुनिगन चकोर, बैठे निज ठौर ठौर,
अच्छय अकलंक सरद-चंद-चंदिनी।
उदित सदा वन-अकास, मुदित वदत तुलसिदास,
जय जय रघुनंदन जय जनकनंदिनी ॥ ४ ॥

चित्रकूट पर्वत बड़ा ही विचित्र है; वहाँका वन बड़ा ही सुन्दर और पृथ्वी अतिशय पवित्र है। वहाँ सम्पूर्ण मलोको नष्ट करनेवाली परमपावनी पयस्विनी* नदी है। वहीं सकल लोकोंके नेत्रोंको प्रिय लगनेवाले भगवान् राम अपने अनुज लक्ष्मणके सहित रहते है तथा उनके वामभागमे विश्ववन्दिता रमणीरत्न जानकीजी विराजती हैं ॥ १ ॥ अनेक ऋषिश्रेष्ठ वहाँ स्वच्छन्द निवास करते है और क्रोधरहित शरीर तथा सुन्दर गलेसे प्रसन्नतापूर्वक भगवान्‌के कीर्तन-की रचना करके गान करते है। वे ऋषिगण बड़ी विधिपूर्वक (वेदोंका)गान करते है और प्रभुपर धन, मान एवं प्राणोंको निछावर करते हैं तथा नदियाँ झिग्-झिग् स्वर करती हुई जलके झरने झरती है ॥२॥ उस ग्रामकी स्त्रियाँ पाँडर, चम्पक और कचनार आदिके वृक्षोके मध्य चरणोसे ही उत्तम विहार करनेवाले श्रीरघुनाथजीपर अपनेको निछावर करती हैं। वहाँ यौवन नये साँचेमे ढल-सा रहा है। मत्त होकर मृग तथा हंस फुर्तीलापन दिखा रहे हैं और भौंरा-भौंरी मन्द-मन्द गूँज

* मन्दाकिनीका ही दूसरा नाम 'पयस्विनी' है।

रहे हैं ॥ ३ ॥ अपने-अपने स्थानोंपर बैठे हुए मुनिजनरूप चकोर-पक्षी सर्वदा आकाशरूप वनमें उदित हुए (श्रीराम और सीतारूप) अक्षय एवं अकलंक चन्द्र तथा चन्द्रिकाको निहार रहे हैं। तुलसीदासजी भी प्रसन्नचित्तसे कहते हैं, रघुनन्दन भगवान् राम और जनकदुलारी सीताजीकी जय हो, जय हो ॥ ४ ॥

[४४]

फटिकसिला मृदु विसाल, संकुल सुरतरु-तमाल
ललित लता-जाल हरति छवि बितानकी।
मंदाकिनि-तटिनि-तीर, मंजुल मृग-विहग-भीर,
धीर मुनिगिरा गभीर सामगानकी ॥ १ ॥
मधुकर-पिक-बरहि मुखर, सुंदर गिरि निरझर झर,
जल-कन घन-छाँह, छन प्रभा न भानकी।
सब ऋतु ऋतुपति प्रभाउ, संतत बहै त्रिविध बाउ,
जनु विहार-वाटिका नृप पंचबानकी ॥ २ ॥
विरचित तहँ परनसाल, अति विचित्र लपनलाल,
निवसत जहँ नित कृपालु राम-जानकी।
निजकर राजीवनयन पल्लव-दल-रचित सयन,
प्यास परसपर पियूष प्रेम-पानकी ॥ ३ ॥
सिय अँग लिखैं धातुराग, सुमननि भूषन-विभाग,
तिलक-करनि का कहौं कलानिधानकी।
माधुरी-विलास-हास, गावत जस तुलसिदास,
बसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रानकी ॥ ४ ॥

[प्रभुको प्रसन्न करनेके लिये] विशाल फटिकशिला बड़ी कोमल हो गयी है; वहाँ उगे हुए कल्पवृक्षके समान तमालतरु तथा

मनोहर लतासमूह बड़े-बड़े चँदोवोंकी छवि छीन रहे हैं। मन्दाकिनी नदीके तीरपर मनोहर मृग और पक्षियोंकी भीड़ लगी रहती है तथा मनस्वी मुनियोंके सामगानका गम्भीर शब्द होता रहता है ॥ १ ॥ भौंरे, कोकिल और मयूरगण कोलाहल करते रहते हैं, सुन्दर पर्वतोंसे झरने झरते हैं, जलकणभरित मेघोंकी छाया बनी रहती है जिससे एक क्षणके लिये भी सूर्यका प्रकाश नहीं होता। सभी ऋतुओंमे ऋतुराज वसन्तका प्रभाव बना रहता है और निरन्तर त्रिविध समीर बहता रहता है। ऐसा जान पड़ता है, मानो यह वन महाराज कामदेवकी विहार-वाटिका ही हो ॥ २ ॥ वहाँ लखनलालने एक बड़ी ही विचित्र पर्णशाला बनायी है जहाँ सदा ही कृपामय राम एवं जानकीजी निवास करती हैं। कमलनयन भगवान् रामने अपने ही हाथोंसे नवीन और कोमल पत्तोंकी शय्या रची है; क्योंकि प्रिया-प्रीतमको परस्पर प्रेमरस-पानकी प्यास है ॥ ३ ॥ भगवान् राम सीताजीके अङ्ग-प्रत्यङ्गोंपर (सिंगरफ, हरताल आदि) धातुओंसे पत्ररचना करते हैं और फूलोंके आभूषण बनाते है। कलाकुशल श्रीरामकी तिलकरचनाका मैं क्या वर्णन करूँ ? तुलसीदासके हृदयमे वह परम प्राणप्रिय जोड़ी सर्वदा निवास करती है और वह उसकी माधुरी तथा उसके हास, विलास एवं सुयशका गान करता है ॥४॥

राग केदारा

[४५]

लोने लाल लषन, सलोने राम, लोनी सिय,
चारु चित्रकूट बैठे सुरतरु-तर हैं।
गोरे-साँवरे सरीर पीत नील नीरज-से
प्रेम-रूप-सुखमाके मनसिज-सर हैं ॥ १ ॥

लोने नख-सिख, निरुपम, निरखन जोग,
बड़े उर-कंधर बिसाल भुज बर हैं।
लोने लोने लोचन, जटनिके मुकुट लोने,
लोने वदननि जीते कोटि सुधाकर हैं ॥ २ ॥
लोने लोने धनुष, विसिष कर-कमलनि,
लोने मुनिपट, कटि लोने सरघर हैं।
प्रिया प्रिय बंधुको दिखावत विटप, बेलि,
मंजु कुंज, सिलातल, दल, फूल, फर हैं ॥ ३ ॥
ऋषिनके आश्रम सराहैं, मृग-नाम कहैं,
लागी मधु, सरित झरत निरझर हैं।
नाचत बरहि नीके, गावत मधुप-पिक,
बोलत विहंग, नभ-जल-थल-चर हैं ॥ ४ ॥
प्रभुहि बिलोकि मुनिगन पुलके कहत
भूरिभाग भये सब नीच नारि-नर हैं।
तुलसी सो सुख-लाहु लूटत किरात-कोल
जाको सिसकत सुर विधि-हरि-हर हैं ॥ ५ ॥

श्रीलखनलाल और भगवान् राम बड़े ही सुन्दर हैं तथा सीताजी भी बड़ी ही सुघड़ हैं। ये सब महामनोहर चित्रकूटपर्वतपर कल्पवृक्षके नीचे बैठे हुए हैं। पीले और नीले कमलके समान इनके गोरे और साँवले शरीर हैं, जो इस [चित्रकूटरूप] काम-सरोवरके मानो प्रेम, रूप और शोभामय कमल ही है ॥ १ ॥ ये नखसे सिखतक सुन्दर अनुपम और दर्शनीय हैं। इनके वक्षःस्थल और कन्धे विशाल हैं तथा भुजाएँ अति सुन्दर हैं एवं इनके नेत्र तथा जटाओंके मुकुट भी बड़े ही मनोहर हैं। अपने मनोहर मुखमण्डलसे

इन्होंने करोड़ों चन्द्रमाओंको जीत लिया है ॥ २ ॥ इनके करकमलोंमें सुन्दर-सुन्दर धनुष-बाण तथा कटिप्रदेशमें मनोहर मुनिवस्त्र और सुन्दर तरकस हैं। भगवान् राम अपनी प्राणप्रिया सीता तथा प्रिय सहोदर लक्ष्मणको वृक्ष, लता, मनोहर कुञ्जों, शिलातल तथा पत्र, पुष्प और फल दिखलाते हैं ॥ ३ ॥ वे ऋषियोंके आश्रमोंकी सराहना करते हैं, मृगोंके नाम बतलाते हैं, सब ओर मधु भरा हुआ है, नदी और झरने झर रहे हैं, मयूर सुहावना नृत्य करते हैं, भौंरे और कोकिल गाना गा रहे हैं तथा अन्य पक्षी और आकाश, जल एवं स्थलमें विहार करनेवाले प्राणी सुन्दर बोली बोल रहे हैं ॥ ४ ॥ प्रभुको देखकर मुनीश्वरगण शरीरमें पुलकित होकर कहते हैं, 'देखो ये सब अधम स्त्री-पुरुष आज कैसे बड़भागी हो रहे हैं।' तुलसीदास कहते हैं, जिसके लिये ब्रह्मा, विष्णु और महादेव-जैसे देवता भी सिसकते रहते हैं उस सुख और लाभको आज किरात और कोल आदि लूट रहे हैं ! ॥ ५ ॥

राग सारंग

[४६]

आइ रहे जबतें दोउ भाई।
तबतें चित्रकूट-कानन-छवि दिन दिन अधिक अधिक अधिकाई॥ १॥
सीता-राम-लषन-पद-अंकित अवनि सोहावनि बरनि न जाई।
मंदाकिनि मज्जत अवलोकत त्रिबिध पाप, त्रयताप नसाई ॥ २॥
उकठेउ हरित भए जल-थलरुह, नित नूतन राजीव सुहाई।
फूलत, फलत, पलुवत, पलुहत बिटप बेलि अभिमत सुखदाई ॥ ३॥
सरित-सरनि सरसीरुह-संकुल, सदन सँवारि रमा जनु छाई।
कूजत बिहँग, मंजु गुंजत अलि, जात पथिक जनु लेत बुलाई ॥ ४॥

त्रिविध समीर, नीर झर झरननि,जहँ तहँ रहे ऋषि कुटी बनाई ।
सीतल सुभग सिलनिपर तापस करत जोग-जप-तप मन लाई ॥५॥
भए सब साधु किरात-किरातिनि,राम-दरस मिटि गइ कलुषाई।
खग-मृग मुदित एक सँग विहरत सहज विषम बड़ बैर बिहाई ॥६॥
कामकेलि-वाटिका विबुध-बन, लघु उपमा कवि कहत लजाई।
सकल-भुवन-सोभा सकेलि मनो राम-बिपिन बिधि आनि बसाई॥७॥
बन मिस मुनि,मुनितिय,मुनि-बालक बरनत रघुबर-विमल-बड़ाई ।
पुलक सिथिल तनु, सजल सुलोचनु,प्रमुदित मन जीवन फलु पाई॥
क्यों कहौं चित्रकूट-गिरि, संपति-महिमा-मोद-मनोहरताई ।
तुलसी जहँ बसि लषन रामसिय आनँद-अवधि अवध बिसराई॥९॥

जबसे दोनो भाई आकर रहे हैं तबसे चित्रकूटके वनकी शोभा दिनोंदिन अधिक-अधिक हो रही है ॥ १ ॥ सीता, राम और लक्ष्मणजीके चरणचिह्नोंसे अंकित उस सुहावनी भूमिका वर्णन नहीं होता । मन्दाकिनीका स्नान अथवा दर्शन करनेसे ही तीनों प्रकारके पाप और ताप नष्ट हो जाते हैं ॥ २ ॥ जल और स्थलमें उत्पन्न होनेवाले पौधे, जो सूख चुके थे, फिर हरे हो गये हैं तथा कमल भी नित्य नवीन-नवीन शोभा धारण कर रहे हैं। सब प्रकारके अभिमत और सुखदायी वृक्ष तथा लता आदि पुष्पित, फलित, पल्लवित और हरे-भरे हो रहे है ॥ ३ ॥ नदी और तालावोंमें कमल खिले हुए है, मानो लक्ष्मीजी अपने घरोंको सँभालकर निवास करने लगी हों । पंक्षिगण कूज रहे हैं तथा भ्रमरोंका मनोहर गुंजार हो रहा है, मानो वे जानेवाले पथिकोंको अपने पास बुला रहे हैं ॥ ४ ॥ शीतल, मन्द, सुगन्ध वायु चल रहा है; झरनोंमे जल झर रहा है, ऋषिगण जहाँ-तहाँ कुटी बनाकर बसे हुए हैं तथा तपस्वी लोग

दत्तचित्त होकर शीतल और सुन्दर शिलाओंपर जप, तप एवं योगसाधन कर रहे हैं ॥ ५ ॥ सारे किरात और किरातिनियाँ साधु हो गये हैं । भगवान् रामका दर्शन पाकर उनकी कलुषता जाती रही है । पक्षी और मृगगण अपना स्वाभाविक वैर भूलकर प्रसन्नता-पूर्वक एक साथ विहार कर रहे हैं ॥ ६ ॥ उस वनको कामदेवके क्रीडोद्यान और नन्दनवनकी लघु उपमा देनेमें भी कविको लज्जा होती है; मानो विधाताने सारे भुवनोंकी शोभाको एकत्रकर भगवान् रामके वनमें ही लाकर बसा दिया है ॥ ७ ॥ उस वनके मिससे ही मुनिजन, मुनिपत्नियाँ और मुनिबालक रघुनाथजीके विमल सुयशका वर्णन करते हैं और अपने जीवनका फल पाकर पुलकित एवं शिथिलशरीर, सजलनयन और प्रसन्नचित्त हो जाते हैं ॥ ८ ॥ तुलसीदासजी कहते है, जहाँ आनन्दके सीमास्वरूप भगवान् राम, लक्ष्मण और सीताजी अयोध्याको त्याग कर निवास करते हैं उस चित्रकूटपर्वतकी सम्पत्ति, महिमा, प्रसन्नता एवं मनोहरताका मैं कैसे वर्णन कर सकता हूँ ? ॥ ९ ॥

राग गौरी

[४७]

देखत चित्रकूट-वन मन अति होत हुलास ।
सीता-राम-लषन-प्रिय, तापस-बृंद-निवास ॥ १ ॥
सरित सोहावनि पावनि, पापहरनि पय नाम ।
सिद्ध-साधु-सुर-सेवित देति सकल मन-काम ॥ २ ॥
बिटप-बेलि नव किसलय, कुसुमित सघन सुजाति ।
कंदमूल, जल-थलरुह अगनित अनबन भाँति ॥ ३ ॥

वंजुल मंजु, वकुलकुल, सुरतरु, ताल, तमाल।
कदलि, कदंव, सुचंपक, पाटल, पनस, रसाल ॥ ४ ॥
भूरुह भूरि भरे जनु छवि-अनुराग-सभाग।
वन विलोकि लघु लागहिं विपुल विवुध-वन-वाग ॥ ५ ॥
जाइ न वरनि राम-वन, चितवत चित हरि लेत।
ललित-लता-द्रुम-संकुल मनहु मनोज-निकेत ॥ ६ ॥
सरित-सरनि सरसीरुह फूले नाना रंग।
गुंजत मंजु मधुपगन, कूजत विविध विहंग ॥ ७ ॥
लषन कहेउ, रघुनंदन, देखिय विपिन-समाज।
मानहु चयन मयन-पुर आयउ प्रिय ऋतुराज ॥ ८ ॥
चित्रकूटपर राउर जानि अधिक अनुरागु।
सखासहित जनु रतिपति आयउ खेलन फागु ॥ ९ ॥
झिल्लि झाँझ, झरना डफ नव मृदंग निसान।
भेरि उपंग भृंग रव, ताल कीर-कलगान ॥ १० ॥
हंस कपोत कवूतर वोलत चक्क चकोर।
गावत मनहु नारिनर मुदित नगर चहु ओर ॥ ११ ॥
चित्र-विचित्र विविध मृग डोलत डोंगर डाँग।
जनु पुरवीथिन विहरत छैल सँवारे स्वाँग ॥ १२ ॥
नचहिं मोर, पिक गावहिं, सुर वर राग वँधान।
निलज तरुन-तरुनी जनु खेलहिं समय समान ॥ १३ ॥
भरि भरि सुंड करिनि-करि जहँ तहँ डारहिं वारि।
भरत परसपर पिचकनि मनहु मुदित नर-नारि ॥ १४ ॥
पीठि चढ़ाइ सिसुन्ह कपि कूदत डारहि डार।
जनु मुँह लाइ गेरु-मसि भए खरनि असवार ॥ १५ ॥

लिये पराग सुमनरस डोलत मलय-समीर।
मनहु अरगजा छिरकत, भरत गुलाल-अबीर॥ १६॥
काम कौतुकी यहि विधि प्रभुहित कौतुक कीन्ह।
रीझि राम रतिनाथहि जग-विजयी वर दीन्ह॥ १७॥
दुखवहु मोरे दास जनि, मानेहु मोरि रजाइ।
'भलेहि नाथ,' माथे धरि आयसु चलेउ बजाइ॥ १८॥
मुदित किरात-किरातिनि रघुवर-रूप निहारि।
प्रभुगुन गावत नाचत चले जोहारि जोहारि॥ १९॥
देहिं असीस, प्रसंसहिं मुनि, सुर वरषहिं फूल।
गवने भवन राखि उर मूरति मंगलमूल॥ २०॥
चित्रकूट-कानन-छवि को कवि वरनै पार।
जहँ सिय-लषनसहित नित रघुवर करहिं विहार॥ २१॥
तुलसिदास चाँचरि मिस कहे राम-गुनग्राम।
गावहिं, सुनहिं नारि-नर, पावहिं सव अभिराम॥ २२॥

जो सीता, राम और लक्ष्मणको अत्यन्त प्रिय तथा तपस्वियोंका निवासस्थान है उस चित्रकूट-वनको देखकर मनमें बड़ा ही आनन्द होता है॥ १॥ वहाँ बड़ी ही सुहावनी, पवित्रकारिणी एवं पाप-नाशिनी 'पयस्विनी' नामकी नदी है, जो सिद्ध, साधु और देवताओंसे सेवित है और सम्पूर्ण मनोकामनाओंको पूर्ण कर देती है॥ २॥ सघन और सुन्दर जातिके वृक्ष तथा लताएँ नवीन पल्लव और पुष्पोंसे आच्छादित हैं तथा अगणित और अनेक प्रकारके कन्द-मूल एवं जल-थलके पौधे लगे हुए हैं॥ ३॥ मनोहर बेत, बकुलसमुदाय (मौलसिरी), कल्पवृक्ष, ताल, तमाल, कदली, कदम्ब, चम्पक, पाटल, कटहल और आम्रके वृक्ष मानो छवि, अनुराग और सौभाग्य-

से अत्यन्त भरे हुए हैं। उस वनको देखकर देवताओंके बहुत-से वन और बगीचे भी तुच्छ जान पड़ते हैं ॥ ४-५ ॥ भगवान् रामके वनका वर्णन नहीं हो सकता, वह देखते ही चित्तको चुरा लेता है [और ऐसा जान पड़ता है] मानो मनोहर लता और वृक्षोंसे पूर्ण कामदेवका निवासस्थान ही हो ॥ ६ ॥ वहाँके नदी और तालाबोंमें रंग-बिरंगे कमल खिले हुए हैं, जिनपर मनोहर भ्रमरगण गुंजार कर रहे हैं तथा तरह-तरहके पक्षी कूज रहे हैं ॥ ७ ॥ लक्ष्मणजी कहते हैं—'हे रघुनाथजी ! इस वनका ठाट-बाट तो देखिये' ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवके नगरमें उसका प्रिय सुहृद् ऋतुराज (वसन्त) आनन्द मनाने आया हो ॥ ८ ॥ अथवा चित्रकूटपर आपका अधिक प्रेम देखकर मानो अपने सखाके सहित कामदेव फाग खेलने आया हो ॥ ९ ॥ वहाँ जो झींगुरका शब्द होता है वही झाँझ है, झरना डफ, नवीन मृदङ्ग और निशानके समान है, भौंरोंका शब्द भेरी और उपङ्ग (नसतरङ्ग) है तथा तोतोंका कलरव ताल है ॥ १० ॥ इस वनमें जो हंस, कपोत, कबूतर, चकवा और चकोर आदि पक्षी बोलते हैं वे ही इस कामनगरमें मानो चारों ओर नर-नारिवृन्द प्रसन्न होकर गा रहे हैं ॥ ११ ॥ सघन वनखण्डकी ऊँची भूमिमें जो चित्र-विचित्र-अनेकों मृग डोल रहे हैं, वह ऐसा जान पड़ता है मानो उस नगरकी गलियोंमें अनेकों छैल ही स्वाँग बनाकर विचर रहे हों ॥ १२ ॥ मयूर नृत्य करते हैं तथा कोकिल पक्षी सुन्दर स्वरमें राग बाँधकर गान कर रहे हैं, वह ऐसा जान पड़ता है मानो निर्लज्ज युवक और युवतियाँ समयानुसार खेल रहे हों ॥ १३ ॥ हाथी और हथिनियाँ सूँड़ोंमें जल भरकर जहाँ-तहाँ उडेल देती हैं, मानो स्त्री और पुरुष

प्रसन्न होकर आपसमें पिचकारियाँ भर रहे हों ॥ १४ ॥ [काले और लाल मुखके] बंदर अपने बच्चोंको पीठपर चढ़ाकर एक डालसे दूसरी डालपर कूदते हैं, वह ऐसा जान पड़ता है मानो [खाँग रचनेवाले लोग] मुखोंपर गेरू या स्याही लगाकर गधोंपर सवार हो गये हों ॥ १५ ॥ मलयवायु पराग तथा पुष्पोंके रससे भरकर विचर रहा है, मानो वह जहाँ-तहाँ अरगजा छिड़कता हो अथवा मुखोंपर गुलाल या अबीर मल रहा हो ॥ १६ ॥ इस प्रकार प्रभुके लिये कौतुकी कामदेव मानो खेल कर रहा है और इसीलिये रघुनाथजीने प्रसन्न होकर उसे विश्वविजयी होनेका वर दिया है ॥ १७ ॥ [और उसे चिता दिया है कि] 'देखो, मेरे दासको दुःख न देना, सर्वदा मेरी इस आज्ञाका पालन करना ।' तब कामदेव भी 'प्रभो ! बहुत अच्छा' ऐसा कह भगवान्‌की आज्ञा सिरपर धारणकर वहाँसे चला गया है ॥ १८ ॥ रघुनाथजीका रूप देखकर किराती और किरात भी खूब प्रसन्न हैं और प्रभुका गुण गाते-नाचते जुहार कर-करके चले जाते हैं ॥ १९ ॥ मुनिलोग भगवान्‌को आशीर्वाद देते और उनकी प्रशंसा करते हैं तथा देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हैं, और फिर हृदयमे भगवान्‌की मङ्गलमयी मूर्ति धारणकर अपने घरोंको चले जाते हैं ॥ २० ॥ जहाँ सीता और लक्ष्मणजीके सहित भगवान् राम सदा ही विहार करते है उस चित्रकूटपर्वतके वनकी शोभाका वर्णन कर कौन कवि पार पा सकता है ॥ २१ ॥ तुलसीदास कहते हैं, हमने तो चाँचर (होलीके गान) के मिससे ही कुछ रामके गुण गाये हैं । जो स्त्री-पुरुष इनका गान या श्रवण करेंगे वे सब प्रकार शुभ फल प्राप्त करेंगे ॥ २२ ॥

राग वसन्त

[४८]

आजु बन्यो है बिपिन देखो,राम धीर।मानो खेलत फागु मुद मदन बीर
वट,बकुल,कदंब, पनस,रसाल।कुसुमित तरु-निकर कुरव-तमाल॥
मानो बिबिध बेष धरे छैल-यूथ। बिच बीच लता ललना-बरूथ।२।
पनवानक निरझर, अलि उपंग। बोलत पावत मानो डफ-मृदंग॥
गायक सुक-कोकिल,झिल्लि ताल। नाचत बहु भाँति बरहि-मराल।३।
मलयानिल सीतल,सुरभि, मंद। बह सहित सुमन-रस रेनुबृंद ॥
मनु छिरकत फिरत सबनि सुरंग। भ्राजत उदार लीला अनंग॥४॥
क्रीडत जीते सुर-असुर-नाग। हठि सिद्ध-मुनिनके पंथ लाग ॥
कह तुलसिदास, तेहि छाडु मैन। जेहि राख राम राजीवनैन ॥५॥

'हे धैर्यवान् भगवान् राम ! देखिये, आज यह वन ऐसा बना हुआ है मानो वीरवर कामदेव आनन्दित होकर फाग खेलता हो॥१॥ वट, वकुल (मौलसिरी), कदम्ब, कटहल, आम, कुरव और तमाल आदि वृक्ष फूले हुए हैं, मानो तरह-तरहके वेष धारण किये अनेकों छैल हों और उनके बीच-बीचमें लतारूप स्त्रीसमुदाय शोभायमान हो ॥ २ ॥ झरने ऐसे जान पड़ते है मानो नगाड़े और ढोल हों, भ्रमर उपङ्ग (मुरचङ्ग) के समान प्रतीत होते है तथा कबूतर जो बोलते है वह मानो डफ और मृदङ्ग हैं। शुक और कोकिल गान करनेवाले है, झिल्लीकी झनकार मानो उनकी ताल है तथा मयूर और हंस अनेकों प्रकारसे नृत्य कर रहे है ॥ ३ ॥ शीतल-मन्द-सुगन्ध मलयमारुत फूलोका रस और पराग लेकर वह रहा है, सो ऐसा जान पड़ता है मानो उदार लीलाविहारी कामदेव सबपर सुन्दर

रंग छिड़कता हुआ विराजमान हो ॥ ४ ॥ इसने खेलमें ही देवता, असुर और नाग आदिको जीत लिया है तथा यह हठपूर्वक सिद्ध मुनीश्वरोंके मार्गमें रोड़े अटकाये हुए है। तुलसीदास कहते हैं—यह कामदेव तो उसीको छोड़ता है जिसकी कमलनयन भगवान् राम रक्षा करते हैं ॥ ५ ॥

[४९]

ऋतु-पति आए भलो बन्यो बनसमाज। मानो भए हैं मदन महाराज आज ॥१॥
मनो प्रथम फागु मिस करि अनीति। होरी मिस अरिपुर जारि जीति
मारुत मिस पत्र-प्रजा उजारि। नयनगर बसाए बिपिन झारि ॥२॥
सिंहासन सैल-सिला सुरंग। कानन-छबि रति, परिजन कुरंग ॥
सित छत्र सुमन, बल्ली बितान। चामर समीर, निरझर निसान ॥३॥
मनो मधु-माधव दोउ अनिप धीर। बर बिपुल बिटप बानैत बीर ॥
मधुकर-सुक-कोकिल बंदि-बृंद। बरनहिं बिसुद्ध जस बिबिध छंद॥४॥
महि परत सुमन-रस फल पराग। जनु देत इतर नृप कर-बिभाग ॥
कलि सचिव सहित नय-निपुन मार। कियो बिस्व बिबस चारिहु प्रकार ॥ ५ ॥
बिरहिनपर नित नइ परै मारि। डाँड़ियत सिद्ध-साधक प्रचारि ॥
तिनकी न काम सकै चापि छाँह। तुलसी जे बसहिं रघुबीर-बाँह।६।

ऋतुराजके आनेपर वनकी शोभा बड़ी भली बन गयी है, मानो आज कामदेवको महाराज-पद प्राप्त हुआ हो ॥ १ ॥ अतः उन्होंने फागके मिससे मर्यादा छोड़कर [वनरूप] शत्रुके नगरपर विजय प्राप्तकर उसे होलीके बहाने जला (सुखा) डाला हो और फिर वायुरूपसे पत्ररूप प्रजाको लूटकर समग्र

वनमें [नवीन कोंपलें उत्पन्न कर] कोई नया नगर वसाया हो ॥ २ ॥ उन मदन महाराजका राजसिंहासन पर्वतकी सुन्दर शिला है, वनकी शोभा रति है, मृगगण कुटुम्बी हैं, पुष्प श्वेतच्छत्र हैं, लताएँ वितान हैं, वायु चमर है और झरने नौवत हैं ॥ ३ ॥ ऐसा जान पड़ता है मानो चैत्र और वैशाख—ये दोनों धीर-वीर सेनापति हैं, अनेकों सुन्दर वृक्ष उनके दृढ़प्रतिज्ञ वीर हैं तथा भौंरे, शुक और कोकिल पक्षी वन्दीजन हैं जो अनेकों छन्दोंमें उनका विशुद्ध यश वखान करते हैं ॥ ४ ॥ पृथ्वीपर जो फूलोंके रस, पराग अथवा फल गिरते हैं, वे मानो अन्य सामन्तगण उन्हें कर देते हैं । इस प्रकार नीतिनिपुण कामदेवने अपने मन्त्री कलियुग-के सहित मानो साम, दान, दण्ड, भेद चारो प्रकारसे सारे विश्वको अपने अधीन कर लिया है ॥ ५ ॥ इसके राज्यमे विरही पुरुषोंपर नित्य नयी मार पड़ती है तथा सिद्ध और साधकोंको ललकारकर दण्ड दिया जाता है । तुलसीदास कहते हैं, किन्तु जो श्रीरघुनाथजीकी वाँहके नीचे वसे हुए (शरणागत) हैं, उनकी तो छायाको भी यह कामदेव नहीं छू सकता ॥ ६ ॥

राग मलार

[५०]

सव दिन चित्रकूट नीको लागत ।
वरषाऋतु प्रवेस विसेष गिरि देखन मन अनुरागत ॥१॥
चहुँदिसि वन संपन्न, विहँग-मृग वोलत सोभा पावत ।
जनु सुनरेस देस-पुर प्रमुदित प्रजा सकल सुख छावत ॥२॥
सोहत स्याम जलद मृदु घोरत धातु रँगमगे सृंगनि ।
मनहु आदि अंभोज विराजत सेवित सुर-मुनि-भृंगनि ॥३॥

सिखर परस घन-घटहि,मिलति बग-पाँति सो छबि कबि बरनी।
आदि बराह बिहरि बारिधि मनो उठ्यो है दसन धरि धरनी ॥४॥
जल-जुत बिमल सिलनि झलकत नभ-बन-प्रतिबिंब तरंग।
मानहु जग-रचना बिचित्र बिलसति बिराट अँग अंग ॥५॥
मंदाकिनिहि मिलत झरना झरि झरि भरि भरि जल आछे।
तुलसी सकल सुकृत-सुख लागे मानौ राम-भगतिके पाछे ॥६॥

चित्रकूट पर्वत सभी दिन बड़ा सुहावना लगता है। वर्षाऋतु-का प्रवेश होनेपर तो इसे देखनेके लिये मन बहुत ही छटपटाता है ॥ १ ॥ इसके चारों ओर फल-फूल आदिसे सम्पन्न वन है; वहाँ बोलते हुए पक्षी और मृगगण ऐसी शोभा पाते हैं मानो किसी अच्छे राजाके देश और नगरमें प्रजा आनन्दपूर्वक सब प्रकारके सुख भोग रही हो ॥ २ ॥ [गेरू आदि] धातुओंसे रँगे हुए गिरिशिखरोंपर मधुर-मधुर घोर करते हुए मेघ ऐसे शोभायमान होते हैं मानो देवता और मुनिजनरूप भ्रमरोंसे सेवित आदिकमल [जिससे ब्रह्माजी प्रकट हुए थे] विराजमान हो ॥ ३ ॥ जब बगुलोंकी पंक्ति शिखरको स्पर्श करके श्याम घटाओंसे मिलती है तो उसकी छबि कवि इस प्रकार वर्णन करता है मानो आदिवराह समुद्रमें क्रीड़ा कर, दाँतोंपर पृथ्वी धारण कर उससे बाहर निकले हैं। [यहाँ पर्वत आदिवराह है, बगुलोंकी पंक्ति दाँत हैं और घटाएँ पृथ्वी है] ॥ ४ ॥ जलसे भरी हुई निर्मल शिलाओंमे आकाश और वनका प्रतिबिम्ब ऐसा झलकता है जैसे विराट् भगवान्‌के अङ्ग-प्रत्यङ्गमे संसारकी विचित्र रचना प्रतिफलित हो रही हो ॥ ५ ॥ तुलसीदास कहते हैं, स्वच्छ जलसे भरे हुए झरने झर-झरकर मन्दाकिनी नदीमें मिल जाते हैं, जैसे सारे सुकृत और सुख एकमात्र रामभक्तिके ही पीछे लगे हुए हैं ॥ ६ ॥

कौसल्याकी विरह-वेदना

राग सोरठ

[५१]

आजुको भोर, और सो, माई ।
सुनौं न द्वार वेद-बंदी-धुनि, गुनिगन-गिरा सोहाई ॥१॥
निज निज सुंदर पति-सदननितें रूप-सील-छवि-छाईं ।
लेन असीस सीय आगे करि मोपै सुतवधू न आईं ॥२॥
बूझी हौं न विहँसि मेरे रघुवर 'कहाँ री ! सुमित्रा माता ?' ।
तुलसी मनहु महासुख मेरो देखि न सकेउ विधाता ॥३॥

[रामविरहसे व्याकुल होकर माता कौसल्या कह रही हैं—] 'अरी माई ! आजका भोर तो मुझे और ही तरहका जान पड़ता है । आज द्वारपर न तो वेद और वन्दीजनकी ही ध्वनि सुनायी देती है और न गुड़ियोंकी मनोहर वाणीका ही शब्द है ॥ १ ॥ अपने-अपने पतियोंके सुन्दर महलोंसे रूप, शील और छविसे सम्पन्न मेरी पुत्रवधुएँ भी सीताको आगेकर आज मेरे पास आशीर्वाद लेनेके लिये नहीं आयीं ॥ २ ॥ आज मुझसे रघुवीरने हँसकर यह नहीं पूछा कि 'अरी माँ ! सुमित्रा माता कहाँ है ? अहो ! मेरे महासुख-को मानो विधाता ही नहीं देख सका' ॥ ३ ॥

[५२]

जननी निरखति बान-धनुहियाँ ।
बार बार उर-नैननि लावति प्रभुजूकी ललित पनहियाँ ॥१॥
कबहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावति कहि प्रिय बचन सवारे ।
उठहु तात ! बलि मातु बदनपर, अनुज-सखा सब द्वारे ॥२॥

कबहुँ कहति यों, बड़ी बार भइ, जाहु भूप पहँ, भैया।
बंधु बोलि जेंइय जो भावै, गई निछावरि मैया ॥ ३ ॥
कबहुँ समुझि बनगवन रामको रहि चकि चित्र लिखी-सी।
तुलसिदास वह समय कहेतें लागति प्रीति सिखी-सी ॥ ४ ॥

माता रघुनाथजीके खेल-कूदके धनुषको देखती हैं और प्रभुजीकी जो नन्हीं-नन्हीं सुन्दर जूतियाँ हैं उन्हें बारंबार हृदय और नेत्रोंसे लगाती हैं ॥ १ ॥ कभी पहलेकी भाँति सवेरे ही मन्दिरमें जाकर इस प्रकारके प्रिय वचन कहकर जगाने लगती हैं कि, 'हे तात ! उठो, मुखचन्द्रपर माता बलिहारी जाती है, देखो, सारे अनुज और सखागण द्वारपर खड़े हैं' ॥ २ ॥ और कभी कहती हैं—'भैया ! बहुत विलम्ब हो गया है, महाराजके पास जाओ और अपने साथियोंको बुलाकर जो रुचे सो भोजन करो, माता निछावर होती है' ॥ ३ ॥ तथा कभी रामका वनगमन स्मरण कर चकित होकर चित्रलिखित-सी रह जाती है। तुलसीदास कहते हैं, उस समयका वर्णन करनेसे तो प्रीति सीखी हुई-सी जान पड़ती है [क्योंकि सत्य प्रेम होनेपर तो उसका वर्णन ही नहीं हो सकेगा, चित्त विवश होकर विरहाग्निमें दग्ध हो जायगा] ॥ ४ ॥

[५२]

माई री ! मोहि कोउ न समुझावै।
राम-गवन साँचो किधौं सपनो, मन परतीति न आवै ॥ १ ॥
लगेइ रहत मेरे नैननि आगे राम-लषन अरु सीता।
तदपि न मिटत दाह या उरको, बिधि जो भयो बिपरीता ॥ २ ॥
दुख न रहै रघुपतिहि बिलोकत, तनु न रहै बिनु देखे।
करत न प्रान पयान, सुनहु, सखि ! अरुझि परी यहि लेखे ॥ ३ ॥

कौसल्याके विरह-वचन सुनि रोइ उठीं सब रानी ।
तुलसिदास रघुवीर-विरहकी पीर न जाति बखानी ॥ ४ ॥

[माता कौसल्या कहती हैं—] 'अरी मैया ! मुझे कोई नही समझाता । मुझे अभीतक विश्वास नहीं होता कि रामका वनगमन सत्य है या कोई स्वप्न हुआ है ॥ १ ॥ राम, लक्ष्मण और सीता मेरे नेत्रोंके सामने सदा लगे ही रहते है, तो भी विधाता ऐसा विपरीत हो गया है कि इस हृदयका दाह दूर ही नहीं होता ॥ २ ॥ रघुनाथजीके देखनेपर तो दुःख नहीं रह सकता और विना देखे शरीरका रहना असम्भव है । किन्तु मेरे प्राणोंने अभीतक कूच नही किया; अतः सखि ! सुनो, इस नियममें अवश्य कोई गड़बड़ हुई है' ॥ ३ ॥ कौसल्याजीके ये विरह-वाक्य सुनकर सब रानियाँ रो पड़ी । तुलसीदास कहते हैं, रघुनाथजीके विरहकी व्यथाका वर्णन नहीं हो सकता ॥ ४ ॥

[५४]

जब जब भवन विलोकति सूनो ।
तब तब विकल होति कौसल्या, दिन दिन प्रति दुख दूनो ॥ १ ॥
सुमिरत वाल-विनोद रामके सुंदर मुनि-मन-हारी ।
होत हृदय अति सूल समुझि पदपंकज अजिर-विहारी ॥ २ ॥
को अब प्रात कलेऊ माँगत रूठि चलैगो, माई !
स्याम-तामरस-नैन स्रवत जल काहि लेउँ उर लाई ॥ ३ ॥
जीवौं तौ विपति सहौं निसिवासर, मरौं तौ मन पछितायो ।
चलत विपिन भरि नयन रामको वदन न देखन पायो ॥ ४ ॥
तुलसिदास यह दुसह दसा अति, दारुन बिरह घनेरो ।
दूरि करै को भूरि कृपा बिनु सोकजनित रुज मेरो ? ॥ ५ ॥

माता कौसल्या जब-जब घरको सूना देखती हैं तब-तब व्याकुल हो जाती हैं। उन्हें दिन-दिन दूना दुःख हो रहा है ॥ १ ॥ वह भगवान् रामके मुनिमनहारी बालविनोदोंको याद करती है और (उनके) सुकुमार चरणकमलोको राजमन्दिरके आँगनमें ही विचरनेवाले समझकर उनके हृदयमें बड़ी पीड़ा होती है ॥ २ ॥ [वे कहने लगती है---] अरी मैया ! अब प्रातःकाल होते ही कलेवा माँगकर [उसमें देरी होनेपर] कौन रूठकर भागेगा और श्यामकमलसदृश नेत्रोसे जल बहते देखकर मैं किसे हृदयसे लगाऊँगी ? ॥ ३ ॥ अब मैं जीऊँगी तो रात-दिन दुःख सहना पड़ेगा और यदि मर गयी तो हृदयमे यह पश्चात्ताप रह जायगा कि 'वनको जाते समय मै नेत्र भरकर रामका मुख भी न देख सकी' ॥ ४ ॥ यह दशा बड़ी ही दुःसह है, बड़ा ही कठोर विरह है, ऐसा कौन है जो अत्यन्त कृपाके बिना मेरी इस शोकजनित पीड़ाको दूर कर सके ॥ ५ ॥

[५५]

मेरो यह अभिलाषु विधाता।
कब पुरवै सखि सानुकूल ह्वै हरि सेवक-सुखदाता ॥ १ ॥
सीता-सहित कुसल कोसलपुर आवत हैं सुत दोऊ।
श्रवन-सुधा-सम बचन सखी कब आइ कहैगो कोऊ ? ॥ २ ॥
सुनि सदेस प्रेम-परिपूरन संभ्रम उठि धावौंगी।
बदन बिलोकि रोकि लोचन-जल हरपि हिये लावौंगी ॥ ३ ॥
जनकसुता कब सासु कहैं मोहि, राम लषन कहैं मैया।
बाहु जोरि कब अजिर चलहिंगे स्याम-गौर दोउ भैया ॥ ४ ॥
तुलसिदास यहि भाँति मनोरथ करत प्रीति अति बाढ़ी।
थकित भई उर आनि राम-छबि मनहु चित्र लिखि काढ़ी ॥ ५ ॥

'अरी सखि ! मेरी इस अभिलाषाको भक्तसुखदायक विधाता श्रीहरि अनुकूल होकर कब पूर्ण करेंगे ? ॥ १ ॥ हे सखि ! मेरे पास आकर कोई पुरुष कानोंको अमृतके समान प्रिय लगनेवाले ये वचन कब कहेगा कि 'सीता के सहित तुम्हारे दोनों पुत्र कुशलपूर्वक अयोध्यापुरीको आ रहे है' ॥ २ ॥ इस सन्देशको सुनकर मैं प्रेममे भरकर एक साथ उठकर दौड़ूँगी और उनके मुख देखकर नेत्रोंके प्रेमाश्रुओंको रोककर उन्हें हर्षपूर्वक हृदयसे लगा लूँगी ॥ ३ ॥ जनकनन्दिनी सीता मुझसे कब 'सासुजी' कहकर बोलेंगी और कब राम-लक्ष्मण मुझे 'मैया' कहकर पुकारेंगे ? और कब वे श्याम-गौर-वर्ण दोनो भाई बाँह-से-बाँह मिलाकर मेरे आँगनमें डोलेंगे ?' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, ऐसे मनोरथ करते-करते कौसल्याजीका स्नेह अत्यन्त बढ़ गया और वे हृदयमें रामचन्द्रजीकी छवि धारण कर थकित-सी रह गयीं, मानो चित्रमें लिखी हुई हों ॥ ५ ॥

महाराज दशरथका देहत्याग

[५६]

सुन्यौ जब फिरि सुमंत पुर आयो ।
कहिहै कहा प्रानपतिकी गति, नृपति बिकल उठि धायो ॥ १ ॥
पाँय परत मंत्री अति व्याकुल, नृप उठाय उर लायो ।
दसरथ-दसा देखि न कह्यो कछु, हरि जो सँदेस पठायो ॥ २ ॥
बूझि न सकत कुसल प्रीतमकी, हृदय यहै पछितायो ।
साँचेहु सुत-बियोग सुनिबे कहँ धिग बिधि मोहि जिआयो ॥ ३ ॥
तुलसिदास प्रभु जानि निठुर हौं न्याय नाथ बिसरायो ।
हा रघुपति कहि परयो अवनि, जनु जलतें मीन बिलगायो ॥ ४ ॥

महाराज दशरथने जब सुना कि सुमन्त अयोध्यामें लौट आया है तो इस उत्कण्ठासे कि 'देखें प्राणनाथ रामकी क्या दशा सुनाता है' वे व्याकुल होकर उठ दौड़े ॥ १ ॥ फिर मन्त्रीको अत्यन्त व्याकुल होकर अपने चरणोंमें गिरते देख राजाने उसे उठाकर हृदयसे लगा लिया और मन्त्रीने भी महाराज दशरथकी वह दीन दशा देखकर, भगवान्‌ने जो सन्देश भेजा था उसके विषयमें कुछ भी न कहा ॥२॥ महाराज भी अपने प्रियतम पुत्रकी कुशल नहीं पूछ सकते थे, क्योंकि उनके हृदयमें तो यही पछतावा था कि मुझे धिक्कार है जो विधाताने सचमुच ही पुत्रका वियोग सुननेके लिये मुझे जीवित रक्खा है ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, [महाराज दशरथ कहने लगे—] 'प्रभुने मुझे निष्ठुर जानकर मेरा जो परित्याग किया वह उचित ही है ।' और फिर 'हा रघुनाथ !' ऐसा कहकर वे पृथ्वीपर गिर पड़े, मानो कोई मछली जलसे पृथक् कर दी गयी हो ॥ ४ ॥

[५७]

मुएहु न मिटैगो मेरो मानसिक पछिताउ ।
नारिबस न बिचारि कीन्हों काज, सोचत राउ ॥ १ ॥
तिलकको बोल्यो, दिये बन, चौगुनो चित चाउ ।
हृदय दाड़िम ज्यों न बिदर्‍यो समुझि सील-सुभाउ ॥ २ ॥
सीय-रघुबर-लपन बिनु भय भभरि भगी न आउ ।
मोहि बूझि न परत, यातें कौन कठिन कुघाउ ॥ ३ ॥
सुनि सुमंत ! कि आनि सुंदर सुवन सहित जिआउ ।
दास तुलसी नतरु मोको मरन-अमिय पिआउ ॥ ४ ॥

महाराज दशरथ सोचते हैं—'मैंने स्त्रीके वशीभूत होकर सोच-समझकर काम नहीं किया; इससे प्राप्त हुआ मेरा मानसिक पश्चात्ताप

मरनेपर भी दूर नहीं होगा ॥ १ ॥ देखो, मैंने रामको राजतिलकके लिये बुलाकर वनवास दे दिया, फिर भी उनके चित्तमें चौगुना उत्साह बना रहा। उनका ऐसा शील और स्वभाव जानकर भी मेरा हृदय दाड़िम (अनार) के समान फट नहीं गया ॥ २ ॥ यदि सीता, राम और लक्ष्मणके बिना भी मेरी आयु भयसे घबड़ाकर नहीं भगी तो मुझे यह नहीं जान पड़ता कि इससे बढ़कर और कौन-सा कठोर घाव होगा ? ॥ ३ ॥ हे सुमन्त ! सुनो, या तो मेरे सुन्दर पुत्रोंको लाकर मुझे उनके साथ जीवित रक्खो, नहीं तो अब मुझे मृत्युरूप अमृतका ही पान करा दो' ॥ ४ ॥

[५८]

अवध बिलोकि हौं जीवत रामभद्र-बिहीन !
कहा करिहैं आइ सानुज भरत धरमधुरीन ॥ १ ॥
राम-सोक-सनेह-संकुल, तनु बिकल, मनु लीन ।
टूटि तारो गगन-मग ज्यों होत छिन-छिन छीन ॥ २ ॥
हृदय समुझि सनेह सादर प्रेम पावन मीन ।
करी तुलसीदास दसरथ प्रीति-परमिति पीन ॥ ३ ॥

'अब मैं जीवित रहकर अयोध्याको मंगलमूर्ति रामके बिना देखूँगा। धर्मधुरन्धर भरतजी भी भाई शत्रुघ्नसहित आकर अब क्या करेंगे ?' ॥ १ ॥ इस प्रकार रघुनाथजीके वियोगसे शोक और उनके स्नेहसे सङ्कुलित महाराज दशरथका शरीर व्याकुल है और मन डूबता जा रहा है, जैसे टूटा हुआ तारा आकाशमार्गमें क्षण-क्षणमें क्षीण होता जाता है ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, महाराज दशरथने मछलीके पवित्र प्रेम और स्नेहको हृदयमें आदरपूर्वक समझकर प्रीतिकी मर्यादाको ही दृढ़ किया ॥ ३ ॥

राग गौरी

[५९]

करत राउ मनमों अनुमान ।
सोक-बिकल, मुख वचन न आवै, बिछुरे कृपानिधान ॥ १ ॥
राज देन कहि बोलि नारि-बस मैं जो कह्यो वन जान ।
आयसु सिर धरि चले हरषि हिय कानन भवन समान ॥ २ ॥
ऐसे सुतके बिरह-अवधि लौं जौ राखौं यह प्रान ।
तौ मिटि जाइ प्रीतिकी परमिति, अजस सुनौं निज कान ॥ ३ ॥
राम गए अजहूँ हौं जीवत, समुझत हिय अकुलान ।
तुलसिदास तनु तजि रघुपति हित कियो प्रेम परवान ॥ ४ ॥

कृपानिधान भगवान् राम बिछुड़ गये । इससे महाराज दशरथ अत्यन्त शोकातुर हैं और उनके मुखसे वचन भी नहीं निकलता और वे मनमें अनुमान करते हैं—॥ १ ॥ 'अहो ! मैंने राज्य देना कहकर जिस समय स्त्रीके वशीभूत हो बुलवाकर वन जानेके लिये कहा उस समय जो मेरी आज्ञाको सिरपर धारण कर हृदयमें हर्षित हो वनको घरके समान चले गये ॥ २ ॥ ऐसे पुत्रके वियोगकी अवधितक यदि मैंने अपने प्राणोंको रक्खा तो प्रेमकी मर्यादा टूट जायगी और अपने ही कानोंसे मुझे अपयश भी सुनना पडेगा' ॥३॥ 'हाय ! रामके चले जानेपर भी मैं आजतक जीवित हूँ'—ऐसा समझकर उनका हृदय व्याकुल हो गया । तुलसीदासजी कहते हैं, तब उन्होंने रघुनाथजीके लिये अपना शरीर त्याग कर अपने प्रेमको प्रमाणित कर दिया ॥ ४ ॥

भरतजी अयोध्यामें

[६०]

ऐसे तैं क्यों कटु वचन कह्यो री ?
'राम जाहु कानन', कठोर तेरो कैसे धौं हृदय रह्यो, री ॥१॥
दिनकर-वंस, पिता दसरथ-से, राम-लषन-से भाई ।
जननी ! तू जननी? तौ कहा कहौं, विधि केहि खोरि न लाई? ॥२॥
हौं लहिहौं सुख राजमातु ह्वै, सुत सिर छत्र धरैगो ।
कुल-कलंक मल-मूल, मनोरथ तव बिनु कौन करैगो ? ॥३॥
ऐहैं राम, सुखी सब ह्वैहैं, ईस अजस मेरो हरिहैं ।
तुलसिदास मोको बड़ो सोच है, तू जनम कौनि विधि भरिहै ॥४॥

[महाराज दशरथके प्राण-त्यागके अनन्तर जब भरतजी अयोध्यामें आये तो उन्हें सारे समाचार विदित हुए । उस समय वे अपनी माता कैकेयीसे कहते हैं—] 'अरी ! तूने 'राम ! तुम वनको जाओ' ऐसे कठोर वचन कैसे कहे ? उस समय तेरा हृदय ऐसा कठोर कैसे हो गया ॥ १ ॥ हाय ! सूर्यकुल-जैसा वंश, महाराज दशरथ-से पिता और राम-लक्ष्मण-जैसे भाई मिले ! और माता ! तू माता हुई ? इसमें मैं क्या कहूँ ? विधाता किसको दोष नहीं लगाता ? ॥ २ ॥ 'मै राजमाता होकर सुख भोगूँगी और पुत्र अपने सिरपर छत्र धारण करेगा' ऐसा कुलके लिये कलङ्करूप और पापमय ममोरथ तेरे बिना और कौन कर सकता है ? ॥ ३ ॥ भगवान् राम तो फिर भी लौट ही आवेंगे और सब लोग सुखी भी हो जायँगे तथा विधाता मेरे अपयशको भी दूर कर देंगे । परन्तु मुझे बड़ा भारी सोच तो य [illegible] प्रकार अपना जीवन काटेगी ? ॥ ४ ॥

[६१]

ताते हौं देत न दूषन तोहू।
रामविरोधी उर कठोरतें प्रगट कियो है विधि मोहू ॥ १ ॥
सुंदर सुखद सुसील सुधानिधि, जरनि जाइ जिहि जोए।
विष-वारुनी-बंधु कहियत विधु! नातो मिटत न धोए ॥ २ ॥
होते जौ न सुजान-सिरोमनि राम सबके मन माहीं।
तौ तोरी करतूति, मातु! सुनि प्रीति-प्रतीति कहा हीं? ॥ ३ ॥
मृदु मंजुल सींची-सनेह सुचि सुनत भरत-बर-बानी;
तुलसी 'साधु साधु' सुर-नर-मुनि कहत प्रेम पहिचानी ॥ ४ ॥

विधाताने मुझे भी तेरे रामविरोधी कठोर हृदयसे उत्पन्न किया है, इसलिये [तेरा ही होनेके कारण] मै तो तुझे भी दोष नहीं दे सकता ॥ १ ॥ देखो, जिसे देखनेसे ही सब प्रकारका ताप शान्त हो जाता है वह चन्द्रमा सुन्दर, सुखदायक, शीतल और अमृतका भण्डार है तो भी उसे विष और वारुणीका बन्धु कहा जाता है। सच है, नाता धोनेसे नहीं मिटता ॥ २ ॥ यदि सुजानशिरोमणि भगवान् राम सबके मनमें न बसे हुए होते तो हे माता! तेरी करतूतको सुनकर ही प्रभुको मेरी प्रीति और प्रतीति कैसे हो सकती थी? [अर्थात् राम सर्वान्तर्यामी हैं, इसलिये तेरी ऐसी कुचाल होनेपर भी वे अपने प्रति मेरे स्नेह और विश्वासको जानते हैं] ॥३॥ तुलसीदास कहते हैं, भरतजीकी यह अत्यन्त मधुर, मनोहर, स्नेहसनी पवित्र वाणी सुनकर उनके प्रेमको पहचानकर देवता, मनुष्य और मुनिजन 'साधु-साधु' कहने लगे ॥ ४ ॥

[६२]

जो पै हौं मातु मते महँ ह्वैहौं ।
तौ जननी ! जगमें या मुखकी कहाँ कालिमा ध्वैहौं ? ॥ १ ॥
क्यों हौं आजु होत सुचि सपथनि ? कौन मानिहै साँची ?।
महिमा-मृगी कौन सुकृतीकी खल-बच-बिसिषन बाँची ? ॥ २ ॥
गहि न जाति रसना काहूकी, कहौ जाहि जोइ सूझै ।
दीनबंधु कारुण्य-सिंधु बिनु कौन हियेकी बूझै ? ॥ ३ ॥
तुलसी रामबियोग बिषम-बिष-बिकल नारि-नर भारी ।
भरत-सनेह-सुधा सींचे सब भए तेहि समय सुखारी ॥ ४ ॥

[भरतजी माता कौसल्यासे कहते हैं—] 'मातः ! यदि मै अपनी माताके मनमें सहमत होऊँ तो अब संसारमें इस मुखकी कालिमाको कहाँ धो सकूँगा ? ॥ १ ॥ आज सौगन्ध खानेसे मैं कैसे निर्दोष हो सकता हूँ ? मेरी बातको सच भी कौन मानेगा ? भला किस पुण्यवान्की महिमारूप मृगी दुष्टोंके वाग्बाणोंसे विद्ध हुए विना बची है ? ॥ २ ॥ किसीकी जीभ नहीं पकड़ी जा सकती, इसलिये जिसको जैसा सूझता हो वह वैसा ही कहे । मेरे हृदयकी बात तो करुणासागर दीनबन्धु भगवान् रामके बिना और कौन जानेगा ?' ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, श्रीरामके वियोगरूप विषम विषसे सब नर-नारी बहुत व्याकुल हो रहे थे । उस समय भरतजीके स्नेहरूप अमृतसे सींचे जाकर वे सब सुखी हो गये ॥४॥

[६३]

काहेको खोरि कैकयिहि लावौं ?
धरहु धीर, बलि जाउँ तात ! मोको आज बिधाता बावौं ॥ १ ॥

सुनिबे जोग वियोग रामको हौं न होउँ मेरे प्यारे।
सो मेरे नयननि आगेतें रघुपति वनहि सिधारे ॥ २ ॥
तुलसिदास समुझाइ भरत कहँ, आँसु पोंछि उर लाए।
उपजी प्रीति जानि प्रभुके हित, मनहु राम फिरि आए ॥ ३ ॥

[माता कौसल्या कहती हैं—] 'बेटा ! मैं कैकेयीको क्यों दोष लगाऊँ ? मैं बलिहारी जाती हूँ, तुम धैर्य धारण करो। आज विधाता ही मुझपर टेढ़ा है ॥१॥ हे मेरे प्रियपुत्र ! मैं रघुनाथजीका वियोगतक भी सुननेके योग्य नहीं थी, पर इस समय मेरे नेत्रोंके सामने ही वे वनको चले गये' ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस प्रकार भरतजीको समझाकर माताने उनके आँसू पोंछकर उन्हें हृदयसे लगा लिया। उन्हें रामका सुहृद् समझकर माताको ऐसी प्रीति उत्पन्न हुई मानो रघुनाथजी ही लौट आये हों ॥ ३ ॥

भरतजीका चित्रकूटको प्रस्थान

[६४]

मेरो अवध धौं कहहु, कहा है।
करहु राज रघुराज-चरन तजि, लै लटि लोगु रहा है ॥ १ ॥
धन्य मातु, हौं 'धन्य, लागि जेहि राज-समाज ढहा है।
तापर मोको प्रभु करि चाहत सब बिनु दहन दहा है ॥ २ ॥
राम-सपथ, कोउ कछू कहै जनि, मैं दुख दुसह सहा है।
चित्रकूट चलिए सब मिलि, बलि, छमिए मोहि हहा है ॥ ३ ॥
यों कहि भोर भरत गिरिवरको मारग बूझि गहा है।
सकल सराहत, एक भरत जग जनमि सुलाहु लहा है ॥ ४ ॥
जानहिं सिय-रघुनाथ भरतको सील सनेह महा है।
कै तुलसी जाको राम-नामसों प्रेम-नेम निबहा है ॥ ५ ॥

[भरतजी कहते हैं—] 'बताओ तो, अयोध्यामें मेरा क्या है ? लोग कहते है कि रघुनाथजीके चरणोंको त्यागकर राज्य करो; ये सब-के-सब इसी धुनमें लगे हुए हैं ॥ १ ॥ मेरी माता धन्य है! और धन्य हूँ मैं, जिसके लिये यह सारा राजसमाज ध्वंस किया गया है ! तिसपर भी मुझे अपना राजा वनाकर आपलोग विना अग्निके ही दग्ध होना चाहते हैं ! ॥ २ ॥ आप सबको रघुनाथजी-की सौगन्ध है, अब मुझसे कोई कुछ न कहे । मैंने बड़ा असह्य दुःख सहन किया है । मै वलिहारी जाता हूँ, आइये सब लोग मिलकर चित्रकूटको चलें । मै हा-हा खाता हूँ, आपलोग मुझे क्षमा कीजिये' ॥ ३ ॥ ऐसा कहकर सवेरा होते ही भरतजीने चित्रकूटका मार्ग पूछकर उसे ग्रहण किया । उस समय सब लोग उनकी प्रशंसा करने लगे कि 'संसारमें जन्म लेकर एकमात्र भरतजीने ही सच्चा लाभ उठाया है' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, भरतजीके महान् शील और स्नेहको या तो राम और सीता जानते हैं और या वे लोग जानते हैं जिनका रामनामसे प्रेम और नेम लगा हुआ है ॥ ५ ॥

[६५]

भाई ! हौं अवध कहा रहि लैहौं ।
राम-लषन-सिय-चरन विलोकन काल्हि काननहि जैहौं ॥ १ ॥
जद्यपि मोते, कै कुमाततें ह्वै आई अति पोची ।
सनमुख गए सरन राखहिंगे रघुपति परम सँकोची ॥ २ ॥
तुलसी यों कहि चले भोरही, लोग विकल सँग लागे ।
जनु वन जरत देखि दारुन दव निकसि विहँग-मृग भागे ॥ ३ ॥

'भाई ! मै अयोध्यामे रहकर क्या लूँगा ? मै तो राम, लक्ष्मण और सीताजीके चरण देखनेके लिये कल ही वनको प्रस्थान करूँगा ॥ १ ॥ यद्यपि मुझसे या मेरी कुटिल मातासे बड़ी बुरी बात बन गयी है तो भी परम संकोची भगवान् राम अपने सामने आया देखकर मुझे अवश्य अपनी शरणमे रख लेंगे' ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, ऐसा कहकर भरतजी प्रातःकाल होते ही वनको चल दिये तथा अन्य लोग भी व्याकुल होकर उनके साथ हो लिये, जैसे वनको भयंकर दावानलसे जलता देखकर पक्षी और मृग उससे निकलकर भागने लगते हैं ॥ ३ ॥

[६६]

सुकसों गहवर हिये कहै सारो ।
बीर कीर ! सिय-राम-लषन बिनु लागत जग अँधियारो ॥ १ ॥
पापिनि चेरि, अयानि रानि, नृप हित अनहित न बिचारो ।
कुलगुर-सचिव-साधु सोचतु, बिधि को न बसाइ उजारो ? ॥ २ ॥
अवलोके न चलत भरि लोचन, नगर कोलाहल भारो ।
सुने न बचन करुनाकरके, जब पुर-परिवार सँभारो ॥ ३ ॥
भैया भरत भावतेके सँग बन सब लोग सिधारो ।
हम पँख पाइ पींजरनि तरसत अधिक अभाग हमारो ॥ ४ ॥
सुनि खग कहत अंब ! मौंगी रहि समुझि प्रेमपथ न्यारो ।
गए ते प्रभुहि पहुँचाइ फिरे पुनि करत करम-गुन-गारो ॥ ५ ॥
जीवन जग जानकी-लखनको, मरन महीप सँवारो ।
तुलसी और प्रीतिकी चरचा करत, कहा कछु चारो ॥ ६ ॥

(इस समय) एक सारिका (मैना) हृदय भरकर शुकसे कहने लगी—'भैया कीर ! सीता, राम और लक्ष्मणके बिना तो सारा

संसार अन्धकारमय जान पड़ता है ॥ १ ॥ दासी मन्थरा बड़ी पापिनी है, रानी कैकेयी भी बड़ी ही मूर्खा है, राजाने भी हिताहितका कोई विचार नहीं किया। इसीसे कुलगुरु वसिष्ठजी, मन्त्रिमण्डल और साधुजन सोचते हैं कि 'विधाताने किसे बसाकर नहीं उजाड़ा ?' ॥ २ ॥ हमने तो जाते समय उन्हें नेत्र भरकर देखा भी नहीं और जिस समय उन्होंने अपने नगर और परिवारकी सँभाल की थी उस समय नगरमें भारी कोलाहल होनेके कारण हम करुणाधाम भगवान् रामके वचन भी नहीं सुन सके ॥ ३ ॥ अब प्यारे भाई भरतके साथ सब लोग वनको जा रहे हैं; परन्तु हम पंख पाकर भी पिंजड़ोंमें पड़े तरस रहे हैं—यह हमारा बड़ा भारी दुर्भाग्य ही है' ॥ ४ ॥ सारिकाके ये वचन सुनकर तोता बोला—'अरी मैया ! प्रेमका पन्थ निराला समझकर तू मौन हो रह। देख, जो उनके साथ गये थे वे भी प्रभुको वनमे पहुँचाकर कर्म (भाग्य) के गुणोंकी निन्दा करते हुए फिर लौट आये ॥ ५ ॥ संसारमे जीवन तो सीता और लक्ष्मणका ही है तथा मरण केवल महाराजने सुधारा है और सब तो प्रेमकी चर्चा ही करते हैं और इसके सिवा उनके लिये कोई चारा भी नहीं है [क्योंकि न तो वे वनहीको जा सकते हैं और न प्राण ही त्याग सकते हैं] ॥ ६ ॥

[६७]

कहै सुक, सुनहि सिखावन, सारो !
विधि-करतब बिपरीत बाम गति, राम-प्रेम-पथ न्यारो ॥ १ ॥
को नर-नारि अवध खग-मृग, जेहि जीवन रामतें प्यारो ।
बिद्यमान सबके गवने बन, बदन करमको कारो ॥ २ ॥

अंब, अनुज, प्रिय सखा, सुसेवक देखि विषाद विसारो।
पंछी परबस परे पींजरनि, लेखो कौन हमारो॥ ३॥
रही नृपकी, बिगरी है सबकी, अब एक सँवारनिहारो।
तुलसी प्रभु निज चरन-पीठ मिस भरत-प्रान रखवारो॥ ४॥

शुक कहता है, 'अरी सारिका! तू मेरी शिक्षा सुन। विधाताके विपरीत होनेसे कर्मकी गति भी विपरीत हो जाती है; किन्तु रामके प्रेमका मार्ग तो इससे निराला ही है॥ १॥ भला, अयोध्यामें ऐसा कौन नर-नारी अथवा पशु-पक्षी है जिसे अपना जीवन रामसे अधिक प्रिय हो? किन्तु वे सबके रहते हुए ही वनको चले गये, इससे कर्मका ही मुख काला हुआ॥ २॥ यह सब देखकर भी माता, भाई, प्रिय, मित्र और अच्छे-अच्छे सेवक भी उस दुःखको भूल गये! फिर पिंजड़ोंमें परतन्त्र पड़े हुए हम पक्षियोंकी तो बात ही क्या है?॥ ३॥ बात तो राजाकी रही, और सबकी बिगड़ गयी। परन्तु देखो, अब एक बात बन गयी है। तुलसीदास कहते हैं, प्रभुने अपनी चरणपादुकाओंके मिससे भरतजीके प्राणोंका रखवाला नियुक्त कर दिया है॥ ४॥

[६८]

ता दिन सृंगबेरपुर आए।
राम-सखा ते समाचार सुनि बारि बिलोचन छाए॥ १॥
कुस-साथरी देखि रघुपतिकी हेतु अपनपौ जानी।
कहत कथा सिय-राम-लषनकी बैठेहि रैनि बिहानी॥ २॥
भोरहि भरद्वाज आश्रम है, करि निषादपति आगे।
चले जनु तक्यो तड़ाग तृषित गज घोर घामके लागे॥ ३॥

बूझत 'चित्रकूट कहँ' जेहि तेहि, मुनि बालकनि बतायो।
तुलसी मनहु फनिक मनि ढूँढ़त, निरखि हरषि हिय धायो ॥ ४ ॥

उस दिन भरतजी शृङ्गवेरपुर पहुँचे । वहाँ रामचन्द्रजीके सखा गुहसे प्रभुके समाचार पाकर उनके नेत्रोंमे जल भर आया ॥ १ ॥ वहाँ रघुनाथजीकी कुशविरचित शय्या देखकर और उसमें अपनेको ही हेतु समझकर उन्होने वह सारी रात्रि सीता, राम और लक्ष्मण-जीकी बातें करते-करते बैठे-बैठे ही बिता दी ॥ २ ॥ प्रातःकाल होते ही वे निषादराजको आगे कर भरद्वाज ऋषिके आश्रमकी ओर चले; मानो किसी तृषातुर गजने दारुण घामके लगनेपर किसी तड़ागको देख लिया हो ॥ ३ ॥ फिर जहाँ-तहाँ मुनियोंके बालकोंसे यह पूछनेपर कि 'चित्रकूट कहाँ है ?' उन्होंने उसका पता बतला दिया । तुलसीदास कहते है, उसे देखकर उन्हें ऐसा आनन्द हुआ जैसे कोई सर्प मणिको ढूँढ़ते-ढूँढ़ते उसे देख लेनेपर मारे हर्षके दौड़ पड़ता है ॥ ४ ॥

राम-भरत-सम्मेलन

राग केदारा

[६९]

बिलोके दूरितें दोउ बीर।
उर आयत, आजानु सुभग भुज, स्यामल-गौर शरीर ॥ १ ॥
सीस जटा, सरसीरुह लोचन, बने परिधन मुनिचीर।
निकट निषंग, संग सिय सोभित, करनि धुनत धनु-तीर ॥ २ ॥
मन अगहुँड़, तनु पुलक सिथिल भयो, नलिन नयन भरे नीर।
गड़त गोड़ मानो सकुच-पंक महँ, कढ़त प्रेम-बल धीर ॥ ३ ॥

तुलसिदास दसा देखि भरतकी उठि धाए अतिहि अधीर।
लिये उठाइ उर लाइ कृपानिधि बिरह-जनित हरि पीर ॥ ४ ॥

भरतजीने दूरहीसे दोनो भाइयोंको देखा। उनके विशाल वक्षःस्थल हैं, जानुपर्यन्त लंबायमान सुन्दर भुजाएँ हैं तथा श्याम और गौर शरीर हैं ॥ १ ॥ उनके सिरपर जटाएँ हैं, कमलके समान नेत्र हैं और वे मुनिवस्त्र धारण किये हैं। उनके पासहीमें तरकस रक्खे हुए हैं, संगमें सीताजी शोभायमान हैं तथा हाथोंसे वे धनुष और बाणोंको हिला रहे हैं ॥ २ ॥ प्रभुको देखकर भरतजीका मन तो आगे बढ़नेके लिये उतावला हो रहा है; किन्तु शरीर रोमाञ्चित होकर शिथिल हो गया है और नेत्रकमलोंमे जल भर आया है। पैर मानो संकोचरूप दलदलमें गड़े जाते हैं और उन्हें वे प्रेमके बलसे धैर्यपूर्वक बाहर निकालते हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं भरतजीकी यह दशा देखकर भगवान् प्रेमसे अधीर होकर उनकी ओर उठकर दौड़े और उनकी विरह-व्यथाको दूर कर कृपानिधान प्रभुने उन्हें उठाकर हृदयसे लगा लिया ॥ ४ ॥

[७०]

भरत भए ठाढ़े कर जोरि।
ह्वै न सकत सामुहें सकुचवस समुझि मातुकृत खोरि ॥ १ ॥
फिरिहैं किधौं फिरन कहिहैं प्रभु कलपि कुटिलता मोरि।
हृदय सोच, जल भरे बिलोचन, नेह देह भइ भोरि ॥ २ ॥
वनवासी, पुरलोग, महामुनि किए हैं काठके-से कोरि।
दै दै श्रवन सुनिवेको जहँ तहँ रहे प्रेम मन बोरि ॥ ३ ॥
तुलसी राम-सुभाव सुमिरि, उर धरि धीरजहि बहोरि।
बोले वचन बिनीत उचित हित करुना-रसहि निचोरि ॥ ४ ॥

तब भरतजी हाथ जोड़कर खड़े हो गये। माताकी कुचाल समझकर वे संकोचवश प्रभुके सामने खड़े नहीं हो सकते थे ॥ १ ॥ उनके नेत्रोंमें जल भरा हुआ था, शरीर स्नेहवश शिथिल हो रहा था और चित्तमें यही सोच-विचार था कि 'न जाने प्रभु फिरेंगे अथवा मेरी कुटिलता समझकर मुझे ही लौट जानेको कह देंगे?' ॥ २ ॥ वनवासी, पुरजन तथा बड़े-बड़े मुनि लोग काठसे गढ़कर बनाये हुए-से हो रहे हैं और जहाँ-तहाँ मनको प्रेम-रसमें डुबोकर अपने कान लगाये सुननेके लिये खड़े हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इसी समय भरतजी रामचन्द्रजीके स्वभावका स्मरण कर हृदयमे धैर्य धारण कर करुणारससे भरे हुए अति विनीत, हितकारी और उचित वचन बोले ॥ ४ ॥

[७१]

जानत हौ सबहीके मनकी।
तदपि, कृपालु! करौं बिनती सोइ सादर सुनहु दीन-हित जनकी १
ए सेवक संतत अनन्य अति, ज्यों चातकहि एक गति घनकी।
यह बिचारि गवनहु पुनीत पुर, हरहु दुसह आरति परिजनकी ॥ २ ॥
मेरो जीवन जानिय ऐसोइ, जियै जैसो अहि, जासु गई मनि फनकी।
मेटहु कुलकलंक कोसलपति, आग्या देहु नाथ मोहि बनकी ॥ ३ ॥
मोको जोइ लाइय लागै सोइ, उतपति है कुमातुतें तनकी।
तुलसिदास सब दोष दूरि करि प्रभु अब लाज करहु निज पनकी। ४

'कृपालो! आप सबके मनकी बात जानते हैं, तो भी मै आदरपूर्वक कुछ विनय करता हूँ। आप दीनहितकारी हैं, अतः इस सेवककी वह विनय सुनिये ॥ १ ॥ 'ये अयोध्यावासी सदा आपके ही अनन्य दास हैं, [इनका कोई और अवलम्ब नहीं है] जैसे पपीहेको एकमात्र मेघका ही आश्रय रहता है, ऐसा सोचकर

आप उस पवित्र पुरीमे पधारिये और अपने आत्मीयोंके दुःसह दुःखको दूर कीजिये ॥ २ ॥ मेरा जीवन भी ऐसा ही समझिये जैसे कोई सर्प फणकी मणि खो जानेपर जीवित रहता हो । कोमलनाथ ! आप [बड़े भाईके रहते हुए छोटेको राज्य मिलनारूप] यह कुलका कलंक नष्ट कीजिये और अपने बदले मुझे वन जानेकी आज्ञा दीजिये ॥ ३ ॥ और मुझे तो जो भी दोष लगाया जाय वही लग सकता है, क्योकि इस शरीरकी उत्पत्ति कुमातामे हुई है । किन्तु प्रभो ! आप तो मेरे सब अपराधोंको भूलकर अपने विरद [शरणागतपालकत्व] की ही लाज रखिये' ॥ ४ ॥

[७२]

तात ! बिचारो धौं, हौं क्यों आवौं ।
तुम्ह सुचि, सुहृद, सुजान सकल बिधि,
बहुत कहा कहि कहि समुझावौं ॥ १ ॥
निज कर खाल खैंचि या तनुतें जौ पितु पग पानही करावौं ।
होउँ न उरिन पिता दसरथतें, कैसे ताके बचन मेटि पति पावौं ॥ २ ॥
तुलसिदास जाको सुजस तिहूँ पुर, क्यों
तेहि कुलहि कालिमा लावौं ।
प्रभु-रुख निरखि निरास भरत भए,
जान्यो है सबहि भाँति बिधि बावौं ॥ ३ ॥

[इसपर रघुनाथजी कहने लगे—] 'भैया ! सोचो, तो मै किस प्रकार लौट सकता हूँ ? तुम सब प्रकार निर्दोष, सुहृद् और समझदार हो । तुम्हें बहुत कहकर क्या समझाऊँ ? ॥ १ ॥ यदि मै अपने हाथसे ही इस शरीरकी खाल खींचकर पिताजीके चरणोंकी जूतियाँ बनवाऊँ तो भी पिता दशरथजीसे मै उऋण नहीं हो सकता;

फिर उनके वाक्योंकी अवहेलना करके मैं कैसे विश्वासपात्र हो सकता हूँ ? ॥ २ ॥ भैया ! जिस कुलका सुयश तीनों लोकोंमे छाया हुआ है उसे मैं कैसे कलङ्कित कर सकता हूँ ?' तुलसीदास कहते हैं, प्रभुका ऐसा भाव देखकर भरतजी निराश हो गये और उन्होंने विधाताको सब प्रकार वाम समझा ॥ ३ ॥

[७३]

बहुरो भरत कह्यो कछु चाहैं।
सकुच-सिंधु बोहित बिवेक करि बुधि-बल बचन निबाहैं ॥ १ ॥
छोटेहुतें छोह करि आए, मैं सामुहैं न हेरो।
एकहि बार आजु बिधि मेरो सील-सनेह निबेरो ॥ २ ॥
तुलसी जो फिरिबो न बनै, प्रभु ! तौ हौं आयसु पावौं।
घर फेरिए लषन, लरिका हैं, नाथ साथ हौं आवौं ॥ ३ ॥

भरतजी फिर भी कुछ कहना चाहते है । अतः सङ्कोचरूप समुद्रमें विवेकको नौका बनाकर उसपर वचनरूप पथिकोंको बुद्धिरूप केवटके बलसे पार करना चाहते है ॥ १ ॥ [वे कहने लगे—] 'छोटेपनमे तो प्रभु मुझपर सदासे ही स्नेह करते रहे हैं और मैंने भी आपको सामने पड़कर कभी नही देखा । किन्तु आज विधाताने एक ही बार मेरे शील और स्नेहको दूर कर दिया ! ॥२॥ अच्छा, यदि घर लौटना सम्भव न हो तो प्रभुसे मुझे इतनी ही आज्ञा मिल जाय कि लक्ष्मण मुझसे छोटी अवस्थाके लड़के हैं, अतः इन्हें घर भेज दिया जाय और मैं स्वामीके साथ चलूँ ॥ ३ ॥

[७४]

रघुपति ! मोहि संग किन लीजै ?
बारबार 'पुर जाहु,' नाथ ! केहि कारन आयसु दीजै ॥ १ ॥

जद्यपि हौं अति अधम, कुटिलमति, अपराधिनिको जायो।
प्रनतपाल कोमल-सुभाव जिय जानि, सरन तकि आयो ॥ २ ॥
जो मेरे तजि चरन आन गति, कहौं हृदय कछु राखी।
तौ परिहरहु दयालु, दीनहित, प्रभु, अभिअंतर-साखी ॥ ३ ॥
ताते, नाथ! कहौं मैं पुनि पुनि, प्रभु पितु, मातु, गोसाईं।
भजनहीन नरदेह बृथा, खर-स्वान-फेरुकी नाईं ॥ ४ ॥
बंधु-बचन सुनि श्रवन, नयन-राजीव नीर भरि आए।
तुलसिदास प्रभु परम कृपा गहि बाँह भरत उर लाए ॥ ५ ॥

[श्रीभरतजी कहते हैं—] 'रघुनाथजी! आप मुझे साथ क्यों नहीं लेते? नाथ! आप बारंबार 'तुम अयोध्यापुरीको जाओ' ऐसी आज्ञा क्यो देते हैं? ॥ १ ॥ यद्यपि मैं बड़ा ही नीच कुटिलमति और अपराधिनीके गर्भसे उत्पन्न हुआ हूँ, तो भी आपका कोमल स्वभाव है तथा आप शरणागतवत्सल हैं—ऐसा चित्तमें समझकर मैं आपकी शरण ताककर आया हूँ ॥ २ ॥ यदि मुझे आपके चरणोंको छोड़कर कोई और गति हो अथवा मैं चित्तमें किसी प्रकारका भेद रखकर कहता होऊँ तो हे दीनहितकारी दयामय देव! आप मुझे त्याग दें, क्योंकि प्रभु सबके अन्तःकरणोंके साक्षी हैं ॥ ३ ॥ हे नाथ! आप ही हमारे पिता, माता और स्वामी हैं; इसीसे मैं बारंबार [आपकी सेवामें रहनेके लिये] कह रहा हूँ, क्योंकि यह मनुष्य-शरीर आपका भजन किये बिना तो गधे, कुत्ते और गीदड़के समान वृथा ही है' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं भाई भरतके ये वचन कानोंसे सुनकर प्रभुके नेत्रकमलोंमे जल भर आया और उन्होंने परम कृपावश उन्हें बाँह पकड़कर हृदयसे लगा लिया ॥ ५ ॥

[७५]

काहेको मानत हानि हिये हौ ?
प्रीति-नीति-गुन-सील-धरम कहँ तुम अवलंब दिये हौ ॥ १ ॥
तात ! जात जानिबे न ए दिन, करि प्रमान पितु-बानी।
ऐहौं बेगि, धरहु धीरज उर कठिन कालगति जानी ॥ २ ॥
तुलसिदास अनुजहि प्रबोधि प्रभु चरनपीठ निज दीन्हें।
मनहु सबनिके प्रान-पाहरू भरत सीस धरि लीन्हें ॥ ३ ॥

[भगवान् बोले—] 'भैया ! अपने हृदयमें ऐसी ग्लानि क्यों मानते हो ? तुमने तो प्रीति, नीति, गुण, शील और धर्म सभीको सहारा दे रक्खा है ॥ १ ॥ हे तात ! तुम्हें ये दिन तो जाते हुए मालूम भी न होंगे। इतनेहीमें मै पिताके वचनोंको पूरा कर शीघ्र ही लौट आऊँगा। तुम कालकी गतिको कठिन जानकर हृदयमें धैर्य धारण करो' ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, भाईको इस प्रकार समझाकर भगवान्ने उन्हें अपनी चरणपादुकाएँ दे दीं और भरतजीने सबके प्राणोंके प्रहरीरूप उन पादुकाओंको अपने सिरपर लगाते हुए ग्रहण किया ॥ ३ ॥

[७६]

विनती भरत करत कर जोरे।
दीनबंधु ! दीनता दीनकी कबहुँ परै जनि भोरे ॥ १ ॥
तुम्हसे तुम्हहि नाथ मोको, मोसे जन तुमको बहुतेरे।
इहै जानि, पहिचानि प्रीति, छमिए अघ-औगुन मेरे ॥ २ ॥
यों कहि सीय-राम-पाँयनि परि लषन लाइ उर लीन्हें।
पुलक सरीर, नीर भरि लोचन, कहत प्रेम-पन कीन्हें ॥ ३ ॥

तुलसी बीते अवधि प्रथम दिन जो रघुबीर न ऐहौ।
तौ प्रभु-चरन सरोज-सपथ जीवत परिजनहि न पैहौ ॥ ४ ॥

[चलते समय] भरतजी हाथ जोड़कर प्रार्थना करते हैं—'हे दीनबन्धो ! इस दीनकी दीनता कभी भूलमें न पड़ जाय ॥ १ ॥ हे नाथ ! मेरे लिये आप-जैसे प्रभु तो आप ही हैं; किन्तु आपके लिये मेरे समान सेवक अनेकों हैं—यह जानकर और मेरी आन्तरिक प्रीति पहचानकर आप मेरे अपराध और अवगुण क्षमा करें' ॥ २ ॥ ऐसा कह भरतजीने राम और सीताके चरणोंमें गिरकर लक्ष्मणजीको हृदयसे लगाया। और फिर पुलकितशरीर हो, नेत्रोंमें जल भरकर, प्रेमकी प्रतिज्ञा करके कहने लगे ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, [वह प्रतिज्ञा यह थी—] हे रघुनाथजी ! वनवासकी अवधि समाप्त हो जानेपर यदि आप पहले ही दिन अयोध्यामें न आये तो प्रभुके चरणकमलोंकी सौगन्ध, आप अपने दासको जीवित न पा सकेंगे ॥ ४ ॥

[७७]

अवसि हौं आयसु पाइ रहौंगो।
जनमि कैकयी-कोखि कृपानिधि ! क्यों कछु चपरि कहौंगो ॥ १ ॥
'भरत भूप, सिय-राम-लषन बन,' सुनि सानंद सहौंगो।
पुर-परिजन अवलोकि मातु सब सुख-संतोष लहौंगो ॥ २ ॥
प्रभु जानत, जेहि भाँति अवधिलौं बचन पालि निबहौंगो।
आगेकी बिनती तुलसी तब, जब फिरि चरन गहौंगो ॥ ३ ॥

'कृपानिधे ! आपकी आज्ञा पाकर मैं अवश्य अयोध्यामें ही रहूँगा; कैकेयीके गर्भसे जन्म लेकर भला मैं कोई बात बढ़कर कैसे

कह सकता हूँ ॥ १ ॥ अब मैं 'भरत राजा हैं और सीता, राम तथा लक्ष्मण वनमें हैं' यह बात सुनकर आनन्दपूर्वक सहन करूँगा तथा नगर, कुटुम्बी लोग और सब माताओंको देखकर सुख एवं सन्तोष पाऊँगा ॥ २ ॥ जिस प्रकार मै आपकी आज्ञा मानकर वनवासकी अवधिपर्यन्त निर्वाह करूँगा, सो तो प्रभु जानते ही हैं; अब आगेकी विनती उसी समय करूँगा जब पुनः इन चरणोंको पकड़ूँगा' ॥ ३ ॥

[७८]

प्रभुसों मैं ढीठो बहुत दई है।
कीबी छमा, नाथ ! आरतितें कही कुजुगुति नई है ॥ १ ॥
यों कहि, बार बार पाँयनि परि, पाँवरि पुलकि लई है।
अपनो अदिन देखि हौं डरपत, जेहि बिष बेलि बई है॥ २ ॥
आए सदा सुधारि गोसाईं, जनतें बिगरि गई है।
थके बचन पैरत सनेह-सरि, पर्‍यो मानो घोर घई है॥ ३ ॥
चित्रकूट तेहि समय सबनिकी बुद्धि बिषाद हई है।
तुलसी राम-भरतके बिछुरत सिला सप्रेम भई है ॥ ४ ॥

'इस समय प्रभुके साथ मैने बहुत ढिठाई की है [क्योंकि चुप रहनेके बजाय इतना तर्क-वितर्क किया] । किन्तु हे नाथ ! दुःखके कारण मैंने जो कोई नयी कुयुक्ति कही हो उसे क्षमा करें' ॥ १ ॥ ऐसा कह भरतजीने बारंबार प्रभुके चरणोंमें गिर पुलकित शरीर हो उनकी पादुकाएँ उठा लीं [और कहने लगे--] 'मैं तो अपना कुसमय देखकर डरता हूँ जिसने इस समय यह सारी विषकी बेल बोयी है ॥ २ ॥ हे स्वामिन् ! जब-जब दाससे कुछ बिगाड़ हुआ तब-तब सदासे ही आप सुधारते आये है ।' ऐसा कहकर

भरतजीके वचन थकित हो गये, मानो स्नेह-सरितामें तैरते-तैरते वे किसी भयङ्कर भँवरमे पड़ गये हों ॥ ३ ॥ उस समय चित्रकूटमें सभीकी बुद्धियाँ विषादग्रस्त हो गयीं । तुलसीदासजी कहते हैं, तब राम और भरतका वियोग होते देख वहाँकी शिला भी प्रेमवश (द्रवीभूत) हो गयी ॥ ४ ॥

रामविधुरा अयोध्या

[७९]

जबतें चित्रकूटतें आए ।

नंदिग्राम खनि अवनि, डासि कुस, परनकुटी करि छाए ॥ १ ॥
अजिन बसन, फल असन, जटा धरे रहत अवधि चित दीन्हें ।
प्रभु-पद-प्रेम-नेम-ब्रत निरखत मुनिन्ह नमित मुख कीन्हें ॥ २ ॥
सिंहासनपर पूजि पादुका बारहि बार जोहारे ।
प्रभु-अनुराग माँगि आयसु पुरजन सब काज सँवारे ॥ ३ ॥
तुलसी ज्यों ज्यों घटत तेज तनु, त्यों त्यों प्रीति अधिकाई ।
भए, न हैं, न होहिंगे कबहूँ भुवन भरत-से भाई ॥ ४ ॥

जबसे भरतजी चित्रकूटसे लौटकर आये हैं तबसे नन्दिग्राममें पृथ्वी खोदकर उसमें कुश बिछा, पत्तोंकी कुटी बना, वहीं रहते हैं ॥ १ ॥ वहाँ मृगचर्म धारण किये फलाहार करते, सिरपर जटाएँ धारण कर अवधिमें चित्त लगाये हुए हैं । प्रभुके चरणोंमें उनके प्रेम, नियम और व्रतको देखकर तो मुनियोंने भी लज्जावश अपना मस्तक नीचा कर लिया है ॥ २ ॥ वे प्रभुकी पादुकाओंको सिंहासनपर पूजकर बारंबार उनकी वन्दना करते हैं और प्रभु-प्रेमसे भरकर उनकी आज्ञा ले पुरवासियोंके सब कार्य सँभालते हैं ॥ ३ ॥

तुलसीदास कहते हैं, ज्यों-ज्यों उनके शरीरका तेज (पुष्टता) घटता है त्यों-त्यों उनकी प्रीति बढ़ती जाती है। संसारमें भरत-जैसे भाई न कभी हुए हैं, न हैं और न भविष्यमें ही कभी होंगे ॥ ४ ॥

राग रामकली

[८०]

राखी भगति-भलाई भली भाँति भरत।
स्वारथ-परमारथ-पथी जय जय जग करत ॥ १ ॥
जो व्रत मुनिवरनि कठिन मानस आचरत।
सो व्रत लिए चातक-ज्यों, सुनत पाप हरत ॥ २ ॥
सिंहासन सुभग राम-चरन-पीठ धरत।
चालत सब राजकाज आयसु अनुसरत ॥ ३ ॥
आपु अवध, विपिन बंधु, सोच-जरनि जरत।
तुलसी सम-विषम, सुगम-अगम लखि न परत ॥ ४ ॥

भरतने भक्ति और भलाईकी बहुत अच्छी तरह रक्षा की है। वे स्वार्थ और परमार्थ दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले हैं, सारा संसार उनका जय-जयकार करता है ॥ १ ॥ जिस [अनन्य] व्रतका मुनियोंको मनसे भी आचरण करना कठिन है उसे उन्होंने चातकके समान निभाया, जिसका श्रवण करनेसे ही सब पाप दूर हो जाते हैं ॥ २ ॥ वे भगवान् रामकी चरणपादुकाओंको एक सुन्दर सिंहासनपर रखते हैं और उनकी आज्ञाका अनुसरण करते हुए सब राजकार्यका सञ्चालन करते हैं ॥ ३ ॥ 'आप स्वयं अयोध्यामें हैं और भाई वनमें हैं' इस शोकरूप दाहसे वे जलते रहते हैं। तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार भरत और रघुनाथजीको [अयोध्या

और वनकी] समता और विषमता अथवा सुगमता और दुर्गमता दिखायी भी नहीं देती [अर्थात् भरतजीको अयोध्याका सुख प्रतीत नहीं होता और रघुनाथजीको वनका दुःख नहीं जान पड़ता] ॥४॥

[८१]

मोहि भावति, कहि आवति नहि भरतजूकी रहनि।
सजल नयन सिथिल वयन प्रभु-गुन-गन कहनि ॥ १ ॥
असन-बसन-अयन-सयन धरम गरुअ गहनि।
दिन दिन पन-प्रेम-नेम निरुपधि निरबहनि ॥ २ ॥
सीता-रघुनाथ-लषन-बिरह-पीर सहनि।
तुलसी तजि उभय लोक रामचरन-चहनि ॥ ३ ॥

भरतजीका रहन-सहन मुझे बड़ा प्रिय लगता है किन्तु कहा नहीं जाता। उनका वह सजल नेत्र और शिथिल वाणीसे प्रभुका गुणगान करना ॥ १ ॥ भोजन, वस्त्र, गृह और शयन-सम्बन्धी कठोर धर्मोंको ग्रहण करना, दिनोदिन निरुपाधि, प्रतिज्ञा, प्रेम और नियमको निभाना ॥ २ ॥ सीता, राम और लक्ष्मणजीके वियोगकी व्यथा सहन करना तथा लोक-परलोक दोनोको त्याग कर केवल भगवान् रामके चरणोंकी इच्छा करना [ये सभी अकथनीय हैं] ॥ ३ ॥

[८२]

जानी है संकर-हनुमान-लषन-भरत राम-भगति।
कहत सुगम, करत अगम, सुनत मीठी लगति ॥ १ ॥
लहत सकृत, चहत सकल, जुग जुग जगमगति।
राम-प्रेम-पथतें कबहुँ डोलति नहिं, डगति ॥ २ ॥
रिधि-सिधि, बिधि चारि सुगति जा बिनु गति अगति।
तुलसी तेहि सनमुख बिनु बिषय-ठगिनि ठगति ॥ ३ ॥

रामकी भक्तिको तो श्रीमहादेवजी, हनुमान्‌जी, लक्ष्मणजी एवं भरतजीने भी जाना है। यह कहनेमें सुगम है किन्तु करनेमें बड़ी ही अगम है और सुननेमें भी बड़ी मीठी जान पड़ती है ॥ १ ॥ इसे चाहते तो सब हैं परन्तु प्राप्त कोई विरले ही करते हैं। फिर भी यह युग-युगमें जगमगाती रहती है। यह रामप्रेमके मार्गसे कभी विलग नहीं होती और न कभी डगमगाती ही है ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, जिसके विना ऋद्धि-सिद्धि और [सायुज्य, सारूप्य, सालोक्य एवं सार्ष्टिरूप] चार प्रकारकी सुगतियाँ गतिरूप होकर भी अगति ही हैं उस भक्तिके सम्मुख हुए बिना विषयरूप ठगिनी ठगती ही रहती है ॥ ३ ॥

राग गौरी

[८३]

कैकयी करी धौं चतुराई कौन ?
राम-लषन-सिय वनहि पठाए, पति पठए सुरभौन ॥ १ ॥
कहा भलो धौं भयो भरतको, लगे तरुन-तन दौन।
पुरबासिन्हके नयन नीर बिनु कबहुँ तो देखति हौं न ॥ २ ॥
कौसल्या दिन राति बिसूरति, बैठि मनहिं मन मौन।
तुलसी उचित न होइ रोइबो, प्रान गए सँग जौ न ॥ ३ ॥

[कौसल्याजी कहती हैं] 'कैकेयीने भला क्या चतुराई की ? व्यर्थ राम, लक्ष्मण और सीताको वनमें भेजा और पतिको देवलोक पहुँचा दिया ! ॥ १ ॥ इससे भरतका भी क्या भला हुआ ? तरुण अवस्थामें ही उसके शरीरमें (विरहरूप) दावाग्नि लग गयी। इसके सिवा पुरवासियोंके नेत्र भी मुझे कभी अश्रुहीन दिखायी नहीं

देते' ॥ २ ॥ इस प्रकार कौसल्याजी दिन-रात चुपचाप बैठी मन-ही-मन खिन्न होती रहती हैं और सोचती हैं कि यदि हमारे प्राण रामके साथ नहीं गये तो रोना तो हमें उचित है नहीं ॥ ३ ॥

[८४]

हाथ मींजिबो हाथ रह्यो ।
लगी न संग चित्रकूटहुतें, ह्याँ कहा जात बह्यो ॥ १ ॥
पति सुरपुर, सिय-राम-लषन बन, मुनिब्रत भरत गह्यो ।
हौं रहि घर मसान-पावक ज्यों मरिबोइ मृतक दह्यो ॥ २ ॥
मेरोइ हिय कठोर करिबे कहँ बिधि कहुँ कुलिस लह्यो ।
तुलसी बन पहुँचाइ फिरी सुत, क्यों कछु परत कह्यो ? ॥ ३ ॥

[कौसल्याजी सोचती हैं—] 'मेरे हाथ तो हाथ मलना ही लगा है । भला मेरे बिना यहाँ क्या बहा जाता था (क्या नष्ट हो रहा था) जो मैं चित्रकूटसे भी रामके साथ नहीं लगी ॥ १ ॥ पति सुरलोक सिधार गये; राम, लक्ष्मण और सीता वनमें जा बसे और भरतने भी मुनिव्रत धारण कर लिया, किन्तु मैं श्मशानकी अग्निके समान घरमें ही रह गयी, मैंने तो मानो मृत्युरूप मृतकको ही जला डाला है [अतः अब मुझे मौत भी नहीं आ सकती] ॥ २ ॥ विधाताको मेरा ही हृदय कठोर बनानेके लिये कहीं वज्र मिल गया था [अर्थात् मेरा हृदय बनाते समय ब्रह्माकी दृष्टिमें वज्र था, वह उससे भी कोई कठोर वस्तु बनाना चाहता था, फलस्वरूप उसने मेरा हृदय बनाया । तात्पर्य यह कि मेरा हृदय वज्रसे भी कठोर है] । हाय ! मैं पुत्रको वनमे पहुँचाकर लौट आयी । ऐसी अवस्थामें कोई बात कैसे कही जा सकती है ?' ॥ ३ ॥

राग सोरठ

[८५]

हौं तो समुझि रही अपनो सो ।
राम-लषन-सियको सुख मोकहँ भयो, सखी ! सपनो सो ॥ १ ॥
जिनके बिरह-बिषाद बँटावन खग-मृग जीव दुखारी ।
मोहि कहा सजनी समुझावति, हौं तिन्हकी महतारी ॥ २ ॥
भरत-दसा सुनि, सुमिरि भूपगति, देखि दीन पुरबासी ।
तुलसी 'राम' कहति हौं सकुचति, ह्वैहै जग उपहाँसी ॥ ३ ॥

'सखि मैं तो अपनी-सी बात समझती हूँ । अरी ! मेरे लिये तो राम, लक्ष्मण और सीताका सुख स्वप्नके समान हो गया ॥ १ ॥ जिनकी विरहव्यथाको बँटानेके लिये आज पशु-पक्षी आदि सभी जीव दुखी हो रहे हैं, अरी सजनी ! उनके विषयमें मुझे क्या समझाती है ? मैं तो उनकी माता हूँ ॥ २ ॥ भरतकी दशा सुनकर महाराजकी गति स्मरण कर और पुरवासियोंको दीन देखकर मैं तो 'राम' कहनेमें भी सकुचाती हूँ, क्योंकि इससे संसारमें मेरी हँसी होगी [कि देखो, इन दूरके सम्बन्धियोंकी तो ऐसी दुर्दशा है और स्वयं माता होकर यह जीवन धारण कर रही है]' ॥ ३ ॥

[८६]

आली ! हौं इन्हहिं बुझावौं कैसे ?
लेत हिये भरि भरि पतिको हित, मातुहेतु सुत जैसे ॥ १ ॥
बार बार हिहिनात हेरि उत, जो बोलै कोउ द्वारे ।
अंग लगाइ लिए बारेतें करुनामय सुत प्यारे ॥ २ ॥
लोचन सजल, सदा सोवत-से, खान-पान बिसराए ।
चितवत चौंकि नाम सुनि, सोचत राम-सुरति उर आए ॥ ३ ॥

तुलसी प्रभुके विरह-वधिक हठि राजहंस-से जोरे।
ऐसेहु दुखित देखि हौं जीवति राम-लखनके घोरे ॥ ४ ॥

'अरी सखि! मैं इन घोड़ोंको कैसे समझाऊँ! देख, जैसे माताके लिये पुत्र व्याकुल रहता है उसी प्रकार इनके हृदयमे वारंवार अपने स्वामी रामकी प्रीति उमड़ आती है ॥ १ ॥ यदि कोई द्वारपर बोलता है तो ये वारंवार उसी ओर देखकर हिनहिनाने लगते हैं, क्यो? इन्हें मेरे उन करुणामय प्रिय पुत्रोंने बालकपनसे ही अपने-से हिला मिला लिया था ॥ २ ॥ इनके नेत्र सदा आँसुओंसे भरे रहते है और ये खान-पानको भूलकर सदा सोये हुए-से रहते हैं। ये राम-का नाम सुनते ही चौक पड़ते है और हृदयमें उनका स्मरण आते ही शोकग्रस्त हो जाते हैं ॥ ३ ॥ ये राम-लक्ष्मणके घोड़े राजहंसों-के जोड़ेके समान हैं। हाय! इन्हें प्रभुके वियोगरूप वधिकसे इस प्रकार हठपूर्वक व्यथित होते देखकर भी मैं जी रही हूँ?' ॥ ४ ॥

[८७]

राघौ! एक वार फिरि आवौ।
ए वर वाजि विलोकि आपने, वहुरो वनहि सिधावौ ॥ १ ॥
जे पय प्याइ, पोखि कर-पंकज, वार वार चुचुकारे।
क्यों जीवहिं, मेरे राम लाड़िले! ते अव निपट विसारे ॥ २ ॥
भरत सौगुनी सार करत हैं, अति प्रिय जानि तिहारे।
तदपि दिनहिं दिन होत झाँवरे, मनहु कमल हिम-मारे ॥ ३ ॥
सुनहु पथिक! जो राम मिलहिं वन, कहियो मातु-सँदेसो।
तुलसी मोहि और सवहिनतें इन्हको वड़ो अँदेसो ॥ ४ ॥

'हे राघव ! तुम एक बार तो अवश्य लौट आओ । यहाँ अपने इन श्रेष्ठ घोड़ोंको देखकर फिर वनमें चले जाना ॥ १ ॥ जिन्हें तुमने दूध पिलाकर, अपने ही करकमलोंसे पुष्टकर बारंबार चुचकारा था, ऐ मेरे लाड़िले राम ! वे अब एकाएकी भूल जानेसे कैसे जीवित रह सकेंगे ? ॥ २ ॥ तुम्हारे अत्यन्त प्रिय जानकर यद्यपि भरतजी इनकी सौगुनी सँभाल रखते हैं तो भी पालेके मारे हुए कमलके समान ये दिन-दिन दुर्बल होते जा रहे हैं ॥ ३ ॥ अरे पथिको ! सुनो, यदि तुम्हें वनमें राम मिल जायँ तो तुम उनसे माताका यही सन्देश कहना कि मुझे सबसे बढ़कर इन घोड़ोंकी ही चिन्ता है' ॥ ४ ॥

राग केदारा

[८८]

काहूसों काहू समाचार ऐसे पाए ।
चित्रकूटतें राम-लषन-सिय सुनियत अनत सिधाए ॥ १ ॥
सैल, सरित, निरझर, बन, मुनि-थल देखि-देखि सब आए ।
कहत सुनत सुमिरत सुखदायक, मानस-सुगम सुहाए ॥ २ ॥
बड़ि अवलंब बाम-बिधि-बिघटित बिषम बिषाद बढ़ाए ।
सिरिस-सुमन-सुकुमार मनोहर बालक बिंध्य चढ़ाए ॥ ३ ॥
अवध सकल नर-नारि बिकल अति, अँकनि बचन अनभाए ।
तुलसी राम-बियोग-सोग-बस, समुझत नहि समुझाए ॥ ४ ॥

किसीसे किसीने ऐसी खबर पायी है कि राम, लक्ष्मण और सीता चित्रकूटसे कहीं अन्यत्र चले गये—ऐसा सुना जाता है ॥ १ ॥

वे कहते थे कि वहाँके पर्वत, नदी, झरने, वन और मुनियों-के निवासस्थान—ये सब हम देख आये हैं। वे सब कहने, सुनने और स्मरण करनेमें भी सुखदायक है तथा मनको भी बड़े सुगम और प्रिय जान पड़ते हैं ॥ २ ॥ इसपर कोई अन्य नागरिक कहने लगे—'देखो, वाम विधाताने [यौवराज्यरूप] बड़े अवलम्ब-को तोड़कर यह विषम विशाद बढ़ा दिया कि जो मनोहर बालक सिरस-सुमनके समान सुकुमार थे उन्हे विन्ध्याचलपर चढ़ना पड़ा' ॥ ३ ॥ वे अप्रिय वचन सुनकर अयोध्याके सब नर-नारी अत्यन्त विकल हो गये। तुलसीदासजी कहते है, उस समय वे रामकी विरहव्यथाके कारण समझानेसे भी नहीं समझते थे ॥ ४ ॥

[८९]

सुनी मैं, सखि! मंगल चाह सुहाई।
सुभ पत्रिका निषादराजकी आजु भरत पहँ आई ॥ १ ॥
कुँवर सो कुसल-छेम अलि! तेहि पल कुलगुर कहँ पहुँचाई।
गुर कृपालु संभ्रम पुर घर घर सादर सबहि सुनाई ॥ २ ॥
बधि बिराध, सुर-साधु सुखी करि, ऋषि-सिख-आसिष पाई।
कुंभज-सिष्य समेत संग सिय, मुदित चले दोउ भाई ॥ ३ ॥
बीच बिंध्य रेवा सुपास थल बसे हैं परन-गृह छाई।
पंथ-कथा रघुनाथ पथिककी तुलसिदास सुनि गाई ॥ ४ ॥

'अरी सखि! मैने एक मङ्गलमय शुभ समाचार सुना है। आज भरतजीके पास निषादराजकी एक शुभपत्रिका आयी है ॥ १ ॥ हे आली! वह कुशलक्षेम-पत्रिका कुँवर भरतजीने तुरंत

ही कुलगुरु वसिष्ठजीके पास भेज दी थी और कृपालु गुरुजीने उसे हर्ष और आदरके सहित नगरमें घर-घर सबको सुनाया है ॥ २ ॥ [उसमें लिखा है कि] दोनों भाई विराधका वध कर, देवता और साधु पुरुषोंको आनन्दित कर, ऋषियोंसे उपदेश और आशीर्वाद पा अगस्त्यजीके शिष्य सुतीक्ष्णके साथ सीताजीके सहित आनन्दपूर्वक आगे चले गये हैं ॥ ३ ॥ और इस समय विन्ध्याचल और रेवा (नर्मदा) नदीके बीचमें एक सुभीतेके स्थानपर पत्तोंकी कुटी बनाकर बसे हुए है ।' तुलसीदासने भी रघुनाथ बटोहीकी यह पन्थकथा [गुरु और पुराणादिसे] सुनकर गायी है ॥ ४ ॥

अरण्यकाण्ड

भगवान्‌का वन-विहार

राग मलार

[१]

देखे राम-पथिक नाचत मुदित मोर ।
मानत मनहु सतड़ित ललित घन, धनु सुरधनु, गरजनि टँकोर ॥ १ ॥
कँपै कलाप बर बरहि फिरावत, गावत कल कोकिल-किसोर ।
जहँ जहँ प्रभु बिचरत, तहँ तहँ सुख, दंडकबन कौतुक न थोर ॥ २ ॥
सघन छाँह-तम रुचिर रजनि भ्रम, बदन-चंद चितवत चकोर ।
तुलसी मुनि खग-मृगनि सराहत, भए हैं सुकृत सब इन्हकी ओर ॥ ३ ॥

पथिक रामको देखकर मयूर आनन्दित होकर नाचते हैं। वे सीतारामको देखकर मानो उन्हें बिजलीसहित सुन्दर मेघ समझते हैं तथा उनके धनुषको इन्द्रधनुष और उसके टंकारको मेघकी गर्जना जानते है ॥ १ ॥ सुन्दर-सुन्दर मोर अपने पिच्छसमूहको हिलाते हुए नाचते हैं। और कोकिलशावक सुमधुर गान करते हैं। प्रभु जहाँ-जहाँ जाते है वहीं-वहीं आनन्द दिखायी पड़ता है, इस प्रकार दण्डक-वनमें कुछ कम कुतूहल नहीं है ॥ २ ॥ सघन वृक्षोंकी छायाके अन्धकारमें चाँदनी रातका भ्रम हो जानेसे चकोर प्रभुके मुखरूप चन्द्रमाकी ओर निहारने लगता है। तुलसीदासजी कहते हैं, इस समय मुनिजन भी पशु-पक्षियोंकी सराहना करते हैं और कहते हैं कि सारे सुकृत इन्हींके पक्षमें हैं ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[२]

सुभग सरासन सायक जोरे।
खेलत राम फिरत मृगया वन, बसति सो मृदु मूरति मन मोरे॥१॥
पीत बसन कटि, चारु चारि सर, चलत कोटि नट सो तृन तोरे।
स्यामल तनु स्रम-कन राजत, ज्यों नव घन सुधा-सरोवर खोरे॥२॥
ललित कंध, बर भुज, बिसाल उर, लेहिं कंठ-रेखैं चित चोरे।
अवलोकत मुख देत परम सुख, लेत सरद-ससिकी छबि छोरे॥३॥
जटा मुकुट सिर, सारस-नयननि गौंहैं तकत सुभौंह सकोरे।
सोभा अमित समाति न कानन, उमगि चली चहुँ दिसि मिति फोरे॥४
चितवत चकित कुरंग-कुरंगिनि, सब भए मगन मदनके भोरे।
तुलसिदास प्रभु बान न मोचत, सहज सुभाय प्रेमबस थोरे॥५॥

भगवान् राम अपने सुन्दर धनुषपर बाण चढ़ाये वनमें मृगया खेलते फिर रहे हैं। वह मधुर मूर्ति मेरे हृदयमें निवास करती है ॥ १ ॥ उनकी कमरमें पीताम्बर और अति सुन्दर चार बाण हैं। उनकी चालको देखकर करोड़ों नट (नृत्यकार) मुग्ध होकर तृण तोड़ते हैं, [जिससे उस चालपर नजर न लगे] । प्रभुके श्याम शरीरपर पसीनेकी बूँदें ऐसी शोभायमान हैं जैसे कोई नवीन मेघ अमृतके सरोवरमें डुबकी लगाकर निकला हो ॥ २ ॥ प्रभुके कन्धे बड़े सुन्दर हैं, भुजाएँ मनोहर हैं, वक्षःस्थल विशाल है और कण्ठकी रेखाएँ तो चित्तको चुराये लेती हैं। भगवान्का मुख देखनेसे बड़ा ही आनन्द देता है और मानो शरच्चन्द्रकी छविको छीने लेता है ॥ ३ ॥ प्रभुके सिरपर जटाओंका मुकुट है और जिस समय वे भौंहें सिकोड़कर अपने नयनकमलोंसे निशानेकी ओर ताकते हैं उस समयकी अपार शोभा तो सारे वनमें भी नहीं समाती; वह मर्यादा छोड़कर मानो चारों दिशाओंमें उमड़कर फैल जाती है ॥ ४ ॥ उस समय मृग और मृगी भी चकित होकर उन्हींकी ओर देखने लगते हैं, मानो सब-के-सब प्रभुको कामदेव समझकर मोहित हो गये हैं। तुलसीदास कहते हैं, किन्तु उस समय प्रभु बाण नहीं छोड़ते, क्योंकि वे स्वभावसे ही थोड़े-से प्रेमके भी वशीभूत हो जानेवाले हैं ॥ ५ ॥

मारीच-वध

राग सोरठ

[३]

बैठे हैं राम-लषन अरु सीता।
पंचवटी बर परनकुटी तर, कहैं कछु कथा पुनीता ॥१॥

कपट-कुरंग कनकमनिमय लखि प्रियसों कहति हँसि बाला ।
पाए पालिबे जोग मंजु मृग, मारेहु मंजुल छाला ॥ २॥
प्रिया-वचन सुनि बिहँसि प्रेमबस गवहिं चाप-सर लीन्हें ।
चल्यो भाजि, फिरि फिरि चितवत मुनिमख-रखवारे चीन्हें ॥ ३॥
सोहति मधुर मनोहर मूरति हेम-हरिनके पाछे ।
धावनि, नवनि, बिलोकनि, बिथकनि बसै तुलसी उर आछे ॥ ४॥

पञ्चवटीमें सुन्दर पर्णकुटीके भीतर राम, लक्ष्मण और सीता बैठे हुए हैं और आपसमें कुछ पवित्र कथाएँ कह रहे हैं ॥ १ ॥ इतनेमें ही एक सुवर्ण और मणिमय कपटमृगको देखकर सीताजीने अपने प्रियतमसे हँसकर कहा—'यह मनोहर मृग यदि पकड़ लिया जाय तो पालनेयोग्य है और यदि मारा भी जाय तो भी इसकी मृगछाला बड़ी सुन्दर है ॥ २ ॥ प्राणप्रियाके ये वचन सुन हँसकर श्रीरघुनाथ-जीने उनके प्रेमवश धीरेसे हाथमें धनुष-बाण लिये । उन्हें देखकर वह मृग बार-बार पीछेको देखता हुआ दौड़ चला; उसने विश्वामित्र मुनिके यज्ञकी रक्षा करनेवाले भगवान् रामको पहचान लिया ॥ ३ ॥ सुवर्णमय मृगके पीछे भगवान्‌की अतिशय मधुर और मनोहर मूर्ति बड़ी शोभायमान जान पड़ती है । उस समयका प्रभुका दौड़ना, झुकना, देखना और थककर खड़ा रह जाना तुलसीदासके हृदयमें अच्छी तरह बसा हुआ है ॥ ४ ॥

राग कल्याण

[४]

कर सर-धनु, कटि रुचिर निषंग ।
प्रिया-प्रीति-प्रेरित बन-बीथिन्ह बिचरत कपट-कनक-मृग संग ॥ १॥

भुज बिसाल, कमनीय कंध-उर, स्रम-सीकर सोहैं साँवरे अंग।
मनु मुकुता मनि मरकतगिरि पर लसत ललित रवि-किरनि प्रसंग २
नलिन नयन, सिर जटा-मुकुट, बिच सुमन-माल मनु सिव-सिर गंग
तुलसिदास ऐसी मूरतिकी बलि, छबि बिलोकि लाजैं अमित अनंग ३

प्रभुके हाथमें धनुष-बाण हैं और कमरमें मनोहर तरकस है। प्रियाकी प्रीतिसे प्रेरित होकर वे वन्यमार्गोमें कपटमय कनकमृगके साथ-साथ डोल रहे हैं ॥ १ ॥ उनकी भुजाएँ विशाल हैं, कंधे और वक्षःस्थल सुन्दर हैं तथा साँवले शरीरपर पसीनेकी बूँदे शोभायमान हैं मानो मरकतमणिके पर्वतपर मनोहर सूर्यकिरणोका संग पाकर मोती सुशोभित हो रहे हैं ॥ २ ॥ प्रभुके कमलके समान नेत्र हैं, सिरपर जटाओंका मुकुट है और उसके बीचमें पुष्पोंकी माला गुथी हुई है, जैसे शिवजीके मस्तकपर गङ्गाजी विराजमान हो। तुलसीदास ऐसी मूर्तिपर बलिहारी है, जिसकी छविको देखकर अनन्त कामदेव भी लज्जित हो जाते है ॥ ३ ॥

राग केदारा

[५]

राघव, भावति मोहि बिपिनकी बीथिन्ह धावनि।
अरुन-कंज-बरन चरन सोकहरन, अंकुस-कुलिस-केतु-अंकित अवनि
सुंदर स्यामल अंग, बसन पीत सुरंग, कटि निषंग परिकर मेरवनि
कनक-कुरंग संग, साजे कर सर-चाप, राजिवनयन इत उत चितवनि ॥ २ ॥
सोहत सिर मुकुट जटा-पटल-निकर, सुमन-लता सहित रची बनवनि।
तैसेई स्रम-सीकर रुचिर राजत मुख, तैसिए ललित भ्रकुटिन्हकी नवनि ॥ ३ ॥

देखत खग-निकर, मृग रवनिन्हजुत, थकित बिसारि जहाँ तहाँकी भँवनि ।
हरि-दरसन-फल पायो है ग्यान बिमल, जाँचत भगति, मुनि चाहत जवनि ॥ ४ ॥
जिन्हके मन मगन भए हैं रस सगुन, तिन्हके लेखे अगुन-मुकुति कवनि ।
श्रवन-सुख करनि, भवसरिता-तरनि, गावत तुलसिदास कीरति पवनि ॥ ५ ॥

हे राघव ! मुझे आपका वनकी वीथियोंमें दौड़ना बड़ा प्रिय जान पड़ता है, जिससे वहाँकी पृथ्वी आपके अरुणकमलवर्ण शोक-हारी चरणोंके अङ्कुश, वज्र एवं ध्वजा आदि चिह्नोंसे अङ्कित हो रही है ॥ १ ॥ अति सुन्दर श्याम शरीरपर रँगीला पीताम्बर धारण करना, कमरमें तरकस और फेंटा बाँधना, सुवर्णमृगके साथ हाथमें धनुष-बाण लिये दौड़ना, नेत्रकमलोंसे इधर-उधर निहारना ॥ २ ॥ तथा सिरपर पुष्प और लताओंके सहित जटाजूटके मुकुटकी रचना—ये सब बड़े ही शोभायमान जान पड़ते हैं। इसी प्रकार आपके मनोहर मुखारविन्दपर पसीनेकी बूँदें शोभायमान हैं और उसी तरह मनोहर भ्रुकुटियोंका झुकाव भी है ॥ ३ ॥ उस समय पक्षिसमूह तथा मृगियोंके सहित मृग प्रभुकी सुन्दरता देखकर थकित हो जाते हैं और जहाँ-के-तहाँ भ्रमण करना छोड़ देते हैं। इन्हें प्रभुके दर्शनोंका फलस्वरूप निर्मल ज्ञान तो मिल गया है, अब जिसे मुनिजन भी चाहते हैं उस अहैतुकी भक्तिकी याचना और करते हैं ॥ ४ ॥ भला जिनके चित्त सगुण-स्वरूपके रसमें डूबे हुए हैं उनके लिये गुणहीन मुक्ति क्या चीज

है ! तुलसीदास तो प्रभुकी श्रवणसुखदायिनी, संसारसरिन्निस्तारिणी पवित्र कीर्तिका ही गान करता है ॥ ५ ॥

राग सोरठ

[६]

रघुवर दूरि जाइ मृग मारयो ।
लषन पुकारि, राम हरुए कहि, मरतहु बैर संभारयो ॥ १ ॥
सुनहु तात ! कोउ तुम्हहि पुकारत प्राननाथकी नाईं ।
कह्यो लषन, हत्यो हरिन, कोपि सिय हठि पठयो बरिआई ॥ २ ॥
बंधु बिलोकि कहत तुलसी प्रभु 'भाई ! भली न कीन्हीं ।
मेरे जान जानकी काहू खल छल करि हरि लीन्हीं' ॥ ३ ॥

रघुनाथजीने बड़ी दूर जाकर उस मृगका वध किया । उसने 'हा लक्ष्मण !' ऐसा जोरसे पुकारकर, धीरेसे 'राम' कहा और इस प्रकार मरते समय भी अपनी पूर्व-शत्रुताको याद रक्खा ॥ १ ॥ [तब सीताजीने कहा—] 'लक्ष्मण ! सुनो, तुम्हें प्राणनाथ प्रभु रामके समान कोई पुकार रहा है ।' तब लक्ष्मणजीने कहा—'कुछ नहीं, हरिण मारा गया है ।' इसपर सीताजीने कुपित होकर उन्हें हठपूर्वक बलात् भेज दिया ॥ २ ॥ उस समय भाईको आता देख तुलसीदासके प्रभु भगवान् राम कहने लगे 'भैया ! तुमने अच्छा नहीं किया; मेरे विचारसे तो किसी दुष्टने इस प्रकार छल करके जानकीको हर लिया है' ॥ ३ ॥

सीता-हरण

[७]

आरत बचन कहति बैदेही ।
बिलपति भूरि बिसूरि 'दूरि गए मृग सँग परम सनेही' ॥ १ ॥

कहे कटु वचन, रेख नाँघी मैं, तात छमा सो कीजै।
देखि बधिक-बस राजमरालिनि, लषनलाल! छिनि लीजै॥ २॥
वनदेवनि सिय कहन कहति यों, छल करि नीच हरी हौं।
गोमर-कर सुरधेनु, नाथ! ज्यौं, त्यौं पर-हाथ परी हौं॥ ३॥
तुलसिदास रघुनाथ-नाम-धुनि अकनि गीध धुकि धायो।
'पुत्रि पुत्रि! जनि डरहि, न जैहै नीचु? मीचु हौं आयो'॥ ४॥

[लक्ष्मणजीके चले जानेपर रावण यतिवेष धारण कर पञ्चवटीमें आया और भिक्षाके मिससे सीताजीको पास बुला, उन्हें रथपर बिठाकर ले चला।] उस समय सीताजी आर्त वचन कहने लगीं और 'हाय! परमप्रिय भगवान् राम मृगके साथ न जाने कितनी दूर निकल गये' ऐसा कहकर बहुत दुःख करके रोने लगीं॥ १॥ 'लषणलाल! मैंने तुमसे कठोर वचन कहे और तुम्हारी खींची हुई रेखाको लाँघा, सो हे तात! तुम क्षमा करो और इस समय इस राजहंसीको वधिकके हाथमें पड़ी देखकर उससे छीन लो'॥ २॥ फिर वनदेवताओंसे वे इस प्रकार सन्देशा कहने लगीं—[तुम भगवान् रामसे कहना कि] 'मुझे नीच रावणने छल करके हर लिया है। हे नाथ! कसाईके हाथ जैसे कामधेनु पड़ जाय उसी प्रकार इस समय मै शत्रुके हाथमें पड़ गयी हूँ'॥ ३॥ तुलसीदास कहते हैं, इस समय सीताजीके मुखसे रघुनाथजीके नामकी ध्वनि सुनकर गृध्रराज क्रुद्ध होकर दौड़ा और बोला—'बेटी! डर मत। अब यह नीच बचकर नहीं जा सकता; इसका कालरूप मैं आ गया हूँ'॥४॥

जटायु-वध

[८]

फिरत न बारहि बार प्रचार्‌यो।
चपरि चोंच-चंगुल हय हति, रथ खंड खंड करि डार्‌यो॥ १॥

विरथ विकल कियो, छीन लीन्हि सिय, घन घायनि अकुलान्यो ।
तव असि काढ़ि, काटि पर, पाँवर लै प्रभु-प्रिया परान्यौ ॥ २ ॥
रामकाज खगराज आजु लर्‌यो, जियत न जानकि त्यागी ।
तुलसिदास सुर-सिद्ध सराहत, धन्य विहँग बड़भागी ॥ ३ ॥

जटायुने रावणको बारंवार फटकारा, परन्तु वह पीछे नहीं फिरा, तब उसने बड़ी फुर्तीसे चोंच और पंजोंसे घोड़ोंको मारकर रथके टुकड़े-टुकड़े कर दिये ॥ १ ॥ फिर रावणको रथहीन करके व्याकुल कर दिया और सीताजीको छीन लिया तब नीच रावणने बहुतसे घावोंसे व्यथित हो तलवार निकालकर उसके पंख काट डाले और प्रभुकी प्राणप्रिया सीताजीको लेकर चल दिया ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय देवता और सिद्धगण जटायुकी प्रशंसा करने लगे कि देखो, आज रामकार्यके लिये पक्षिराजने रावण-से युद्ध किया और जीते-जी जानकीको नहीं छोड़ा । बड़भागी जटायु धन्य हैं ॥ ३ ॥

रामकी वियोगव्यथा

राग गौरी

[९]

हेमको हरिन हनि फिरे रघुकुल-मनि
लषन ललित कर लिये मृगछाल ।
आश्रम आवत चले, सगुन न भए भले,
फरके बाम बाहु, लोचन बिसाल ॥ १ ॥
सरित-जल मलिन, सरनि सूखे नलिन,
अलि न गुंजत, कल कूजैं न मराल ।

कोलिनि-कोल-किरात जहाँ तहाँ बिलखात,

बन न बिलोकि जात खग-मृग-माल ॥ २ ॥

तरु जे जानकी लाए, ज्याये हरि-करि-कपि,

हेरैं न हुँकरि, झरैं फल न रसाल ।

जे सुक-सारिका पाले, मातु ज्यों ललकि लाले,

तेऊ न पढ़त, न पढ़ावैं मुनिबाल ॥ ३ ॥

समुझि सहमे सुठि, प्रिया तौ न आई उठि,

तुलसी बिबरन परन-तृन-साल ।

औरै सो सब समाजु, कुसल न देखौं आजु,

गहबर हिय कहैं कोसलपाल ॥ ४ ॥

इतनेहीमें रघुवंशमणि भगवान् राम कनकमृगको मारकर लौटे । लक्ष्मणजी अपने हाथमें उसकी मनोहर मृगछाला लिये हुए थे । आश्रमको आते समय उन्हें अच्छे शकुन नहीं हुए । उनकी वाम भुजा और विशाल नयन फड़क रहे थे ॥ १ ॥ नदियोंका जल मैला दिखायी देता था । कमल तालाबोंमें भी सूख रहे थे, भ्रमर गुंजार नहीं करते थे और हंस मनोहर शब्द नहीं करते थे । किरात, कोल और कोलिनी जहाँ-तहाँ बिलख रहे थे, वनके पक्षी और मृगसमूहकी ओर देखा नहीं जाता था ॥ २ ॥ जानकीजीने जिन वृक्षोंको लगाया था, वे रसीले फल नहीं देते थे और जिन सिंह, हाथी और वानरोंका उन्होंने पोषण किया था वे हुंकार भरकर देखते नहीं थे । जिन शुक और सारिकाओंको सीताजीने पाला था और माताके समान बड़े चाव-से जिन्हे लाड़ लड़ाया था वे भी इस समय पढ़ते नहीं थे और न मुनिबालिकाएँ उन्हें पढ़ाती ही थीं ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, जब

कोसलपाल प्रभु रामने देखा कि प्राणप्रिया सीताजी स्वागत करनेके लिये नहीं आयीं और पर्णकुटी भी विवरण (कान्तिहीन) जान पड़ती है तो वे सब रहस्य जानकर सहम गये और विह्वलहृदयसे कहने लगे—'आज सारा समाज और ही तरहका हो रहा है, मुझे कुशल नहीं जान पड़ती' ॥ ४ ॥

[१०]

आश्रम निरखि भूले, द्रुम न फले न फूले,
अलि-खग-मृग मानो कबहुँ न हे।
मुनि न मुनिबधूटी, उजरी परनकुटी,
पंचबटी पहिचानि ठाढ़ेइ रहे ॥ १ ॥
उठी न सलिल लिए, प्रेम मुदित हिए,
प्रिया न पुलकि प्रिय बचन कहे।
पल्लव-सालन हेरी, प्रानबल्लभा न टेरी,
बिरह बिथकि लखि लषन गहे ॥ २ ॥
देखे रघुपति-गति बिबुध बिकल अति,
तुलसी गहन बिनु दहन दहे।
अनुज दियो भरोसो, तौलों है सोचु खरो सो,
सिय-समाचार प्रभु जौलों न लहे ॥ ३ ॥

वे आश्रमको देखकर भी भूल गये, क्योंकि वहाँके वृक्ष न फूले हैं, न फले हैं। भौंरे, पक्षी और मृग तो मानो वहाँ कभी थे ही नहीं; इसके सिवा न वहाँ मुनि थे और न मुनिपत्नियाँ ही। पर्णकुटी भी उजड़ी पड़ी थी। भगवान् पञ्चवटीको पहचानकर खड़े ही रह गये ॥ १ ॥ वे कहने लगे—'आज प्राणप्रिया प्रसन्नचित्तसे जल लेकर नहीं उठी और न उसने कोई प्रिय वचन ही कहे, [और दिनकी

तरह] आज पत्तोंके झरोखोंमेंसे देखकर उसने आवाज भी नहीं दी।' इस प्रकार विरह-व्यथासे थकित देखकर उन्हें लक्ष्मणजीने पकड़ लिया ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, रघुनाथजीकी ऐसी दशा देखकर देवतालोग बड़े व्याकुल हो गये और वन अग्निके बिना ही दग्ध-से हो गये। तब भाई लक्ष्मणने उन्हें भरोसा दिया कि जबतक प्रभुको सीताजीका समाचार नहीं मिलता तभीतक यह शोक खड़ा-सा रहेगा ॥ ३ ॥

राग सोरठ

[११]

जबहि सिय-सुधि सब सुरनि सुनाई।
भए सुनि सजग, बिरहसरि पैरत थके थाह-सी पाई ॥ १ ॥
कसि तूनीर-तीर धनु-धर-धुर धीर बीर दोउ भाई।
पंचबटी-गोदहि प्रनाम करि, कुटी दाहिनी लाई ॥ २ ॥
चले बूझत बन-बेलि-बिटप, खग-मृग, अलि-अवलि सुहाई।
प्रभुकी दसा सो समौ कहिबेको कबि उर आह न आई ॥ ३ ॥
रटनि अकनि पहिचानि गीध फिरे करुनामय रघुराई।
तुलसी रामहि प्रिया बिसरि गई, सुमिरि सनेह-सगाई ॥ ४ ॥

जिस समय देवताओंने सीताकी सारी सुधि कही उस समय भगवान् उसे सुनकर सचेत हो गये। वे विरहरूप नदीमें तैर रहे थे, सो तैरते-तैरते इस समय उन्हें कुछ सहारा-सा मिल गया ॥ १ ॥ तब धनुर्धरोंमें धुरन्धर दोनों धीर-वीर भाई तीर और तरकस कस, पञ्चवटी और गोदावरीको प्रणाम कर कुटीकी प्रदक्षिणा कर वनके लता, वृक्ष, पक्षी, मृग और सुन्दर भ्रमरनिकरसे पूछते हुए आगे चले।

उस समयकी प्रभुकी दशाका वर्णन करनेकी कविके हृदयमें हिम्मत ही नहीं रही [अर्थात् वे भी शोकके कारण अवाक् रह गये] ॥ २-३ ॥ इतनेमें ही राम-नामकी रटन सुन गृध्रराजको पहचान कर करुणामय प्रभु लौटे । तुलसीदास कहते हैं, उस समय जटायुका प्रेम-सम्बन्ध याद आनेसे भगवान् रामको प्रियाका भी स्मरण नहीं रहा ॥ ४ ॥

जटायुसे भेंट

[१२]

मेरे एकौ हाथ न लागी ।
गयो वपु बीति वादि कानन, ज्यों कलपलता दव दागी ॥ १ ॥
दसरथसों न प्रेम प्रतिपाल्यो, हुतो जो सकल जग साखी ।
बरबस हरत निसाचर पतिसों हठि न जानकी राखी ॥ २ ॥
मरत न मैं रघुबीर बिलोके तापस वेष बनाए ।
चाहत चलन प्रान पाँवर बिनु सिय-सुधि प्रभुहि सुनाए ॥ ३ ॥
बारबार कर मींजि, सीस धुनि गीधराज पछिताई ।
तुलसी प्रभु कृपालु तेहि औसर आइ गए दोउ भाई ॥ ४ ॥

[गृध्रराज मन-ही-मन पश्चात्ताप कर रहे हैं] 'हाय ! मेरे हाथ एक भी बात नहीं लगी । जिस प्रकार वनमें कल्पलता—किसीके काम न आकर—दावानलसे दग्ध हो जाय, उसी प्रकार मेरा शरीर भी यों ही समाप्त हो गया ॥ १ ॥ दशरथजीसे हमारा प्रेम था—इसको सारा जगत् जानता है; किन्तु मै उसे भी नहीं निभा सका, क्योंकि जिस समय राक्षसराज सीताको हरे लिये जाता था उस समय मैं उसे बलपूर्वक रोक न सका ॥ २ ॥ मरनेके समय भी मैं मुनिवेष-धारी रामको न देख सका; अब प्रभुको सीताजीकी सुधि सुनाये बिना

ही ये पामर प्राण प्रयाण करना चाहते है' ॥ ३ ॥ इस प्रकार गृध्रराज बारंबार हाथ मल सीस धुन-धुनकर पछताते हैं। इसी समय तुलसी-दासके प्रभु दोनो कृपालु भाई वहाँ आ गये ॥ ४ ॥

[१३]

राघौ गीध गोद करि लीन्हों।
नयन-सरोज सनेह-सलिल सुचि मनहु अरघजल दीन्हों ॥ १ ॥
सुनहु, लषन! खगपतिहि मिले बन मैं पितु-मरन न जान्यौ।
सहि न सक्यौ सो कठिन विधाता, बड़ो पछु आजुहि भान्यौ ॥ २ ॥
बहु विधि राम कह्यौ तनु राखन, परम धीर नहि डोल्यौ।
रोकि प्रेम, अवलोकि बदन-बिधु, बचन मनोहर बोल्यौ ॥ ३ ॥
तुलसी प्रभु झूठे जीवन लगि समय न धोखो लैहौं।
जाको नाम मरत मुनिदुरलभ तुमहि कहाँ पुनि पैहौं? ॥ ४ ॥

रघुनाथजीने गृध्रको गोदमें उठा लिया और अपने नयनकमल-द्वारा सनेहरूप पवित्र जलसे मानो अर्घ्यदान किया ॥ १ ॥ फिर कहने लगे—'लक्ष्मण! सुनो, वनमे पक्षिराजसे मिल लेनेपर मुझे पिताजी-का मरना याद ही नहीं आया। परन्तु कुटिल विधाता मेरे इस सुखको सहन नही कर सका; इसीसे आज उसने यह बड़ा प्रबल पक्ष नष्ट कर दिया' ॥२॥ फिर रघुनाथजीने जटायुसे शरीर रखने-के लिये बहुत प्रकार कहा; परन्तु वह परम धीर अपने निश्चयसे विचलित नहीं हुआ और अपने प्रेमको रोक, प्रभुका मुखचन्द्र देख-कर ये मनोहर वचन बोला—॥ ३ ॥ 'हे प्रभो! इस समय झूठे जीवनके लिये मै धोखा नहीं खाऊँगा। भला जिनका नाम मरते समय मुनियोको भी दुर्लभ है उन आपको मै फिर कहाँ पाऊँगा' ॥४॥

[२४]

आपनी आपनी भाँति सब काहू कही है।
मंदोदरी, महोदर, मालवान महामति,
राजनीति-पहुँच जहाँलौं जाकी रही है॥ १॥
महामद-अंध दसकंध न करत कान,
मीचु-बस नीच हठि कुगहनि गही है।
हँसि कहै, सचिव सयाने मोसों यों कहत,
चहै मेरु उड़न, बड़ी बयारि बही है॥ २॥
भालु, नर, बानर अहार निसचरनिको,
सोऊ नृप-बालकनि माँगी धारि लही है।
देखो कालकौतुक, पिपीलिकनि पंख लागो,
भाग मेरे लोगनिके भई चित-चही है॥ ३॥
'तोसो न तिलोक आजु साहस, समाज-साजु,
महाराज-आयसु भो जोई, सोई सही है।'
तुलसी प्रनामकै बिभीषन बिनती करै
'ख्याल बेधे ताल, कपि केलि लंका दही है'॥ ४॥

इसी प्रकार मन्दोदरी, महोदर और महामति माल्यवान् आदि सभीने जिसकी जहाँतक राजनीतिमें पहुँच थी, अपनी-अपनी विधिसे रावणसे बहुत कुछ कहा॥ १॥ किन्तु महान् मदसे अंधा रहनेके कारण उसने कुछ भी नहीं सुना। उस नीचने मृत्युके वशीभूत होकर आग्रहपूर्वक कुमार्गको ही ग्रहण किया। वह हँसकर कहने लगा—'अहा! हमारे चतुर मन्त्री मानो ऐसी बात कहते हैं कि भाई! बड़ी-तेज हवा चल रही है, इसलिये सुमेरु पर्वत उड़ना चाहता है!॥ २॥ अरे! रीछ, वानर और मनुष्य तो स्वभावसे ही

राक्षसोंके आहार हैं; तिसपर भी इन राजकुमारोको यह माँगी हुई सेना प्राप्त हुई है ! कालका खेल तो देखो, आज चींटियोंके पर लगने लगे; मेरे भाग्यसे ही लोगोंकी चितचाही हुई है [इसीसे उन्हे अनायास भरपेट आहार मिला है] ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, तब विभीषणने प्रणाम करके कहा—'महाराज ! आपकी जैसी आज्ञा है वही होगा, सचमुच आज त्रिलोकीमें साहस और सैन्य-बलमें आपके समान कोई नहीं है; [परन्तु उधरका भी बल देख लीजिये] भगवान् रामने [वालिवधके समय] संकल्पमात्रसे ही सात तालवृक्षोंको वेध दिया था और वानर हनूमान्ने खेलहीमें लङ्काको भस्म कर दिया था !' ॥ ४ ॥

[२५]

दूसरो न देखतु साहिब सम रामै ।
वेदऊ पुरान, कवि-कोविद बिरद-रत,
जाको जस सुनत गावत गुन-ग्रामै ॥ १ ॥
माया-जीव, जग-जाल, सुभाउ, करम-काल,
सबको सासकु, सबमैं; सब जामैं ।
विधि-से करनिहार, हरि-से पालनिहार,
हर-से हरनिहार जपैं जाके नामैं ॥ २ ॥
सोइ नरवेष जानि, जनकी विनती मानि,
मतो नाथ सोई, जातें भलो परिनामैं ।
सुभट-सिरोमनि कुठारपानि सारिखेहू
लखी औ लखाई, इहाँ किए सुभ सामैं ॥ ३ ॥
वचन-विभूषन बिभीषन-वचन सुनि
लागे दुख दूषन-से दाहिनेउ वामैं ।

तुलसी हुमुकि हिये हन्यो लात, 'भले तात',
चल्यो सुरतरु ताकि तजि घोर घामैं ॥ ४ ॥

[विभीषण रावणसे कह रहा है—] 'रामके समान कोई और स्वामी दिखलायी नहीं देता, जिनके विरदके बखानमें वेद, पुराण, कवि और विद्वज्जन रत रहते हैं तथा जिनके सुयशका श्रवण और गुणसमूहका गान करते रहते हैं ॥ १ ॥ जो माया, जीव, जगज्जाल, स्वभाव, कर्म और काल—सबका शासक है, जो सबमें व्याप्त है और जिसमें सब स्थित हैं, तथा जिनके नामको ब्रह्मा-जैसे रचयिता, विष्णु-जैसे पालक और शंकर-जैसे संहारक जपते रहते हैं ॥ २ ॥ वे ही राम नर-वेषमें अवतरित हुए हैं ऐसा जानो और मुझ दासकी विनय मानकर ऐसी सलाह करो जिससे अन्तमें भला हो। देखो, कुठारधारी परशुराम-जैसे शूरशिरोमणिने भी देख-दिखाकर समझ लिया कि यहाँ [अर्थात् रामसे] सन्धि कर लेनेमें ही कल्याण है' ॥ ३ ॥ विभीषणके ये वाणीको विभूषित करनेवाले वचन सुनकर रावणको अनुकूल होनेपर भी अत्यन्त प्रतिकूल तथा दुःखमय और दूषित जान पड़े। अतः उसने हुमककर उनकी छातीमें लात मारी। तब विभीषण 'भैया! अच्छा!!' ऐसा कह [रावणरूप] घोर घामको त्याग कर [रामरूप] कल्पवृक्षकी ओर चल पड़े ॥ ४ ॥

विभीषण-शरणागति

[२६]

जाय माय पायँ परि कथा सो सुनाई है।
समाधान करति बिभीषनको बार बार,
'कहा भयो तात! लात मारे, बड़ो भाई है ॥ १ ॥

साहिब, पितु समान, जातुधानको तिलक,
ताके अपमान तेरी बड़िए बड़ाई है।'
गरत गलानि जानि, सनमानि सिख देति,
'रोष किये दोष, सहें समुझें भलाई है॥ २॥
इहाँतें बिमुख भये, रामकी सरन गए
भलो नेकु, लोक राखे निपट निकाई है।'
मातु-पग सीस नाइ, तुलसी असीस पाइ
चले भले सगुन, कहत मन भाई है॥ ३॥

विभीषणने अपनी माताके पास जाकर उसके चरणोमें गिर वह सब वृत्तान्त सुना दिया। माता वारंबार उन्हें समझाने लगी—'भैया! उसके लात मारनेसे क्या हुआ, आखिर तो वह तेरा बड़ा भाई ही है॥ १॥ वह प्रथम तो तेरा स्वामी, दूसरे पिताके समान ज्येष्ठ भ्राता और तिसपर भी राक्षसकुलका तिलक है। उसके तो अपमान करनेमें भी तेरा बड़ा सम्मान ही है।' विभीषणको अत्यन्त खिन्न देख वह इसी प्रकार बहुत सत्कारपूर्वक समझाने लगी और बोली—भैया! इस समय क्रोध करनेमें तो बड़ा भारी दोष है और सहने-समझ लेनेमे सब प्रकार भलाई है॥ २॥ हाँ, यहाँसे विमुख होकर रामकी शरण चले जानेमें थोड़ी-सी भलाई अवश्य है, फिर भी यदि लोककी रक्षा कर सको तो पूरी भलाई है।' [अर्थात् भाईका पक्ष छोड़नेकी अपेक्षा उसका पक्ष ग्रहण करके व्यवहारकी रक्षा करना ही उत्तम है।] तुलसीदासजी कहते हैं, तब विभीषण माताके चरणोमें सिर नवा उसका आशीर्वाद पा वहाँसे चल पड़े। मार्गमें अच्छे-अच्छे शकुन होते देखकर कहने लगे—'मेरा तो मनचाहा हो गया'॥ ३॥

[२७]

'भाई को सो करौं, डरौं कठिन कुफेरै।
सुकृत-संकट पर्‍यो, जात गलानिन्ह गर्‍यो,
कृपानिधिको मिलौं पै मिलिकै कुबेरै' ॥ १ ॥
जाइ गह पाँय, धाइ धनद उठाइ भेट्यो,
समाचार पाइ पोच सोचत सुमेरै।
तहँई मिले महेस, दियो हित-उपदेस,
रामकी सरन जाहि, सुदिनु न हेरै ॥ २ ॥
जाको नाम कुंभज कलेस-सिंधु सोखिवेको,
मेरो कह्यो मानि, तात ! बाँधै जिनि बेरै।
तुलसी मुदित चले, पाए हैं सगुन भले,
रंक लूटिवेको मानो मनिगन-ढेरै ॥ ३ ॥

विभीषणजी इस प्रकार चिन्ता करने लगे—'मुझे भाईका-सा व्यवहार करना चाहिये, परन्तु बड़े भारी कुफेर (अड़चन) से मैं डर रहा हूँ।' इस प्रकार विभीषण धर्म-संकटमें पड़कर ग्लानिसे गले जा रहे थे। फिर उन्होंने निश्चय किया कि—'अच्छा, पहले भाई कुबेरसे मिलकर फिर कृपानिधान भगवान् रामसे मिलूँगा' ॥ १ ॥ ऐसा सोचकर उन्होंने कुवेरके पास जा उनके चरण पकड़ लिये। कुवेरजीने दौड़कर उन्हें उठाकर गले लगाया। फिर विभीषणसे कुसमाचार सुन, वे सुमेरु पर्वतपर खड़े-खड़े सोच-विचार करने लगे। उसी स्थानपर उन्हें श्रीमहादेवजी मिले; उन्होंने यह हितकर उपदेश दिया—'विभीषण ! तुम भगवान् रामकी शरण जाओ, इसमें कोई शुभ दिन देखनेकी आवश्यकता नहीं है ॥ २ ॥ हे तात ! जिनका नाम क्लेशरूप समुद्रको सोखनेके लिये अगस्त्यके समान है उनके

पास पहुँचनेके लिये, मेरा उपदेश मानकर तुम किसी प्रकारका बेड़ा मत बाँधो [अर्थात् किसी प्रकारकी तैयारी मत करो] ।' तुलसीदासजी कहते हैं, यह सुनकर विभीषणजी प्रसन्न होकर चल दिये, राहमें उन्हें अनेकों शुभ शकुन हुए, मानो कोई कंगाल मणियोंकी ढेरी लूटनेके लिये जाता हो ॥ ३ ॥

राग केदारा

[२८]

संकर-सिख-आसिष पाइकै ।
चले मनहि मन कहत बिभीषन सीस महेसहि नाइकै ॥ १ ॥
गए सोच, भए सगुन, सुमंगल दस दिसि देत देखाइकै ।
सजल नयन, सानंद हृदय, तनु प्रेम-पुलक अधिकाइकै ॥ २ ॥
अंतहु भाव भलो भाईको, कियो अनभलो मनाइकै ।
भइ कूबरकी लात, बिधाता राखी बात बनाइकै ॥ ३ ॥
नाहित क्यों कुबेर घर मिलि हर हितु कहते चित लाइकै ।
जो सुनि सरन राम ताके मैं निज बामता बिहाइकै ॥ ४ ॥
अनायास अनुकूल सूलधर मग मुदमूल जनाइकै ।
कृपासिंधु सनमानि, जानि जन दीन लियो अपनाइकै ॥ ५ ॥
स्वारथ-परमारथ करतलगत, श्रमपथ गयो सिराइकै ।
सपने कै सौतुक, सुख-सस सुर सींचत देत निराइकै ॥ ६ ॥
गुरु गौरीस, साँइ सीतापति, हित हनुमानहिँ जाइकै ।
मिलिहौं, मोहि कहा कीबे अब, अभिमत-अवधि अघाइकै ॥ ७ ॥
मरतो कहाँ जाइ, को जानै, लटि लालची ललाइकै ।
तुलसीदास भजिहौं रघुबीरहि अभय-निसान बजाइकै ॥ ८ ॥

श्रीमहादेवजीका उपदेश और आशीर्वाद पा विभीषणजी उन्हें

सिर नवा मन-ही-मन यह कहते हुए चले ॥ १ ॥ दसों दिशाओंमें मंगलमय शकुन होते दिखायी दे रहे हैं—इससे उनका शोक दूर हो गया, नेत्रोंमें जल भर आया, हृदय आनन्दपूर्ण हो गया और शरीर प्रेमवश अत्यन्त पुलकित हो गया ॥ २ ॥ [वे कहने लगे—] 'आखिर, भाईका भाव तो मेरे लिये अच्छा ही हुआ, यद्यपि उसने यह कार्य तो मेरा अहित चाहकर ही किया था। विधाताने मेरी बात बना दी, अतः रावणकी लात मेरे लिये तो कूबरकी लात हो गयी [अर्थात् जैसे कूबरमें लात लगनेसे वह सीधा हो जाता है, उसी प्रकार रावणकी लात लगनेसे मुझे भगवान् रामकी मंगलमयी शरण मिलनेकी सम्भावना हो गयी] ॥ ३ ॥ यदि ऐसा न होता तो श्रीमहादेवजी कुबेरके घर मिलकर हृदयमें मेरा हित विचार कर ऐसी बात क्यों कहते ? जिसे सुनकर मैंने अपनी कुटिलता छोड़कर श्रीरामचन्द्रजीकी शरण ताकी है ॥ ४ ॥ उन कृपासागर त्रिशूलधरने अनायास ही अनुकूल होकर मुझे आनन्दजनक मार्ग दिखलाया और अपना दीनजन जानकर इस दासको आदरपूर्वक अपना लिया ॥ ५ ॥ उनकी कृपासे मुझे स्वार्थ और परमार्थ दोनों ही करतलगत हो गये और श्रमका मार्ग निवृत्त हो गया। यह मैं स्वप्न देख रहा हूँ या प्रत्यक्ष ही हो रहा है। [मेरी अवस्था तो ऐसी है कि] मेरे सुखरूप अन्नको आज स्वयं देवतालोग सींच और ला रहे हैं [अर्थात् मुझे अत्यन्त सुख मिल रहा है] ॥ ६ ॥ अब मै अपने गुरु भगवान् शंकर, स्वामी सीतापति श्रीराम और हितकारी हनूमान्‌जीसे जाकर मिलूँगा। अब मुझे करना ही क्या है ? मुझे तो अब अघाकर अभीष्ट फलकी सीमा मिल गयी ॥ ७ ॥ कौन जाने मै महान् विषय-

लोलुप विषयोंकी लालसासे परेशान होता हुआ कहाँ जाकर मरता।' तुलसीदासजी कहते हैं, किन्तु अब तो अभय-दुन्दुभी बजाकर मैं रघुनाथजीका ही भजन करूँगा ॥ ८ ॥

[२९]

पदपदुम गरीबनिवाजके।
देखिहौं जाइ पाइ लोचन-फल हित सुर-साधु-समाजके ॥ १ ॥
गई बहोर, ओर निरवाहक, साजक बिगरे साजके।
सबरी-सुखद, गीध-गतिदायक, समन सोक कपिराजके ॥ २ ॥
नाहिन मोहि और कतहूँ कछु, जैसे काग जहाजके।
आयो सरन सुखद पदपंकज चोंथे रावन-बाजके ॥ ३ ॥
आरतिहरन सरन, समरथ सब दिन अपनेकी लाजके।
तुलसी 'पाहि' कहत नत-पालक मोहुसे निपट निकाजके ॥ ४ ॥

'अहो! अब मैं गरीबनिवाज भगवान् रामके उन चरणकमलों-को जाकर देखूँगा और नयनोंका फल पाऊँगा जो देवता और साधुसमाजके लिये अत्यन्त हितकर हैं ॥ १ ॥ भगवान् राम बीते सुखको वापिस लानेवाले, अन्ततक रक्षा करनेवाले और बिगड़ी बातको बना देनेवाले हैं। वे शबरीको सुख देनेवाले, गृध्रकी मुक्ति करनेवाले और कपिराज सुग्रीवके शोकको शान्त करनेवाले हैं ॥ २ ॥ जहाजके कागके समान मुझे और कहीं कोई आश्रय नहीं है। अतः अब मैं रावणरूप बाजसे पीड़ित होकर उन्हींके सुखदायक चरणकमलोंकी शरण आया हूँ ॥ ३ ॥ वे सदा ही अपने भक्तोंकी लज्जा रखनेमें समर्थ और शरणागतोंके दुःखको दूर करनेवाले हैं।' तुलसीदासजी कहते हैं कि 'रक्षा करो' ऐसा कहनेपर तो वे मुझ-जैसे अत्यन्त निकम्मे पुरुषोंके भी शरणागत-पालक हैं ॥ ४ ॥

[३०]

महाराज रामपहँ जाउँगो।
सुख-स्वारथ परिहरि करिहौं सोइ, ज्यों साहिबहि सुहाउँगो ॥ १ ॥
सरनागत सुनि बेगि बोलिहैं, हौं निपटहि सकुचाउँगो।
राम गरीबनिवाज निवाजिहैं, जानिहैं, ठाकुर-ठाउँ-गो ॥ २ ॥
धरिहैं नाथ हाथ माथे, एहितें केहि लाभ अघाउँगो ?
सपनो-सो अपनो न कछू लखि, लघु लालच न लोभाउँगो ॥ ३ ॥
कहिहौं, बलि, रोटिहा रावरो, बिनु मोलही बिकाउँगो।
तुलसी पट ऊतरे ओढ़िहौं, उबरी जूठनि खाउँगो ॥ ४ ॥

'अब मैं महाराज रामके पास जाऊँगा और सब प्रकारका सुख तथा स्वार्थ त्याग कर वही उपाय करूँगा जिससे स्वामीको प्रिय लगूँ ॥ १ ॥ मुझे शरणमें आया सुनकर स्वामी शीघ्र ही बुला लेंगे; किन्तु मै अत्यन्त सकुचाऊँगा। तब गरीबनिवाज प्रभु राम मुझे बिना स्वामी और ठौर-ठिकानेका जानकर मेरी रक्षा करेंगे ॥ २ ॥ अहा ! प्रभु मेरे इस माथेपर अपने हाथ रक्खेंगे ! उससे बढ़कर और कौन लाभ होगा जिससे मैं अघाऊँगा ? यह संसार स्वप्नवत् है; इसकी किसी वस्तुको अपनी न समझकर मैं तुच्छ लालचोंमें नहीं लुभाऊँगा ॥ ३ ॥ मैं कहूँगा—'प्रभो ! बलिहारी जाऊँ, मैं तो आपके टुकड़े खाकर रहूँगा और बिना मोल ही आपके हाथ बिक जाऊँगा, फिर मैं प्रभुके उतरे हुए वस्त्र पहनूँगा तथा बची हुई जूठन खाऊँगा' ॥४॥

[३१]

आइ सचिव बिभीषनके कही।
कृपासिंधु ! दसकंधबंधु लघु चरन-सरन आयो सही ॥ १ ॥

विषम विषाद-वारिनिधि बूड़त थाह कपीस-कथा लही।
गये दुख-दोष देखि पदपंकज, अब न साध एकौ रही ॥ २ ॥
सिथिल-सनेह सराहत नख-सिख नीक निकाई निरवही।
तुलसी मुदित दूत भयो, मानहु अमिय-लाहु माँगत मही ॥ ३ ॥

[वानरसेनाके समीप पहुँचनेपर] विभीषणके मन्त्रीने रघुनाथजी-से आकर कहा—'कृपासिन्धो ! रावणका छोटा भाई निष्कपट भावसे आपके चरणोंकी शरणमें आया है ॥ १ ॥ वह अत्यन्त विषादरूप समुद्रमे डूब रहा था कि उसी समय उसे सुग्रीवकी कथारूप थाह मिली। अब आपके चरणकमलोंका दर्शन करके तो उसके सारे दुःख और दोष निवृत्त हो गये हैं और उसे किसी प्रकारकी कामना नहीं रही है' ॥ २ ॥ प्रभुके अंग-अंगमे सुन्दरता अच्छी तरह छायी हुई थी। उसे देखकर वह मन्त्री स्नेहसे शिथिल होकर उसकी सराहना करने लगा। तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय वह दूत ऐसा प्रसन्न हुआ मानो उसे मट्ठा माँगते हुए अमृत प्राप्त हो गया हो ॥ ३ ॥

[३२]

बिनती सुनि प्रभु प्रमुदित भए।
रीछराज, कपिराज, नील-नल बोलि बालिनंदन लए ॥ १ ॥
बूझिये कहा ? रजाइ पाइ नय-धरम सहित ऊतर दए।
बली बंधु ताको जेहि बिमोह-बस बैर-बीज बरबस बए ॥ २ ॥
बाँह-पगार द्वार तेरे तैं सभय न कबहूँ फिरि गए।
तुलसी असरन-सरन स्वामिके बिरद बिराजत नित नए ॥ ३ ॥

दूतकी विनय सुनकर प्रभु परम प्रसन्न हुए। उन्होंने ऋक्षराज जाम्बवान्, कपिपति सुग्रीव, नील, नल और बालिकुमार अंगदको

बुलाया ॥ १ ॥ [तथा उनसे पूछा—] 'आपलोग इस सम्बन्धमें क्या समझते हैं ?' प्रभुकी आज्ञा पा उन्होंने धर्म और नीतिके अनुकूल उत्तर दिये । वे वोले—'प्रभो ! यह महावलवान् और उसका भाई है जिसने मोहवश वरबस ही आपके प्रति शत्रुताके वीज वोये हैं [इसलिये इससे सावधान रहना ही ठीक है] ॥ २ ॥ परन्तु हे वाँह-पगार (अपनी भुजारूप दीवारसे आश्रितकी रक्षा करनेवाले) ! आपके द्वारपर आकर कोई भी भयभीत कभी उलटा नहीं लौटा !' तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके 'अशरण-शरण' ऐसे विरद तो नित्य नये विराजमान हैं ॥ ३ ॥

[३२]

हिय विहसि कहत हनुमानसों ।
सुमति साधु सुचि सुहृद विभीषन वूझि परत अनुमानसों ॥१॥
'हौं वलि जाउँ और को जानै ?' कही कपि कृपानिधानसों ।
छली न होइ स्वामि सनमुख, ज्यों तिमिर सातहयजानसों ॥२॥
खोटो खरो सभीत पालिये सो, सनेह सनमानसों ।
तुलसी प्रभु कीवो जो भलो, सोइ वूझि सरासन-वानसों ॥३॥

तव रघुनाथजी हृदयमें हँसकर हनूमान्‌जीसे कहने लगे—'अनुमानसे तो मुझे विभीषण सुमति, साधु, शुद्धचित्त और सुहृद् ही जान पड़ता है' ॥ १ ॥ तव हनूमान्‌जीने कृपानिधान भगवान् रामसे कहा—'मैं वलिहारी जाऊँ, आपसे वढ़कर इस विषयमें और कौन जान सकता है ? जिस प्रकार अन्धकार सूर्यके सम्मुख नहीं ठहर सकता उसी प्रकार छली पुरुष तो प्रभुके सामने भी नहीं आ सकता ॥ २ ॥ यह भयभीत है; अतः यह अच्छा हो या

बुरा, अब इसका स्नेह और आदरपूर्वक पालन कीजिये अथवा जैसा करना उचित हो वह अपने धनुष-बाणसे ही पूछ लीजिये [क्योंकि यह स्वभावसे ही दुष्टोंके घातक और साधुजनोंके प्रतिपालक हैं]' ॥ ३ ॥

[३४]

साँचेहु बिभीषन आइहै ?
बूझत बिहँसि कृपालु, लषन सुनि कहत सकुचि सिर नाइ है ॥१॥
ऐहै कहा, नाथ ? आयो ह्याँ, क्यों कहि जाति बनाइ है।
रावन-रिपुहि राखि, रघुबर बिनु, को त्रिभुवन पति पाइहै ॥२॥
प्रभु प्रसन्न, सब सभा सराहति, दूत-बचन मन भाइहै।
तुलसी, 'बोलिये बेगि', लषनसों भइ महराज-रजाइ है ॥३॥

कृपामय श्रीरामचन्द्र हँसकर पूछते है—'क्या सचमुच विभीषण यहाँ आवेगा ?' यह सुनकर लक्ष्मणजीने सिर नवाकर सकुचाते हुए कहा—॥ १ ॥ 'प्रभो ! आवेगा क्या, वह तो यहाँ आ गया। आपके सामने ऐसी बात बनाकर कैसे कही जा सकती है ? भला रावणके शत्रुको रखकर, एक रघुनाथजीको छोड़कर, और ऐसा कौन तीनों लोकोंमें है जो अपनी प्रतिष्ठा रख सके [अर्थात् त्रिलोकीके अन्य सभी लोगोंको रावण अप्रतिष्ठित कर सकता है, पर आपके यहाँ उसकी कुछ नहीं चलती, इसीसे विभीषण आपकी शरणमें आये हैं]' ॥ २ ॥ प्रभु प्रसन्न हुए, सब सभा प्रशंसा करने लगी और दूतको भी ये वचन मनमें प्रिय लगे। तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय लक्ष्मणजीको महाराजकी आज्ञा हुई कि उसे शीघ्र ही बुला लो ॥ ३ ॥

[३५]

चले लेन लषन-हनुमान हैं।
मिले मुदित बूझि कुसल परसपर, सकुचत करि सनमान हैं ॥१॥
भयो रजायसु पाँउ धारिए, बोलत कृपानिधान हैं।
दूरितें दीनबंधु देखे, जनु देत अभय-बरदान हैं ॥२॥
सील सहस हिमभानु, तेज सतकोटि भानुहूके भानु हैं।
भगतनिको हित कोटि मातु-पितु अरिन्हको कोटि कृसानु हैं ॥३॥
जनगुनरज गिरि गनि, सकुचत निज गुन गिरि रज परमानु हैं।
बाँह-पगारु, बोलको अविचल, बेद करत गुनगान हैं ॥४॥
चारु चाप तूनीर तामरस-करनि सुधारत बान हैं।
चरचा चलति बिभीषनकी, सोइ सुनत सुचित दै कान हैं ॥५॥
हरषत सुर, बरषत प्रसून सुभ सगुन कहत कल्यान हैं।
तुलसी ते कृतकृत्य, जे सुमिरत समय सुहावनो ध्यान हैं ॥६॥

तब विभीषणको लेनेके लिये लक्ष्मणजी और हनूमान्‌जी चले। वे प्रसन्नतापूर्वक मिले और कुशल पूछकर परस्पर सम्मान करते हुए सकुचाने लगे ॥ १ ॥ वे बोले—'पधारिये, भगवान्‌की आज्ञा हो गयी है, कृपानिधान रघुनाथजी आपको बुला रहे हैं।' तब विभीषण-ने दूरहीसे प्रभुको देखा, मानो वे अभयका वर दे रहे हैं ॥ २ ॥ तथा शान्तिमे सहस्रों चन्द्रमाओंके समान, तेजमें अरबों सूर्योंके भी सूर्य, भक्तोके लिये करोड़ों माता-पिताओंके समान हितकारी और शत्रुओंके लिये करोड़ों अग्नियोंके समान हैं ॥ ३ ॥ वे अपने भक्तके रजतुल्य गुणोंको पर्वत-समान समझकर सकुचाते हैं और अपने पर्वततुल्य गुणको रजवत् समझते हैं। प्रभु अपनी भुजाओंसे शरणागतोंकी रक्षा करनेवाले और प्रतिज्ञाके पक्के हैं, ऐसा वेद

रावणने दूधकी मक्खीके समान निकालकर स्वयं मलाई [साररूप लंकाकी विभूति] ले ली थी, उसीको भगवान्‌ने संसारका भूषण तथा मुद-मंगलमयी महिमासे सम्पन्न बना दिया ॥ २ ॥ उस समय ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, मुनि और सिद्धगण उसके भाग्यकी प्रशंसा करने लगे तथा देवताओंने प्रसन्न होकर दुन्दुभी बजाना और हृदय-में प्रसन्न होकर जय-जयकार करते हुए बारंबार पुष्प बरसाना आरम्भ कर दिया ॥ ३ ॥ भगवान्‌ने विश्वामित्रजी, जनकजी और पाषाणरूपा अहल्याका संकट दूर कर परशुरामजीके आतङ्कको नष्ट किया । तथा पक्षी (जटायु), मृग (मारीच), शबरी और निशाचर (विभीषण) इन सबकी बिना पूँजीके ही उन्नति की ॥ ४ ॥ इस प्रकार युग-युगमें प्रभुके करोड़ों दिव्य कर्म हैं—यह उनके कुछ नये कार्य नहीं बतलाये गये । हृदयमें राम-भजनकी महिमाका उल्लास होनेसे इस समय तुलसीकी भी बात बन गयी है ॥ ५ ॥

[३८]

मंजुल मूरति मंगलमई ।
भयो बिसोक बिलोकि बिभीषन, नेह देह-सुधि-सींव गई ॥ १ ॥
उठि दाहिनी ओरतें सनमुख सुखद माँगि बैठक लई ।
नखसिख निरखि-निरखि सुख पावत, भावत कछु, कछु और भई ॥ २ ॥
बार कोटि सिर काटि, साटि लटि रावन संकरपै लई ।
सोइ लंका लखि अतिथि अनवसर राम तृनासन-ज्यों दई ॥ ३ ॥
प्रीति-प्रतीति-रीति-सोभा-सरि, थाहत जहँ-जहँ तहँ घई ।
बाहु-बली, बानैत बोलको, बीर बिस्वबिजई जई ॥ ४ ॥
को दयालु दूसरो दुनी, जेहि जरनि दीन-हियकी हई ?
तुलसी काको नाम जपत जग जगती जामति बिनु बई ॥ ५ ॥

प्रभुकी अति मनोहर और मङ्गलमयी मूर्ति देखकर विभीषण शोकहीन हो गये और उसके प्रेममें वे देहानुसन्धानकी सीमाका अतिक्रमण कर गये ॥ १ ॥ फिर उन्होंने दाहिनी ओरसे उठकर प्रभुके सामनेकी सुखप्रद बैठक माँग ली। वहाँ प्रभुको नखसे सिख-तक देख-देखकर आनन्दित होने लगे। देखिये, वे चाहते कुछ थे और हो कुछ और ही गया! ॥ २ ॥ जिस लंकाको रावणने करोड़ों बार अपने सिर काट-काटकर अत्यन्त क्लेश उठानेके अनन्तर श्री-महादेवजीसे प्राप्त किया था वही भगवान्‌ने विभीषणको अपना अनवसरका अतिथि समझकर [संकोचवश] तृणके आसनके समान दी! ॥ ३ ॥ प्रभु प्रीति, प्रतीति, रीति और शोभाकी नदीके समान हैं। उनकी जहाँ-जहाँ (जिस-जिस गुणकी) थाह ली जाती है, वहीं वे अथाह दिखायी देते हैं। वे भुजाओंके बड़े पराक्रमी, प्रतिज्ञा-के पक्के और (परशुराम आदि) विश्वविजयी वीरोंको जीतनेवाले हैं ॥ ४ ॥ संसारमें ऐसा दयालु और कौन है जिसने दीनजनोंके हृदयोंकी जलन दूर की हो? तुलसीदासजी कहते हैं, संसारमें रामके सिवा और किसका नाम जपनेसे पृथ्वी बिना बोये ही जमती है [अर्थात् सुकृत किये बिना ही पुण्यफल प्राप्त होता है]? ॥ ५ ॥

[३९]

सब भाँति बिभीषनकी बनी।

कियो कृपालु अभय कालहुतें, गइ संसृति-साँसति घनी ॥ १ ॥
सखा लषन-हनुमान, संभु गुर, धनी राम कोसलधनी।
हिय ही औरे, और कीन्हीं विधि, रामकृपा औरै ठनी ॥ २ ॥
कलुष-कलंक-कलेस-कोस भयो जो पद पाय रावन रनी।
सोइ पद पाय बिभीषन भो भव-भूषन दलि दूषन-अनी ॥ ३ ॥

बाँह-पगार, उदार-सिरोमनि, नत-पालक, पावन पनी।
सुमन बरषि रघुबर-गुन बरनत, हरषि देव दुंदुभी हनी॥ ४॥
रंक-निवाज रंक राजा किए, गए गरब गरि गरि गनी।
राम-प्रनाम महामहिमा-खनि, सकल-सुमंगलमनि-जनी॥ ५॥
होय भलो ऐसे ही अजहुँ गये राम-सरन परिहरि मनी।
भुजा उठाइ, साखि संकर करि, कसम खाइ तुलसी भनी॥ ६॥

विभीषणकी बात सब प्रकार बन गयी। कृपालु रघुनाथजीने उसे कालसे भी निर्भय कर दिया और उसे संसारका घोर त्रास भी नहीं रहा॥ १॥ उसे लक्ष्मण और हनूमान्-जैसे सखा, शंकर-जैसे गुरु और कोसलेश्वर राम-जैसे स्वामी मिले। उसके हृदयमें तो कुछ और था, किन्तु विधाताने कर कुछ और ही दिया, तथा अब रामकृपासे कुछ और ही बानक बन गया॥ २॥ रणवीर रावण जिस [लंकेश्वर] पदको पाकर पाप, कलंक और क्लेशोंका कोष बना हुआ था विभीषण उसी पदको पाकर सम्पूर्ण दोषोंके दलका दलन कर संसारका भूपण बन गया॥ ३॥ जिनकी भुजाएँ दीनोंकी रक्षा करनेके लिये दीवार-रूप हैं, तथा जो उदारशिरोमणि, प्रणतपालक और पवित्र प्रण करने वाले हैं उन रघुनाथजीके गुणोंका देवतालोग प्रसन्न होकर पुष्प बरसाते तथा दुन्दुभी बजाते गान करने लगे॥ ४॥ गरीबनिवाज रघुनाथजीने गरीब विभीषणको राजा बना दिया। इससे बड़े-बड़े धनियोंका (अपनेको भक्तशिरोमणि समझनेवालोंका) मानमर्दन हो गया। भगवान् रामको किया हुआ प्रणाम महामहिमाकी खान है; उससे सब प्रकारके मङ्गलरूप मणियोंका प्रादुर्भाव होता है॥ ५॥ आज भी अभिमान छोड़कर भगवान् रामकी शरण जानेसे इसी प्रकार

भला हो सकता है। यह बात तुलसीदासने शङ्करको साक्षी कर, भुजा उठा, सौगन्ध खाकर कही है ॥ ६ ॥

[४०]

कहो, क्यों न विभीषनकी बनै ?
गयो छाड़ि छल सरन रामकी, जो फल चारि चारयौं जनै ॥ १ ॥
मंगलमूल प्रनाम जासु जग, मूल अमंगलके खनै।
तेहि रघुनाथ हाथ माथे दियो, को ताकी महिमा भनै ? ॥ २ ॥
नाम-प्रताप पतितपावन किए, जे न अघाने अघ अनै।
कोउ उलटो, कोउ सूधो जपि भए राजहंस बायस-तनै ॥ ३ ॥
हुतो ललात कृसगात खात खरि, मोद पाइ कोदो-कनै।
सो तुलसी चातक भयो जाचक राम स्यामसुंदर घनै ॥ ४ ॥

कहो, विभीषणकी बात क्यों न बने। जो छल त्यागकर भगवान् रामकी शरण गये थे, जो कि चार प्रकारके भक्तोंके लिये चारों प्रकारके फल उत्पन्न करते हैं ॥ १ ॥ जिनको किया हुआ मङ्गलमूल प्रणाम संसारमें अमंगलकी जड़को उखाड़ डालता है उन्हीं रघुनाथजीने जिनके सिरपर अपना हाथ रक्खा उन विभीषणजीकी महिमा कौन कह सकता है ॥ २ ॥ जो पाप और अनीति करते कभी नहीं अघाये थे उन पतितोंको भी प्रभुने अपने नामके प्रतापसे ही पवित्र कर दिया। कोई उलटा और कोई सीधा नाम जपकर ही काकवत् आचरणवाले भी राजहंसवत् शुद्ध हो गये ॥ ३ ॥ जो दुर्बल शरीरवाला था और खली खाता था [जिसे खानेको निस्सार वस्तुएँ ही मिलती थीं], जो एक-एक टुकड़ेके लिये लालायित रहता था और कोदोके कण (साधारण भोजन) पाकर भी बड़ा आनन्द

मानता था [अर्थात् महादरिद्र था] वही तुलसी अब पपीहा होकर रामरूप श्यामसुन्दर मेघसे याचना करता है ॥ ४ ॥

[४१]

अति भाग विभीषनके भले ।
एक प्रनाम प्रसन्न राम भए, दुरित-दोष-दारिद दले ॥ १ ॥
रावन-कुंभकरन बर माँगत सिव-बिरंचि बाचा छले ।
राम-दरस पायो अबिचल पद, सुदिन सगुन नीके चले ॥ २ ॥
मिलनि बिलोकि स्वामि-सेवककी उकठे तरु फूले-फले ।
तुलसी सुनि सनमान बंधुको दसकंधर हँसि हिये जले ॥ ३ ॥

विभीषणजीके भाग्य बड़े ही अच्छे हैं, जिनके एक प्रणामसे ही भगवान् राम प्रसन्न हो गये और उनके सारे पाप, दोष तथा दरिद्रता दूर कर दी ॥ १ ॥ जिस समय रावण और कुम्भकर्णने वर माँगा था उस समय वे शिव और ब्रह्माद्वारा वाणीके फेरसे छले गये [अर्थात् वे माँगना कुछ चाहते थे और शब्दार्थके फेर-फारसे उन्हें कुछ और ही मिला] किन्तु विभीषणने तो रामके दर्शनमात्रसे ही अविचल पद प्राप्त कर लिया [उन्हें माँगनेकी भी आवश्यकता नहीं पड़ी] वास्तवमें वे अच्छे दिन अच्छे शकुनसे चले थे ॥ २ ॥ स्वामी और सेवकका वह सम्मिलन देखकर सूखे वृक्ष भी फूलने-फलने लगे । तुलसीदासजी कहते हैं, भाईका सम्मान हुआ सुनकर रावण मुखसे तो हँसने लगा, किन्तु हृदयमें ईर्ष्यानलसे जल उठा ॥ ३ ॥

[४२]

गये राम सरन सबको भलो ।
गनी-गरीब बड़ो-छोटो, बुध-मूढ़, हीनबल-अतिबलो ॥ १ ॥

पंगु-अंध, निरगुनी-निसंबल, जो न लहै जाचे जलो।
सो निवह्यो नीके, जो जनमि जग राम-राजमारग चलो ॥ २ ॥
नाम-प्रताप-दिवाकर-कर खर गरत तुहिन ज्यों कलिमलो।
सुतहित नाम लेत भवनिधि तरि गयो अजामिल-सो खलो ॥ ३ ॥
प्रभुपद प्रेम प्रनाम-कामतरु सद्य विभीषनको फलो।
तुलसी सुमिरत नाम सबनिको मंगलमय नभ-जल-थलो ॥ ४ ॥

रामकी शरण जानेपर सभीका भला होता है; चाहे वह धनी हो या निर्धन, बड़ा हो या छोटा, बुद्धिमान् हो या मूर्ख अथवा दुर्बल हो या अति बलवान् ॥ १ ॥ जो पंगु, अंधे, गुणहीन और अकिञ्चन हैं, जिन्हें माँगनेपर जलतक नहीं मिलता, उन्होंने भी यदि संसारमें जन्म लेकर रामके राजमार्ग (भक्तियोग) का अवलम्बन किया है तो प्रभुने उनको खूब निभाया है ॥ २ ॥ रामनामके प्रताप-रूप सूर्यकी प्रखर किरणोंमें कलिकल्मष भी तुषारके समान पिघल जाता है। देखो, पुत्रके मिससे ही उनका नाम लेनेके कारण अजामिल-जैसा दुष्ट भी भवसागरसे पार हो गया था ॥ ३ ॥ प्रभुके चरणोंमें प्रेमपूर्वक किया हुआ विभीषणका प्रणामरूप कल्पवृक्ष तत्काल ही फलित हो गया। तुलसीदासजी कहते हैं, इसी प्रकार प्रभुका नाम स्मरण करते ही सबके लिये आकाश, जल और स्थल सभी मङ्गलमय हो जाते हैं ॥ ४ ॥

[४३]

सुजस सुनि श्रवन हौं नाथ! आयो सरन।
उपल-केवट-गीध-सबरी-संसृति-समन,
सोक-श्रम-सीव सुग्रीव आरतिहरन ॥ १ ॥

राम राजीव-लोचन बिमोचन बिपति,
स्याम नव-तामरस-दाम बारिद-बरन।
लसत जटाजूट सिर, चारु मुनिचीर कटि,
धीर रघुबीर तूनीर-सर-धनु-धरन ॥ २ ॥

जातुधानेस-भ्राता बिभीषन नाम
बंधु-अपमान गुरु ग्लानि चाहत गरन।
पतितपावन! प्रनतपाल! करुनासिंधु!
राखिए मोहि सौमित्रि-सेवित-चरन ॥ ३ ॥

दीनता-प्रीति-संकलित मृदुवचन सुनि
पुलकि तन प्रेम, जल नयन लागे भरन।
बोलि, 'लंकेस' कहि, अंक भरि भेंटि प्रभु,
तिलक दियो दीन-दुख-दोप-दारिद-दरन ॥ ४ ॥

रातिचर-जाति, आराति, सब भाँति गत,
कियो सो कल्यान-भाजन सुमंगलकरन।
दास तुलसी सदयहृदय रघुबंसमनि
'पाहि' कहे काहि कीन्हों न तारनतरन? ॥ ५ ॥

[विभीषण कहते हैं—] 'नाथ! मैं अपने कानोंसे आपका सुयश सुनकर शरणमें आया हूँ। आप पाषाणरूपिणी अहल्या, केवट, गृध्र और शवरीके आवागमनरूप संसृतिचक्रको शान्त करनेवाले तथा शोक और श्रमके सीमारूप सुग्रीवका दुःख दूर करनेवाले हैं ॥ १ ॥ हे राम! आप कमलके समान नेत्रोंवाले, सब प्रकारकी विपत्तियोंके नाशक, नवीन नीलकमलकी-सी श्यामल कान्तिवाले तथा मेघवर्ण हैं, आपके सिरपर जटाजूट शोभायमान हैं, कमरमें मनोहर मुनिवस्त्र है तथा आप धनुष-बाण और तरकस

धारण करनेवाले परम धीर रघुवंशी वीर हैं ॥ २ ॥ मैं राक्षसराज रावणका भाई हूँ, मेरा नाम विभीषण है, मैं भाईके तिरस्कारसे उत्पन्न हुई महान् ग्लानिसे गला जा रहा हूँ । हे पतितपावन ! हे प्रणतपाल ! हे करुणासिन्धो ! आप मुझे लक्ष्मणजीद्वारा सेवित अपने चरणोंमें आश्रय दीजिये' ॥ ३ ॥ विभीषणके ये दीनता और प्रीतिसे सने हुए मधुर वचन सुनकर प्रभुका शरीर प्रेमसे पुलकित हो गया और नेत्रोंमें जल भरने लगा । तब दीनोंके दुःख, दोष और दरिद्रता दूर करनेवाले प्रभुने उन्हे 'लंकेश' कहकर बुलाया और भुजाओंमें भर आलिंगन कर उनका राजतिलक कर दिया ॥ ४ ॥ विभीषण जातिका राक्षस और अपना शत्रु होनेसे सब प्रकार त्याज्य था, तब भी मङ्गलकर्ता श्रीहरिने उसे सब प्रकार कल्याणका पात्र कर दिया । तुलसीदासजी कहते हैं, रघुवंशमणि भगवान् राम बड़े ही दयालुचित्त हैं; उन्होने 'रक्षा करो' ऐसा कहते ही किसे दूसरों-को तारनेवाला नहीं बना दिया ' ॥ ५ ॥

[४४]

दीन-हित विरद पुराननि गायो ।
आरत-बंधु, कृपालु, मृदुल-चित जानि सरन हौं आयो ॥ १ ॥
तुम्हरे रिपुको अनुज विभीषन, वंस निसाचर जायो ।
सुनि गुन-सील-सुभाउ नाथको मैं चरननि चितु लायो ॥ २ ॥
जानत प्रभु दुख-सुख दासनिको, तातैं कहि न सुनायो ।
करि करुना भरि नयन विलोकहु, तब जानौं अपनायो ॥ ३ ॥
बचन विनीत सुनत रघुनायक हँसि करि निकट बुलायो ।
भेंट्यो हरि भरि अंक भरत-ज्यौं, लंकापति मन भायो ॥ ४ ॥
करपंकज सिर परसि अभय कियो, जनपर हेतु दिखायो ।
तुलसिदास रघुबीर भजन करि को न परमपद पायो ? ॥ ५ ॥

'प्रभो ! पुराणोंने आपका 'दीनहितकारी' ऐसा सुयश गाया है । मै भी आपको दीनबन्धु, कृपालु और मृदुलचित्त जानकर ही शरणमें आया हूँ ॥ १ ॥ मैं राक्षसवंशमें उत्पन्न हुआ आपके शत्रु रावणका छोटा भाई विभीषण हूँ । प्रभुका गुण, शील और स्वभाव सुनकर मैंने आपके ही चरणोंमें चित्त लगाया है ॥ २ ॥ प्रभु अपने दासोंका सुख-दुःख जानते ही हैं, इसलिये मैंने उसका कथन नहीं किया । अब तो जब आप मुझे करुणा करके नेत्र भरकर निहारेंगे तभी मैं जानूँगा कि आपने मुझे अपनाया है' ॥ ३ ॥ विभीषणके ये विनीत वचन सुनकर रघुनाथजीने उसे हँसकर अपने पास बुलाया, फिर भगवान्‌ने उसे भरतजीके समान भुजाओंमें भरकर आलिंगन किया और उसे मन-ही-मन लंकापति माना ॥ ४ ॥ फिर अपने करकमलसे उसका सिर स्पर्श कर उसे अभय किया और इस प्रकार प्रभुने अपने भक्तपर प्रेम प्रकट किया । तुलसीदासजी कहते हैं, रघुनाथजीका भजन करके भला किसने परमपद प्राप्त नहीं किया ? ॥ ५ ॥

राग धनाश्री

[४५]

सत्य कहौं मेरो सहज सुभाउ ।

सुनहु सखा कपिपति लंकापति, तुम्हसन कौन दुराउ ॥ १ ॥

सबबिधि हीन-दीन, अति जड़मति, जाको कतहुँ न ठाउँ ।

आयो सरन भजौं, न तजौं तिहि, यह जानत रिषिराउ ॥ २ ॥

जिन्हके हौं हित सब प्रकार चित, नाहिन और उपाउ ।

तिन्हहिं लागि धरि देह करौं सब, डरौं न सुजस नसाउ ॥ ३ ॥

पुनि पुनि भुजा उठाइ कहतहौं, सकल सभा पतिआउ ।

नहि कोऊ प्रिय मोहि दास सम, कपट-प्रीति बहि जाउ ॥ ४ ॥

सुनि रघुपतिके वचन बिभीषन प्रेम-मगन, मन चाउ।
तुलसिदास तजि आस-त्रास सब ऐसे प्रभुकहँ गाउ ॥ ५ ॥

[भगवान् रामने कहा—] 'मित्र सुग्रीव और लंकापति विभीषण ! सुनिये, आपलोगोंसे क्या छिपाना है ? जो मेरा प्राकृतिक स्वभाव है वह सच-सच बतलाता हूँ ॥ १ ॥ जो सब प्रकार पतित, दीन और अत्यन्त जडबुद्धि है और जिसका कहीं भी ठिकाना नहीं है वह यदि शरण आता है तो मैं उसकी सब प्रकार सेवा करता हूँ और उसे कभी नहीं त्यागता—यह बात वाल्मीकि आदि ऋषीश्वर जानते हैं ॥ २ ॥ जिनके चित्तमें एकमात्र मैं ही परम हितकारी हूँ तथा जिन्हें और कोई भी उपाय नहीं सूझता उन्हींके लिये मैं देह धारण कर सारे कार्य करता हूँ और 'मेरा सुयश नष्ट हो जायगा' इस बातसे नहीं डरता ॥ ३ ॥ मैं बारंबार भुजा उठाकर कहता हूँ, सम्पूर्ण सभा मेरा विश्वास करे—'मुझे अपने दासके समान कोई प्रिय नहीं है, हाँ, निष्कपट प्रीति करनेवाला दास होना चाहिये (क्योंकि 'मोहि कपट छल छिद्र न भावा')' ॥ ४ ॥ रघुनाथजीके ये वचन सुनकर विभीषण प्रेममें मग्न हो गये और उनके मनमें बड़ा चाव बढ़ा । तुलसीदासजी कहते हैं, 'सब प्रकार-की आशा और भय छोड़कर ऐसे प्रभुका ही गुणगान करो' ॥ ५ ॥

[४६]

नाहिन भजिबे जोग बियो।
श्रीरघुबीर समान आन को पूरन-कृपा-हियो ॥ १ ॥
कहहु, कौन सुर सिला तारि पुनि केवट मीत कियो ?
कौने गीध अधमको पितु-ज्यों निज कर पिंड दियो ? ॥ २ ॥
कौन देव सबरीके फल करि भोजन सलिल पियो ?
बालित्रास-बारिधि बूड़त कपि केहि गहि बाँह लियो ? ॥ ३ ॥

भजन-प्रभाउ बिभीषन भाष्यौ, सुनि कपि-कटक जियो।
तुलसिदासको प्रभु कोसलपति सब प्रकार बरियो ॥ ४ ॥

'रघुनाथजीके सिवा और कोई भजने योग्य नहीं है। भला उनके समान और किसका हृदय कृपासे पूर्ण है? ॥ १ ॥ बतलाओ, और किस देवताने शिलाका उद्धार करके केवटको मित्र बनाया है? और किसने महापतित गृध्रको पिताके समान अपने हाथोंसे पिण्ड दिया है? ॥ २ ॥ ऐसा कौन देवता है जिसने शबरीके फल खाकर जल पिया हो! और वालिके भयरूप समुद्रमें डूबते हुए सुग्रीवको भी किसने बाँह पकड़कर निकाला है?' ॥ ३ ॥ इस प्रकार जब विभीषणने भगवान्‌के भजनका प्रभाव कहा तो सारी वानरसेना सुनकर सजीव हो गयी। वास्तवमें तुलसीदासके प्रभु कोसलपति श्रीराम ही सब प्रकारसे बली (उत्कृष्ट) हैं ॥ ४ ॥

जानकी-त्रिजटा-संवाद

राग जैतश्री

[४७]

कब देखौंगी नयन वह मधुर मूरति?
राजिवदल-नयन, कोमल, कृपा-अयन,
मयननि बहु छबि अंगनि दूरति ॥ १ ॥
सिरसि जटा-कलाप, पानि सायक-
चाप, उरसि रुचिर बनमाल लूरति।
तुलसिदास रघुबीरकी सोभा सुमिरि,
भई है मगन नहि तनकी सूरति ॥ २ ॥

[जानकीजी कहती हैं—] 'मैं इन नयनोंसे वह मधुर मूर्ति कब देखूँगी? जिसके कमलदलके समान नेत्र हैं, जो अत्यन्त

सुकुमार और कृपाकी खान है तथा अपने अङ्गोंसे अनेकों कामदेवों-की महती छविका भी निरादर करती है ॥ १ ॥ जिसके सिरपर जटाजूट है, हाथमें धनुष-वाण हैं और वक्षःस्थलपर मनोहर वनमाला लटकी रहती है ।' तुलसीदासजी कहते हैं, इस प्रकार रघुनाथजी-की शोभाका स्मरणकर सीताजी प्रेममें मग्न हो रही हैं; उन्हें अपने शरीरकी भी सुधि नहीं है ॥ २ ॥

राग केदारा

[४८]

कहु, कवहुँ देखिहौं आली ! आरज-सुवन ।
सानुज सुभग-तनु जवतें विछुरे वन,
तवतें दव-सी लगी तीनिहू भुवन ॥ १ ॥
मूरति सूरति किये प्रगट प्रीतम हिये,
मनके करन चाहैं चरन छुवन ।
चित्त चढ़िगो वियोग-दसा न कहिबे जोग,
पुलक गात, लागे लोचन चुवन ॥ २ ॥
तुलसी त्रिजटा जानी, सिय अति अकुलानी
मृदुवानी कह्यौ ऐहैं दवन-दुवन ।
तमीचर-तम-हारी सुरकंज-सुखकारी
रविकुल-रवि अव चाहत उवन ॥ ३ ॥

'सखि त्रिजटे ! वता तो, क्या मैं कभी भाईके सहित मनोहर-मूर्ति आर्यपुत्रका दर्शन कर सकूँगी ? जबसे वनमें उनका वियोग हुआ है तबसे मेरे लिये तो तीनों लोकोंमें दावानल-सी लगी हुई है ॥ १ ॥ उस मूर्तिकी याद करते ही प्रियतम मेरे हृदयमें प्रकट हो जाते हैं, मैं मनोमय हाथोंसे उनके चरण-स्पर्श करना चाहती हूँ, किन्तु जव चित्तपर उनका वियोग चढ़ता है [अर्थात् जव मुझे उनके

वियोगका स्मरण होता है] तो मेरी दशा कहने योग्य नहीं रहती; शरीर पुलकित हो जाता है और नेत्रोंसे जल चूने लगता है' ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, ऐसा सुनकर जब त्रिजटाने सीताजीको अत्यन्त व्याकुल देखा तो मधुर वाणीसे कहा—'शत्रुओंका नाश करनेवाले प्रभु राम शीघ्र ही आवेंगे, निशाचररूप अन्धकारका नाश करनेवाले तथा देवतारूप कमलवनके प्रियकारी वे सूर्यकुल-सूर्य अब प्रकट होना ही चाहते हैं' ॥ ३ ॥

[४९]

अबलौं मैं तोसों न कहे री।
सुन त्रिजटा! प्रिय प्राननाथ बिनु बासर निसि दुख दुसह सहे री।१।
बिरह बिषम बिष-बेलि बढ़ी उर, ते सुख सकल सुभाय दहे री।
सोइ सींचिबे लागि मनसिजके रहँट नयन नित रहत नहे री ॥२॥
सर-सरीर सूखे प्रान-बारिचर जीवन-आस तजि चलनु चहे री।
तैं प्रभु-सुजस-सुधा सीतल करि राखे, तदपि न तृप्ति लहे री ॥३॥
रिपु-रिस घोर नदी बिबेक-बल, धीर-सहित हुते जात बहे री।
दै मुद्रिका-टेक तेहि औसर, सुचि समीरसुत पैरि गहे री ॥४॥
तुलसिदास सब सोच पोच मृग मन-कानन भरि पूरि रहे री।
अब सखि सिय सँदेह परिहरु हिय, आइ गए दोउ बीर अहेरी ॥५॥

'अरी त्रिजटे! सुन, मैंने तुझसे अभीतक नहीं कहा। परम प्रिय प्राणनाथके बिना मैंने रात-दिन बड़े दुःसह दुःख सहे हैं ॥१॥ मेरे हृदयमें विरहरूप विषम विषकी वेलि बढ़ी हुई है। उसने स्वभावसे ही सारे सुखोंको दग्ध कर दिया है, और उसे सींचनेके लिये ही मानो कामदेवके रहँटमें हमारे नेत्र (रूप बैल) सर्वदा जुते रहते हैं ॥ २ ॥ हमारा शरीररूप सरोवर सूख गया है; अतः उसमें रहनेवाले

प्राणरूप जलचर अब जीवनकी आशा छोड़कर उससे कूच करना चाहते हैं। इस समय प्रभुके सुयशरूप अमृतसे सींचकर यद्यपि तूने उन्हें रोक लिया है तो भी उन्हें तृप्ति नहीं हुई है ॥ ३ ॥ वे तो शत्रुकी रिसरूप प्रबल नदीमें विवेकके बलसे और धैर्यके साथ बहे जाते थे। परन्तु पवित्रचित्त पवनपुत्रने मुद्रिकारूप आधार देकर उन्हें तैरकर पकड़ लिया' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, अरी त्रिजटे! मेरे मनरूप वनमें तो सब प्रकार शोकरूप तुच्छ मृग भरे हुए हैं। [इसपर त्रिजटा कहती है—] 'सखि सीते! अब तू अपने हृदयका सन्देह छोड़ दे। देख, दोनों वीर अहेरी (शिकारी) आ गये हैं [वे इन सब मृगोंको मार डालेंगे]' ॥ ५ ॥

राग बिलावल

[५०]

सो दिन सोनेको, कहु, कब पैहै!
जा दिन बँध्यौ सिंधु त्रिजटा! सुनि तू संभ्रम आनि मोहि सुनैहै ॥ १ ॥
बिस्वदवन सुर-साधु-सतावन रावन कियो आपनो पैहै।
कनक-पुरी भयो भूप बिभीषन, बिबुध-समाज बिलोकन धैहै ॥ २ ॥
दिव्य दुंदुभी, प्रसंसिहैं मुनिगन, नभतल बिमल बिमाननि छैहै।
बरषिहैं कुसुम भानुकुल-मनिपर, तब मोको पवनपूत लै जैहै ॥ ३ ॥
अनुज सहित सोभिहैं कपिन महँ, तनु-छबि कोटि मनोजहि तैहैं।
इन नयनन्हि यहि भाँति प्रानपति निरखि हृदय आनँद न समैहै ॥ ४ ॥
बहुरो सदल सनाथ सलछिमन कुसल कुसल बिधि अवध देखैहै।
गुर, पुरलोग, सास, दोउ देवर, मिलत दुसह उर तपनि बुतैहै ॥ ५ ॥
मंगल-कलस, बधावने घर घर, पैहैं माँगने जो जेहि भैहै।
बिजय रामराजाधिराजको, तुलसिदास पावन जस गैहै ॥ ६ ॥

[सीताजी कहती हैं—] त्रिजटे ! बता, वह सुवर्णदिवस कब आवेगा, जब समुद्रको बँधा सुनकर तू जल्दीसे मेरे पास आकर वह समाचार सुनावेगी ? ॥ १ ॥ संसारको दमन करनेवाला और देवता तथा साधुओंको पीड़ित करनेवाला रावण अपने कियेका फल पावेगा, सुवर्णपुरी लङ्कामें विभीषण राजा हुआ है—यह देखनेके लिये देवतालोग दौड़े आवेंगे ? ॥ २ ॥ आकाशमें दिव्य दुन्दुभियोंका घोष होगा, मुनिगण प्रशंसा करेंगे, निर्मल आकाश विमानोंसे आच्छादित हो जायगा, जिनसे सूर्यकुलशिरोमणि भगवान् रामपर पुष्पोंकी वर्षा होगी और उसी समय पवनपुत्र हनूमान्‌जी मुझे प्रभुके पास ले जायँगे ॥ ३ ॥ जिस समय भगवान् राम भाई लक्ष्मणके सहित वानरोंमें विराजमान होंगे और अपने शरीरकी शोभासे करोड़ों कामदेवोंको लज्जावश सन्तप्त करेंगे उस समय प्राणपतिको इन नेत्रोंसे देखकर मेरा हृदय आनन्दमें फूला न समायेगा ॥ ४ ॥ क्या कुशल विधाता अपने समाज, स्वामी और लक्ष्मणके सहित अयोध्याको फिरसे सकुशल दिखावेगा ? उस समय गुरु, पुरजन, सास और दोनों देवरोंसे मिलकर मेरे हृदयकी दुःसह ज्वाला शान्त हो जायगी ॥ ५ ॥ उस समय घर-घरमें मंगलकलश सजाये जायँगे और बधाइयाँ बजेंगी; याचकोंमेंसे जिसे जो अच्छा लगेगा वही मिलेगा तथा तुलसीदास राजाधिराज महाराज रामकी विजयका पवित्र यश गान करेगा ॥ ६ ॥

[५१]

सिय ! धीरज धरिये, राघौ अब ऐहैं ।
पवनपूतपै पाइ तिहारी सुधि, सहज कृपालु, बिलंब न लैहैं ॥१॥

सेन साजि कपि-भालु कालसम कौतुक ही पाथोधि बँधैहैं।
घेरोइपै देखिबो लंकगढ़, बिकल जातुधानी पछितैहैं ॥२॥
निसिचर-सलभ कृसानु राम-सर उड़ि उड़ि परत जरत जड़ जैहैं।
रावन करि परिवार अगमनो, जमपुर जात वहुत सकुचैहैं ॥३॥
तिलक सारि, अपनाय विभीषन, अभय-बाँह दै अमर बसैहैं।
जय धुनि मुनि, बरषिहैं सुमन सुर, व्योम विमान निसान बजैहैं ॥४॥
बंधु समेत प्रानवल्लभ पद परसि सकल परिताप नसैहैं।
राम-बामदिसि देखि तुमहि सब नयनवंत लोचन-फल पैहैं ॥५॥
तुम अति हित चितइहौ नाथ-तनु, बार बार प्रभु तुमहि चितैहैं।
यह सोभा, सुख-समय बिलोकत काहू तो पलकैं नहिं लैहैं ॥६॥
कपिकुल-लखन-सुजस-जय-जानकि सहित कुसल निज नगर सिधैहैं
प्रेम पुलकि आनंद मुदित मन तुलसिदास कल कीरति गैहैं ॥७॥

[त्रिजटा बोली—] 'सीते! धैर्य धारण करो, अब पवनपुत्रसे तुम्हारी सुधि पाकर रघुनाथजी जल्दी ही आवेंगे। वे स्वभावसे ही कृपालु हैं, इसलिये देरी नहीं करेंगे ॥ १ ॥ वे कालके समान वानर और भालुओंकी सेना सजाकर खेलसे ही समुद्रको बाँध लेंगे। अब तुम लंकाको घिरी ही हुई देखोगी, और राक्षसियाँ व्याकुल होकर पछतायेंगी ॥२॥ राक्षसरूप जड़ पतंगे उड़-उड़कर भगवान् रामके बाणरूप अग्निमें गिरकर जलते जायँगे, तथा रावण अपने परिवारको आगे कर यमलोकको जाते हुए बहुत सकुचावेगा ॥ ३ ॥ भगवान् विभीषणको अपनाकर उसे राजतिलक करेंगे और देवताओंको अभयबाहु देकर देवलोकमें बसायेंगे। उस समय मुनिजन जयध्वनि करेंगे, देवतालोग फूल बरसायेंगे और आकाशमें विमानोंपर चढ़कर बाजे बजायेंगे ॥ ४ ॥ तथा भाइयोंसहित अपने प्राण-प्रिय रघुनाथजीके

चरण-स्पर्श कर अपने सारे सन्तापोंको नष्ट कर देंगे । भगवान् रामके वाम भागमें तुम्हें विराजमान देखकर सब नेत्रधारी जीव अपने नेत्रोंका फल प्राप्त करेंगे ॥ ५ ॥ तुम अत्यन्त प्रेमसे प्रभुकी ओर देखोगी और प्रभु बार-बार तुम्हें निहारेंगे । यह शोभा और सुखमय समय देखकर किसीके भी नेत्रोंके पलक नहीं लगेंगे ॥ ६ ॥ फिर भगवान् राम वानरोंकी सेना, लक्ष्मणजी, सुयश, लङ्काकी विजय और सीताजीके सहित कुशलपूर्वक अपने नगरको जायेंगे और तुलसीदास प्रेमसे पुलकित हो, आनन्दसे प्रसन्नचित्त होकर प्रभुकी कमनीय कीर्तिका गान करेगा' ॥ ७ ॥

मन्दोदरी-प्रबोध

राग मारू

[१]

मानु अजहुँ सिष परिहरि क्रोधु ।
पिय पूरो आयो अब काहि, कहु, करि रघुबीर-बिरोधु ॥ १ ॥
जेहि ताड़का-सुबाहु मारि, मख राखि जनायो आपु ।
कौतुक ही मारीच नीच मिस प्रगट्यौ बिसिष-प्रतापु ॥ २ ॥
सकल भूप बल गरब सहित तोर्‌यो कठोर सिवचापु ।
ब्याही जेहि जानकी जीति जग, हर्‌यौ परसुधर-दापु ॥ ३ ॥
कपटकाक साँसति-प्रसाद करि बिनु श्रम बध्यो बिराधु ।
खर-दूषन-त्रिसिरा-कबंध हति कियो सुखी सुर-साधु ॥ ४ ॥

एकहि वान वालि मार्‌यो जेहि, जो वल-उदधि अगाधु ।
कहु, धौं कंत कुसल वीती केहि किये राम-अपराधु ॥ ५ ॥
लाँघि न सके लोक-विजयी तुम जासु अनुज-कृत-रेपु ।
उतरि सिंधु जार्‌यो प्रचारि पुर जाको दूत विसेपु ॥ ६ ॥
कृपासिंधु, खल-वन कृसानुसम, जस गावत श्रुति-सेपु ।
सोइ विरुदैत वीर कोसलपति, नाथ ! समुझि जिय देपु ॥ ७ ॥
मुनि पुलस्त्यके जस-मयंक महँ कत कलंक हठि होहि ।
और प्रकार उवार नहीं कहुँ, मैं देख्यो जग जोहि ॥ ८ ॥
चलु, मिलु वेगि कुसल सादर सियसहित अग्र करि मोहि ।
तुलसिदास प्रभु सरन-सवद सुनि अभय करैंगे तोहि ॥ ९ ॥

[मन्दोदरी कहती है—] 'प्रियतम ! आप आज भी मेरी सीख मानिये और अपना क्रोध छोड़ दीजिये । भला, आप ही वतलाइये रघुनाथजीसे विरोध करके कव किसका पूरा पड़ा है ? ॥ १ ॥ जिन्होंने वाल्यावस्थामें ही ताड़का और सुवाहुको मारकर, यज्ञकी रक्षा करके अपने प्रभावको प्रकट किया तथा खेलहीमें पापी मारीचके मिससे अपने वाणका प्रताप दिखलाया ॥ २ ॥ फिर समस्त राजाओंके वल-सम्वन्धी अभिमानके सहित शिवजीके कठोर धनुषको तोड़ा और इस प्रकार सम्पूर्ण संसारको जीतकर जानकीसे विवाह किया तथा परशुरामजीका दर्प दूर किया ॥ ३ ॥ जिन्होंने कपटकाक जयन्तको दण्ड दे फिर [शरण आनेपर] उसपर कृपा की, अनायास ही विराधका वध किया तथा खर, दूपण, त्रिशिरा और कवन्धको मारकर देवता और साधुओंको सुखी किया ॥ ४ ॥ फिर जो वलका अगाध समुद्र था उस वालिका एक ही वाणमें वध किया, हे कान्त ! कहो तो, उन रामका अपराध करनेपर किसकी कुशल हुई है ?॥५॥

जिनके छोटे भाईकी खींची हुई रेखाको तुम विश्वविजयी होकर भी नहीं लाँघ सके, जिनके एक दूतने समुद्रको पार कर सारे नगरको उलट-पलटकर खूब अच्छी तरह जला दिया ॥ ६ ॥ तथा श्रुति और शेषजी जिनका 'कृपासिन्धु और दुष्टोंके वनके लिये अग्निके समान' ऐसा कहकर सुयश गाते हैं, हे नाथ ! अपने हृदयमें समझकर देख लो, ये यशस्वी वीर वे ही कोशलाधिपति भगवान् राम है ॥ ७ ॥ आप इस प्रकार आग्रह करके पुलस्त्य मुनिके यशरूप चन्द्रमामें कलंकरूप क्यों होते हैं ? मैंने संसारको ढूँढ़कर अच्छी तरह देख लिया है, अब और किसी प्रकारसे आपका उद्धार नहीं हो सकता ॥ ८ ॥ अतः अब मुझे आगे कर सीताजीको आदरसहित साथ ले, शीघ्र ही चलकर रघुनाथजीसे मिलिये—इसीमे आपकी कुशल है । आपके मुखसे 'शरण' शब्द सुनते ही प्रभु आपको निर्भय कर देंगे' ॥ ९ ॥

अंगदका दूतकर्म

राग कान्हरा

[२]

तू दसकंठ भले कुल जायो ।
तामहँ सिव-सेवा, बिरंचि-बर, भुजबल बिपुल जगत जस पायो १
खर-दूषन-त्रिसिरा, कबंध रिपु जेहि बाली जमलोक पठायो ।
ताको दूत पुनीत चरित हरि सुभ संदेस कहन हौं आयो ॥ २ ॥
श्रीमद नृप-अभिमान मोहबस, जानत अनजानत हरि लायो ।
तजि ब्यलीक भजु कारुनीक प्रभु, दै जानकिहि सुनहि समुझायो ।३।
जातें तव हित होइ, कुसल कुल, अचल राज चलिहै न चलायो ।
नाहित रामप्रताप-अनलमहँ ह्वै पतंग परिहै सठ धायो ॥ ४ ॥

जद्यपि अंगद नीति परम हित कह्यौ, तथापि न कछु मन भायो।
तुलसिदास सुनि वचन क्रोध अति, पावक जरत मनहु घृत नायो ५

[अंगदजी बोले—] 'रावण! तुम अच्छे कुलमें उत्पन्न हुए हो। तिसपर भी श्रीमहादेवजीकी पूजा, ब्रह्माजीके वरदान और अपने विपुल बाहुबलसे तुमने जगत्मे सुयश प्राप्त किया है॥ १॥ जिन्होंने खर, दूषण, त्रिशिरा, कबन्ध और वालि आदि शत्रुओंको यमलोक भेज दिया है, मैं उन्हींका दूत हूँ और तुम्हें पवित्रचरित्र श्रीहरिका सन्देश सुनानेके लिये आया हूँ॥ २॥ तुम ऐश्वर्यके अभिमान, राजपद अथवा मोहके अधीन होकर जानकर या बिना जाने किसी प्रकार जानकीको हर लाये हो, अब उन्हें रघुनाथजीको लौटा दो और कपट त्याग कर उन करुणामय प्रभुका भजन करो—इतनी हमारी शिक्षा मान लो॥ ३॥ जिससे तुम्हारा हित हो और तुम्हारा कुल सकुशल रहे तथा राज्य अविचल होकर किसीका टाला न टले। नहीं तो, हे मूढ़! तुम रामचन्द्रजीके प्रतापरूप अग्निमें पतंग होकर दौड़-दौड़कर गिरोगे'॥ ४॥ इस प्रकार यद्यपि अंगद-जीने यह परम हितकारी नीति कही, तथापि रावणको यह कुछ भी अच्छी न लगी। तुलसीदासजी कहते हैं, ये वचन सुनकर उसे बड़ा ही क्रोध हुआ, मानो जलती हुई अग्निमें घृत डाल दिया गया हो॥५॥

[३]

तैं मेरो मरम कछू नहिं पायो।
रे कपि कुटिल ढीठ पसु पाँवर! मोहि दास-ज्यों डाटन आयो॥१॥
भ्राता कुंभकरन रिपुघातक, सुत सुरपतिहि बंदि करि ल्यायो।
निज भुजबल अति अतुल कहौं क्यों, कंदुक ज्यों कैलास उठायो॥२॥

सुर, नर, असुर, नाग, खग, किंनर—सकल करत मेरो मन भायो।
निसिचर रुचिर अहार मनुज-तनु, ताको जस खल! मोहि सुनायो॥३॥
कहा भयो, वानर सहाय मिलि, करि उपाय जो सिंधु बँधायो।
जो तरिहै भुज बीस घोरनिधि, ऐसो को त्रिभुवनमें जायो?॥४॥
सुनि दससीस-वचन कपि-कुंजर बिहँसि ईसमायहि सिर नायो।
तुलसिदास लंकेस कालवस गनत न कोटि जतन समझायो॥५॥

[रावण बोला—] 'अरे कुटिल और ढीठ वानर! तूने मेरा प्रभाव कुछ भी नहीं समझा। रे पामर पशु! इसीलिये तू मुझे दासके समान डाँटनेके लिये आया है॥ १॥ तू जानता नहीं—मेरा भाई शत्रुओंका नाश करनेवाला कुम्भकर्ण है और पुत्र साक्षात् देवराजको भी बंदी बना लाया था। मैं अपने अतुलित बाहुबलका तो वर्णन ही क्या करूँ जिसने कैलासको गेंदके समान उठा लिया था॥ २॥ देवता, मनुष्य, राक्षस, नाग, पक्षी और किन्नर—ये सब मेरी इच्छाका अनुवर्तन करते हैं। अरे दुष्ट! मनुष्योंका शरीर तो राक्षसोंका प्रिय भोजन है। तू मुझे उसका सुयश सुनाने चला है!॥ ३॥ यदि वानरोंकी सहायता लेकर वह यत्न करके समुद्रको पार भी कर आया तो कौन बड़ी बात हो गयी? किन्तु जो मेरी बीस भुजारूप घोर समुद्रको पार कर सके ऐसा त्रिलोकीमें कौन उत्पन्न हुआ है?'॥ ४॥ रावणके ये वचन सुन कपि-केसरी अंगदने ईश्वरकी मायाको सिर नवाया। तुलसीदासजी कहते हैं, अंगदजीने रावणको करोड़ों उपाय करके समझाया, परन्तु कालके अधीन होनेके कारण उसने कुछ भी ध्यान नहीं दिया॥ ५॥

[४]

सुनु खल ! मैं तोहि बहुत बुझायो ।
एतो मान सठ ! भयो मोहबस, जानतहू चाहत बिष खायो ॥१॥
जगत-बिदित अति बीर बालि-बल जानत हौ, किधौं अब बिसरायो ।
बिनु प्रयास सोउ हत्यो एक सर, सरनागतपर प्रेम देखायो ॥२॥
पावहुगे निज करम-जनित फल, भले ठौर हठि बैर बढ़ायो ।
बानर-भालु चपेट लपेटनि मारत, तब ह्वैहै पछितायो ॥ ३ ॥
हौं ही दसन तोरिबे लायक, कहा करौं, जो न आयसु पायो ।
अब रघुबीर-बान-बिदलित-उर सोवहिगो रनभूमि सुहायो ॥ ४ ॥
अबिचल राज बिभीषनको सब, जेहि रघुनाथ-चरन चित लायो ।
तुलसिदास यहि भाँति वचन कहि गरजत चल्यो बालि-नृप-जायो

[अंगदजीने कहा—] 'अरे दुष्ट ! सुन, मैंने तुझे बहुतेरा समझाया, परन्तु तू मोहवश ऐसे घमंडमें भर गया है कि जान-बूझकर विष खाना चाहता है ॥ १ ॥ जगत्प्रसिद्ध महान् वीर बालिका बल तो तू जानता है न, या अब भूल गया ? देख, उसे रघुनाथजीने अनायास एक बाणसे ही मार डाला और अपने शरणागत सुग्रीवपर प्रेम दिखलाया ॥ २ ॥ तुम भी अपने कर्मोंका फल भोगोगे, तुमने आग्रह-पूर्वक अच्छी जगह बैर बढ़ाया है ! अब, जिस समय रीछ और वानर तुम्हें चपेटमें लेकर मारेंगे उस समय पश्चात्ताप होगा ॥ ३ ॥ तुम्हारे दाँत तोड़नेके लिये तो मैं ही पर्याप्त हूँ; परन्तु करूँ क्या, इसके लिये मैंने प्रभुकी आज्ञा प्राप्त नहीं की है । अब तुम शीघ्र ही रामचन्द्रजीके बाणोंसे छिन्नहृदय होकर सुन्दर युद्धस्थलमें सोओगे ॥४॥ तुम्हारा यह अविचल राज्य तो सारा-का-सारा विभीषणको ही मिलेगा

जिसने रघुनाथजीके चरणोंमें चित्त लगाया है ।' तुलसीदासजी कहते हैं, रावणसे ऐसे वचन कह वानरराज बालिके पुत्र अंगद्जी गरजते हुए वहाँसे चल दिये ॥ ५ ॥

लक्ष्मण-मूर्च्छा

राग केदारा

[५]

राम-लषन उर लाय लए हैं ।
भरे नीर राजीव-नयन, सब अँग परिताप तए हैं ॥ १ ॥
कहत ससोक बिलोकि बंधु-मुख बचन प्रीति गुथए हैं ।
सेवक-सखा भगति-भायप-गुन चाहत अब अथए हैं ॥ २ ॥
निज कीरति-करतूति, तात ! तुम सुकृती सकल जए हैं ।
मैं तुम्ह बिनु तनु राखि लोक अपने अपलोक लए हैं ॥ ३ ॥
मेरे पनकी लाज इहाँलौं हठि प्रिय प्रान दए हैं ।
लागति साँगि बिभीषन ही पर, सीपर आपु भए हैं ॥ ४ ॥
सुनि प्रभु-बचन भालु, कपि-गन, सुर सोच सुखाइ गए हैं ।
तुलसी आइ पवनसुत-बिधि मानो फिरि निरमये नए हैं ॥ ५ ॥

[जिस समय मेघनादकी शक्ति खाकर लक्ष्मणजी मूर्च्छित हो गये और हनूमान्‌जी उन्हें भगवान् रामके पास ले आये, उस समय] रघुनाथजीने लक्ष्मणजीको उठाकर हृदयसे लगा लिया । उनके नेत्र-कमल जलसे भर आये और सब अङ्ग परितापसे सन्तप्त हो गये ॥ १ ॥ वे भाईका मुख देखकर अत्यन्त शोकयुक्त हो ये प्रीतिग्रथित वचन कहने लगे—'अब सेवक, सखा, भक्ति और भ्रातृत्वके सारे गुण अस्त होनेवाले हैं ॥ २ ॥ हे तात ! अपनी कीर्ति और कृतिसे तुमने समस्त

सुकृतियोंको जीत लिया। अब तुम्हारे बिना इस शरीरको रखकर मैंने इस लोकमें अपकीर्ति ही कमायी है ॥ ३ ॥ अहो! मेरी प्रतिज्ञाकी तुम्हे यहाँतक लाज है कि उसके लिये अपने प्रिय प्राणतक दे डाले हैं; इसीलिये यद्यपि शक्ति तो विभीषणके हृदयपर लगनेवाली थी, परन्तु उसकी रक्षा करनेके लिये तुम उसकी ढाल बन गये।' ॥ ४ ॥ प्रभुके ये वचन सुनकर रीछ, वानर और देवतागण शोकसे सूख गये। तुलसीदासजी कहते हैं, इसी समय ब्रह्मारूप हनूमान्‌जीने [ओषधिके सहित आकर] मानो उन्हें फिरसे नया बना दिया ॥ ५ ॥

राग सोरठ

[६]

मोपै तौ न कछू ह्वै आई।
ओर निवाहि भली विधि भायप चल्यौ लखन-सो भाई ॥ १ ॥
पुर, पितु-मातु, सकल सुख परिहरि जेहि बन-बिपति बँटाई।
ता सँग हौं सुरलोक सोक तजि सक्यो न प्रान पठाई ॥ २ ॥
जानत हौं या उर कठोरतें कुलिस कठिनता पाई।
सुमिरि सनेह सुमित्रा-सुतको दरकि दरार न जाई ॥ ३ ॥
तात-मरन, तिय-हरन, गीध-बध, भुज दाहिनी गँवाई।
तुलसी मैं सब भाँति आपने कुलहि कालिमा लाई ॥ ४ ॥

'हाय! मुझसे तो कुछ भी नहीं बना! आज लक्ष्मण-जैसा भाई भी भ्रातृत्वका अन्ततक अच्छी तरह निर्वाह करके चला गया ॥ १ ॥ जिसने नगर, पिता, माता और सब प्रकारके सुख त्यागकर मेरी वनकी विपत्तिको बँटाया था उसके साथ मैं अपने प्राणोंको भी शोक त्यागकर सुरलोक नहीं भेज सका! ॥ २ ॥ मालूम होता है, वज्रने भी

मेरे इस कठोर हृदयसे ही कठिनता प्राप्त की है। इसीसे सुमित्रा-नन्दनके स्नेहका स्मरण करके इसमें फटकर कोई दरार नहीं पड़ी ॥ ३ ॥ हाय ! मेरे कारण ही पिताजीकी मृत्यु हुई, स्त्रीका अपहरण हुआ, गृध्रराजके प्राण गये और अब मुझे यह दाहिनी भुजा (लक्ष्मण) भी गँवानी पड़ी । इस प्रकार मैंने सब तरह अपने कुलको कलंक ही लगाया है' ॥ ४ ॥

[७]

मेरो सब पुरुषारथ थाको ।
विपति बँटावन बंधु-बाहु बिनु करौं भरोसो काको ॥ १ ॥
सुनु, सुग्रीव ! साँचेहू मोपर फेर्‌यो बदन बिधाता ।
ऐसे समय समर-संकट हौं तज्यो लखन-सो भ्राता ॥ २ ॥
गिरि, कानन जैहैं साखामृग, हौं पुनि अनुज सँघाती ।
ह्वैहै कहा बिभीषनकी गति, रही सोच भरि छाती ॥ ३ ॥
तुलसी सुनि प्रभु-बचन भालु-कपि सकल बिकल हिय हारे ।
जामवंत हनुमंत बोलि तब, औसर जानि प्रचारे ॥ ४ ॥

'अब मेरा सारा पुरुषार्थ थक गया । अपनी विपत्तिको बँटानेवाले भाईरूप भुजाके बिना अब मैं किसका भरोसा करूँ ? ॥ १ ॥ सुग्रीव ! सुनो, विधाताने सचमुच मेरी ओरसे मुँह फेर रक्खा है, इसीसे ऐसे समय युद्धका संकट उपस्थित होनेपर मुझे लक्ष्मण-जैसे भाईने त्याग दिया ॥ २ ॥ वानर तो पर्वत और वनोंमें चले जायँगे और मै भैया लक्ष्मणका साथ पकड़ूँगा, परन्तु मेरे हृदयमें यही सोच भरा हुआ है कि विभीषणकी क्या गति होगी' ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके ये वचन सुनकर सब रीछ-वानर हृदयमें व्याकुल

होकर थकित हो गये। तब जाम्बवान्‌ने हनूमान्‌जीको बुलाकर उत्तेजित किया ॥ ४ ॥

राग मारू

[८]

जौ हौं अब अनुसासन पावौं।
तौ चंद्रमहि निचोरि चैल-ज्यों, आनि सुधा सिर नावौं ॥ १ ॥
कै पाताल दलौं व्यालावलि अमृत-कुंड महि लावौं।
भेदि भुवन, करि भानु बाहिरो तुरत राहु दै तावौं ॥ २ ॥
बिबुध-बैद बरबस आनौं धरि, तौ प्रभु-अनुग कहावौं।
पटकौं मीच नीच मूषक-ज्यों, सबहिको पापु बहावौं ॥ ३ ॥
तुम्हरिहि कृपा, प्रताप तिहारेहि नेकु बिलंब न लावौं।
दीजै सोइ आयसु तुलसी-प्रभु, जेहि तुम्हरे मन भावौं ॥ ४ ॥

[तब हनूमान्‌जी कहने लगे—] 'प्रभो ! यदि इस समय मुझे आज्ञा मिले तो मै चन्द्रमाको वस्त्रके समान निचोड़कर उससे अमृत लाकर ही आपको सिर नवाऊँ ॥ १ ॥ अथवा पातालमें [अमृतकी रक्षा करनेवाले] सर्पोंको मारकर अमृत-कुण्डको भूमिपर उठा लाऊँ। [यदि उससे भी काम न चले तो] भुवन्कोशको फोड़कर सूर्यको बाहर निकाल दूँ और तुरंत ही उस छिद्रपर राहुको रखकर उसे मूँद दूँ [जिससे फिर सूर्य न आ सके और प्रातःकाल न हो] ॥ २ ॥ [illegible]ीं, यदि मैं देवताओंके वैद्य अश्विनीकुमारोंको बलपूर्वक [illegible] प्रभुका अनुचर कहलाऊँ। नीच मूषकके [illegible] और इस प्रकार सभीका [illegible] [फिर [illegible] भय न रहे] ॥ ३ ॥

कृपा और आपहीके प्रतापसे मैं इन कार्योंमें तनिक भी देरी नहीं करूँगा। अतः हे तुलसीदासके स्वामी! जिसके करनेसे मैं तुमको प्रिय लगूँ वही आज्ञा दीजिये ॥ ४ ॥

[९]

सुनि हनुमंत-वचन रघुवीर।
सत्य, समीर-सुवन! सब लायक, कह्यो राम धरि धीर ॥ १ ॥
चहिये वैद, ईस-आयसु धरि सीस कीस बलऐन।
आन्यो सदनसहित सोवत ही, जौलौं पलक परै न ॥ २ ॥
जियै कुँवर, निसि मिलै मूलिका, कीन्हीं विनय सुषेन।
उठ्यौ कपीस, सुमिरि सीतापति चल्यो सजीवनि लेन ॥ ३ ॥
कालनेमि दलि वेगि विलोक्यौ द्रोनाचल जिय जानि।
देखी दिव्य ओषधी जहँ तहँ, जरी न परि पहिचानि ॥ ४ ॥
लियो उठाय कुधर कंदुक-ज्यौं, वेग न जाइ बखानि।
ज्यों धाए गजराज-उधारन सपदि सुदरसनपानि ॥ ५ ॥
आनि पहार जोहारे प्रभु, कियो वैदराज उपचार।
करुनासिंधु बंधु भेंट्यो, मिटि गयो सकल दुख-भार ॥ ६ ॥
मुदित भालु-कपि-कटक, लह्यो जनु समर-पयोनिधि पार।
बहुरि ठौरही राखि महीधर आयो पवनकुमार ॥ ७ ॥
सेन सहित सेवकहि सराहत पुनि पुनि राम सुजान।
बरषि सुमन, हिय हरषि प्रसंसत विबुध बजाइ निसान ॥ ८ ॥
तुलसिदास सुधि पाइ निसाचर भए मनहु बिनु प्रान।
परी भोरही रोर लंकगढ़, दई हाँक हनुमान ॥ ९ ॥

हनूमान्‌जीके ये वचन सुनकर रघुश्रेष्ठ भगवान् रामने धैर्य धारणकर कहा—'पवननन्दन! तुम्हारा कथन सर्वथा सत्य है

तुम वास्तवमें यह सभी कुछ करनेमें समर्थ हो ॥ १ ॥ इस समय एक वैद्यकी आवश्यकता है ।' भगवान्‌की यह आज्ञा सिरपर रखकर बलशाली वानरराज, जितनी देरमें पलक भी न लगे इतनेहीमें एक वैद्यको उसके घरसहित सोते हुए ही उठा लाये ॥ २ ॥ उस सुषेण नामक वैद्यने विनयपूर्वक कहा---'यदि रात्रिके भीतर ही सञ्जीवनी बूटी मिल सके तो कुँवर जीवित हो सकते है ।' यह सुनते ही वानरेश्वर हनूमान्‌जी सीतापति भगवान् रामका स्मरण करते हुए उठे और सञ्जीवनी बूटी लेनेके लिये चल दिये ॥ ३ ॥ उन्होंने मार्गमे कालनेमिको मारकर शीघ्र ही द्रोणाचलको देखा और उसे अपने चित्तसे ही पहचान लिया । वहाँ उन्होंने जहाँ-तहाँ बहुत-सी दिव्य ओषधियाँ देखीं, परन्तु वे उस बूटीको न पहचान सके ॥४। तब उन्होंने उस पर्वतको गेंदके समान उठा लिया । उस समयके उनके वेगका वर्णन नहीं किया जा सकता । ऐसा जान पड़ता था मानो गजराजका उद्धार करनेके लिये बड़ी शीघ्रतासे चक्रपाणि भगवान् विष्णु दौड़े जा रहे हों ॥ ५ ॥ इस प्रकार पहाड़को लाकर उन्होंने प्रभुको प्रणाम किया । और वैद्यराजने लक्ष्मणजीकी चिकित्सा की [इससे लक्ष्मणजी तत्काल सचेत हो गये] । तब करुणासागर भगवान् रामने भाईका आलिंगन किया और इससे उनके दुःखका सारा भार मिट गया ॥ ६ ॥ रीछ और वानरोंका दल भी ऐसा आनन्दित हुआ मानो उसे संग्रामरूप समुद्रका पार मिल गया हो । तत्पश्चात् हनूमान्‌जी उस पर्वतको जहाँ-का-तहाँ रख आये ॥७॥ उस समय सम्पूर्ण सेनाके सहित परम चतुर भगवान् राम बारंबार अपने सेवककी प्रशंसा करने लगे तथा देवतालोग भी

पुष्पोंकी वर्षा कर, हृदयमें आनन्दित हो दुन्दुभी बजाते हुए उनकी बड़ाई करने लगे ॥ ८ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इस समाचारको पाकर राक्षसगण तो मानो प्राणहीन हो गये । प्रातःकाल होते ही जब हनूमान्‌जीने हाँक लगायी तो लंकापुरीमें हाहाकार मच गया ॥ ९ ॥

राग केदारा

[१०]

कौतुक ही कपि कुधर लियो है ।
चल्यो नभ नाइ माथ रघुनाथहि, सरिस न बेग बियो है ॥ १ ॥
देख्यो जात जानि निसिचर, बिनु फर सर हयो हियो है ।
पर्‍यो कहि राम, पवन राख्यो गिरि, पुर तेहि तेज पियो है ॥ २ ॥
जाइ भरत भरि अंक भेंटि निज, जीवन-दान दियो है ।
दुख लघु लषन मरम-घायल सुनि, सुख बड़ो कीस जियो है ॥ ३ ॥
आयसु इतहि, स्वामि-संकट उत, परत न कछू कियो है ।
तुलसिदास बिदर्‍यो अकास, सो कैसेकै जात सियो है ॥ ४ ॥

[अब पर्वत लाते समय मार्गमें जो घटना हुई उसका वर्णन करते हैं—] हनूमान्‌जीने खेलसे ही पर्वतको उठा लिया और रघुनाथजीको सिर नवा आकाशमार्गसे चल दिये । उस समय उनके समान और किसीका वेग नहीं था ॥ १ ॥ उन्हें [अयोध्याके ऊपर होकर] जाते देख भरतजीने राक्षस जानकर उनके हृदयमें बिना गाँसीका बाण मारा । तब वे 'राम' ऐसा कहते हुए गिर पड़े । पवनने [अयोध्याकी रक्षा करनेके लिये] पर्वतको रोक लिया मानो नगरने उसका तेज पी लिया हो ॥ २ ॥ तब भरतजीने

[उनके मुखसे रामनाम सुन] उनके समीप जा अपनी भुजाओंमें भरकर उनका आलिंगन किया और उन्हें जीवनदान दिया। लक्ष्मणजी मर्माहत हुए हैं—यह सुनकर तो उन्हे थोड़ा-सा दुःख हुआ, परन्तु हनूमान्‌जीको जीवित देखकर वे परम आनन्दित हुए ॥ ३ ॥ स्वामीकी आज्ञा इधर अयोध्यामें ही रहनेकी है और उधर उनपर युद्धका संकट पड़ा हुआ है—इसपर भरतजीने बहुत कुछ विचार किया, परन्तु उनसे कुछ करते न बना। तुलसीदासजी कहते है, [भरतकी अवस्था उस समय ऐसी थी] जैसे आकाश फट जाय तो उसे कैसे सिया जाय? ॥ ४ ॥

[११]

भरत-सत्रुसूदन बिलोकि कपि चकित भयो है।
राम-लषन रन जीति अवध आए, कैधौं मोहि भ्रम,
कैधौं काहू कपट ठयो है ॥ १ ॥
प्रेम पुलकि, पहिचानिकै पदपदुम नयो है।
कह्यो न परत जेहि भाँति दुहू भाइन
सनेहसों उर लाय लयो है ॥ २ ॥
समाचार कहि गहरु भो, तेहि ताप तयो है।
कुधर सहित चढ़ौ बिसिष, बेगि पठवौं, सुनि
हरि हिय गरव गूढ़ उपयो है ॥ ३ ॥
तीरतें उतरि जस कह्यो चहै, गुनगननि जयो है।
धनि भरत ! धनि भरत ! करत भयो,
मगन मौन रह्यो मन अनुराग रयो है ॥ ४ ॥
यह जलनिधि खन्यो, मथ्यो, लँघ्यो, बाँध्यो, अँचयो है।
तुलसिदास रघुबीर-बंधु-महिमाको सिंधु
तरि को कबि पार गयो है ? ॥ ५ ॥

हनूमान्जी भरत और शत्रुघ्नको देखकर बड़े विस्मित हुए । वे सोचने लगे—क्या राम और लक्ष्मण युद्धमें विजय प्राप्तकर अयोध्यामें आ गये हैं या मुझे भ्रम हो रहा है ? अथवा यह किसीने कपट किया है ? ॥१॥ फिर उन्हें पहचानकर उन्होने प्रेमसे पुलकित हो उनके चरणकमलोमे प्रणाम किया । उस समय उन्हें दोनो भाइयोंने जैसे प्रेमसे हृदयसे लगाया वह कहा नही जाता ॥ २ ॥ फिर उन्हे सारे समाचार सुनाकर कहा—'मुझे विलम्ब हो रहा है ।' वे सब बातें सुनकर भरतजी दु:खसे सन्तप्त हो गये और बोले—'तुम पर्वतसहित मेरे बाणपर चढ़ जाओ, मै तुरंत ही तुम्हे रघुनाथजीके पास भेज दूँगा ।' यह सुनकर हनूमान्‌जीके हृदयमे गुप्तरूपसे गर्वका आविर्भाव हुआ ॥ ३ ॥ [वे उनके बाणपर चढ़े और जब देखा कि उनके लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है] तो उससे उतरकर उनका सुयश कहना चाहा । भरतजीके गुणोंने उन्हे जीत लिया । उनका मन अनुरागमें डूब गया, तथा 'भरतजी धन्य है, भरतजी धन्य है' इस प्रकार कहते हुए प्रेममें मग्न होकर वे चुप रह गये ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस समुद्रको तो [सगर-पुत्रोंने] खोदा है, [देवता और दैत्योंने] मथा है, [हनूमान्‌जीने] लाँघा है, [नल-नीलने] बाँधा है और [अगस्त्यजीने] पिया है; किन्तु रघुनाथजीके भाई भरतजीकी महिमाके समुद्रको तरकर भला कौन कवि पार गया है ? ॥ ५ ॥

[१२]

होतो नहि जौ जग जनम भरतको ।
तौ, कपि कहत, कृपान-धार मग चलि आचरत बरत को ? ॥ १ ॥

धीरज-धरम धरनिधर-धुरहूतें गुरु धुर धरनि धरतको ?
सब सदगुन सनमानि आनि उर, अघ-औगुन निदरत को ? ॥ २ ॥
सिवहु न सुगम सनेह रामपद सुजननि सुलभ करत को ?
सृजि निज जस-सुरतरु तुलसी कहँ, अभिमत फरनि फरत को? ॥ ३ ॥

हनूमान्‌जी कहने लगे—यदि संसारमें भरतजीका जन्म न हुआ होता तो खाँड़ेकी धाररूप इस दुर्गम मार्गमे चलकर प्रेमव्रतका कौन आचरण करता ? ॥ १ ॥ पृथ्वीमें पर्वतोंके भारसे भी भारी धैर्य और धर्मका बोझा कौन उठाता ? सब सद्‌गुणोको सम्मानपूर्वक हृदयमें धारण कर कौन पाप और अवगुणोंका निरादर करता ? ॥ २ ॥ और जो श्रीरामचन्द्रजीके चरणोका प्रेम शिवजीको भी सुलभ नही है उसे कौन सत्पुरुषोके लिये सुलभ करता तथा अपने सुयश-रूप कल्पवृक्षको रचकर कौन तुलसीदासके लिये अभिमत फल उत्पन्न करता ? ॥ ३ ॥

[१३]

सुनि रन घायल लषन परे हैं ।
स्वामिकाज संग्राम सुभटसों लोहे ललकारि लरे हैं ॥ १ ॥
सुवन-सोक, संतोष सुमित्रहि, रघुपति-भगति वरे हैं ।
छिन छिन गात सुखात, छिनहि छिन हुलसत होत हरे हैं ॥ २ ॥
कपिसों कहति सुभाय, अंबके अंबक अंबु भरे हैं ।
रघुनंदन बिनु बंधु कुअवसर, जद्यपि धनु दुसरे हैं ॥ ३ ॥
'तात ! जाहु कपि सँग', रिपुसूदन उठि कर जोरि खरे हैं ।
प्रमुदित पुलकि पैंत पूरे जनु बिधिबस सुढर ढरे हैं ॥ ४ ॥
अंब-अनुजगति लखि पवनज-भरतादि गलानि गरे हैं ।
तुलसी सब समुझाइ मातु तेहि समय सचेत करे हैं ॥ ५ ॥

जब सुमित्राने सुना कि लक्ष्मणजी युद्धस्थलमे घायल पड़े हैं और उन्होंने अपने स्वामीके लिये विपक्षी योद्धा मेघनादसे रणभूमिमें खूब ललकारकर लोहा भिड़ाया है ॥ १ ॥ तो उन्हें पुत्रकी दशासे तो शोक हुआ और इस बातसे संतोष हुआ कि उन्होने रघुनाथजी-की भक्तिको स्वीकार किया। उनके अङ्ग एक क्षणमें शोकसे सूख जाते हैं और फिर दूसरे ही क्षणमें आनन्दसे हरे हो जाते है ॥ २ ॥ तब माता सुमित्राने नेत्रोंमे जल भरकर, स्वभावसे ही हनूमान्‌जीसे कहा—'रामजी कुअवसरमें भाईसे बिछुड़ गये, यद्यपि धनुष उनके साथ है [जिसके होते हुए उन्हे अन्य किसीकी सहायताकी अपेक्षा नहीं है] ॥ ३ ॥ [हनूमान्‌जीसे ऐसा कहकर वे शत्रुघ्नजीसे बोलीं—] 'भैया! तुम इस हनूमान्‌के साथ जाओ।' यह सुनते ही शत्रुघ्नजी हाथ जोड़कर खड़े हो गये। और शरीरमें पुलकायमान होकर ऐसे प्रसन्न हुए मानो दैवयोगसे उनके पूरे-पूरे दाँव पड़ गये हो ॥ ४ ॥ माता और छोटे भाईकी यह दशा देखकर हनूमान् और भरतजी बड़े ही ग्लानिग्रस्त हो गये। तुलसीदासजी कहते हैं तब माताने उन सबको समझाकर सचेत किया ॥ ५ ॥

[१४]

विनय सुनायबी परि पाय।
कहौं कहा, कपीस! तुम्ह सुचि, सुमति, सुहृद सुभाय ॥ १ ॥
स्वामि-संकट-हेतु हौं जड़ जननि जनम्यो जाय।
समौ पाइ, कहाइ सेवक घट्यो तौ न सहाय ॥ २ ॥
कहत सिथिल सनेह भो, जनु धीर घायल घाय।
भरत-गति लखि मातु सब रहि ज्यों गुड़ी बिनु बाय ॥ ३ ॥

भेंट कहि कहिबो, कह्यो यों कठिन-मानस माय ।
'लाल ! लोने लषन-सहित सुललित लागत नाँय' ॥ ४ ॥
देखि बंधु-सनेह, अंब-सुभाउ, लषन-कुठाय ।
तपत तुलसी तरनि-त्रासकु एहि नये तिहुँ ताय ॥ ५ ॥

[भरतजी कहने लगे—] 'तुम भगवान् रामके पैरों पड़कर मेरी एक विनय सुनाना । हे कपीश्वर ! तुमसे मैं अधिक क्या कहूँ ? तुम तो स्वभावसे ही शुद्धचित्त, सुमति और सुहृद् हो ॥ १ ॥ मुझ मूढ़को मेरी माताने प्रभुको कष्ट पहुँचानेके लिये व्यर्थ ही जन्म दिया है, क्योंकि मैं उनका सेवक कहलाकर भी समय उपस्थित होनेपर उनकी सहायता न कर सका' ॥ २ ॥ इस प्रकार कहते-कहते वे स्नेहसे शिथिल हो गये, जैसे कोई धीर पुरुष घावसे घायल हो जानेपर हो जाता है । भरतजीकी यह दशा देखकर सब माताएँ इस प्रकार रह गयीं जैसे वायुके बिना पतंग ॥ ३ ॥ [कौसल्याजी बोलीं—] भैया ! रामसे भेंट करके कहना कि तुम्हारी कठोरहृदया माताने कहा है—'हे लाल ! तुम्हारा नाम ललित लाल लक्ष्मणके सहित ही सुन्दर मालूम होता है [अतः तुम्हारी शोभा लक्ष्मणके साथ ही लौटनेमें है]' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस प्रकार भाईका स्नेह, माताका स्वभाव और लक्ष्मणजीको मर्माहत देख सूर्यको भी त्रस्त करनेवाले हनूमान्‌जी इन तीनों नये तापोंसे तपने लगे ॥ ५ ॥

[१५]

हृदय घाउ मेरे, पीर रघुबीरै ।
पाइ सजीवन, जागि कहत यों प्रेमपुलकि बिसराय सरीरै ॥ १ ॥
मोहि कहा बूझत पुनि पुनि, जैसे पाठ-अरथ-चरचा कीरै ।
सोभा-सुख, छति-लाहु भूपकहँ, केवल कांति-मोल हीरै ॥ २ ॥

तुलसी सुनि सौमित्रि-वचन सब धरि न सकत धीरौ धीरै ।
उपमा राम-लषनकी प्रीतिकी क्यों दीजै खीरै-नीरै ॥ ३ ॥

सञ्जीवनी बूटी खाकर सचेत होनेपर [जब पीड़ा आदिके विषयमे पूछा गया तो] लक्ष्मणजीने प्रेमसे पुलकित हो शरीरानुसन्धानको भूलकर कहा—'मेरे हृदयमें तो केवल घाव ही है उसकी पीड़ा तो रघुनाथजीको है ॥ १ ॥ जैसे तोतेसे कोई उसके पाठके अर्थकी चर्चा करे वैसे ही अपलोग बार-बार मुझसे क्या पूछते हैं ? हीरेके द्वारा शोभा, सुख तथा हानि या लाभ—ये सब तो राजाको ही होते हैं, हीरेकी तो केवल कान्ति तथा कीमत ही होती है, ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, लक्ष्मणजीके ये वचन सुनकर बड़े-बड़े धीर भी धैर्य धारण नहीं कर सकते । उन राम और लक्ष्मणके प्रेमकी उपमा दूध और पानीसे भी कैसे दी जाय' ॥ ३ ॥

विजयी राम

राग कान्हरा

[१६]

राजत राम काम-सत-सुंदर ।
रिपु रन जीति अनुज सँग सोभित, फेरत चाप-बिसिष बनरुह-कर
स्याम सरीर रुचिर श्रम-सीकर, सोनित-कन बिच बीच मनोहर ।
जनु खद्योत-निकर, हरिहित-गन, भ्राजत मरकत-सैल-सिखरपर २
घायल बीर बिराजत चहुँ दिसि, हरषित सकल रिच्छ अरु बनचर ।
कुसुमित किंसुक-तरु-समूह महँ, तरुन तमाल बिसाल बिटप बर ३
राजिव-नयन बिलोकि कृपा करि, किए अभय मुनि-नाग, बिबुध-नर
तुलसिदास यह रूप अनूपम हिय-सरोज बसि दुसह बिपतिहर ४

अपने शत्रु रावणको युद्धस्थलमे जीतकर भगवान् राम भाईके साथ विराजमान हैं। इस समय वे सैकड़ों कामदेवोंसे भी सुन्दर जान पड़ते हैं और अपना करकमल धनुष और बाणपर फेर रहे हैं ॥ १ ॥ उनके श्याम शरीरपर पसीनेकी सुन्दर बूँदें और बीच-बीचमें मनोहर रुधिरकण शोभायमान हैं; मानो किसी मरकतमणिके पर्वत-शिखरपर जुगनुओंके समूहमे बीरबहूटियाँ शोभा पा रही हों ॥ २ ॥ उनके चारो ओर घायल वीर बैठे हुए हैं। वे सम्पूर्ण रीछ-वानर बड़े ही प्रसन्न हैं। उस समय प्रभु ऐसे जान पड़ते हैं मानो फूले हुए किंशुक वृक्षोंके बीचमें एक अति विशाल और तरुण तमालवृक्ष हो ॥ ३ ॥ उस समय कमलनयन भगवान् रामने कृपादृष्टिसे देखकर सब मुनि, नाग, देवता और मनुष्योंको निर्भय कर दिया। तुलसीदासजी कहते हैं, यह दुःसह विपत्तिको दूर करनेवाला अनुपम रूप हमारे हृदयकमलमे विराजमान रहे ॥ ४ ॥

अयोध्यामें प्रतीक्षा

राग आसावरी

[१७]

अवधि आजु किधौं औरो दिन ह्वैहै।
चढ़ि धौरहर, बिलोकि दषिन दिसि, बूझ धौं पथिक कहाँते आये वै हैं ॥ १ ॥
बहुरि बिचारि हारि हिय सोचति, पुलकि गात लागे लोचन च्वैहैं।
निज बासरनि बरष पुरवैगो बिधि, मेरे तहाँ करम कठिन कृत कैहैं
बन रघुबीर, मातु गृह जीवति, निलज प्रान सुनि सुनि सुख स्वैहै।
तुलसिदास मो-सी कठोर-चित कुलिस-सालभंजनि को ह्वैहै ॥ २ ॥

[जब अवधिके दिन प्रायः बीत चुके तो माता कौसल्याको रामके मिलनेकी बड़ी ही लालसा हुई । उस समय वे कहती हैं—] 'क्यो जी, अवधि आज ही पूरी होगी या उसका कोई और दिन आवेगा ?' फिर अपने महलपर चढ़कर दक्षिणकी ओर देखती हुई कहती हैं, 'देखो पूछो तो, वे पथिक कहाँसे आ रहे है ?' ॥ १ ॥ फिर अवधिमे विलम्ब जान, हृदयमें हार मानकर शोकग्रस्त हो जाती हैं, उनका शरीर पुलकित हो जाता है, नेत्रोंसे जल बहने लगता है [और वे मन-ही-मन कहने लगती है—] मालूम होता है, हमने जो कुटिल कर्म किये है उनके परिणाममें विधाता इन चौदह वर्षोंको अपने ही दिनोंके हिसाबसे पूरा करेगा ॥ २ ॥ 'हाय ! राम वनमें हैं और उनकी माता घरमें रहकर जी रही हैं !' अब ये निर्लज्ज प्राण इस लोकापवादको सुन-सुनकर सुखकी नींद सोवेंगे ! भला, मुझ-जैसी कठोरचित्त वज्रकी गढ़ी हुई मूर्ति कौन होगी ॥ ३ ॥

[१८]

आली, अब राम-लषन कित ह्वैहैं ।

चित्रकूट तज्यौ तबतें न लही सुधि, बधू-समेत कुसल सुत द्वै हैं १
बारि-बयारि, बिषम हिम-आतप सहि बिनु बसन भूमितल स्वैहैं ।
कंद-मूल, फल-फूल असन बन, भोजन समय मिलत कैसे वै हैं । २।
जिन्हहि बिलोकि सोचिहैं लता-द्रुम, खग-मृग-मुनि लोचन जल च्वैहैं
तुलसिदास तिन्हकी जननी हौं, मो-सी निठुर-चित औरो कहुँ ह्वैहैं ३

'अरी सखि ! इस समय राम और लक्ष्मण किधर होंगे ? जबसे उन्होने चित्रकूटको छोड़ा है तबसे उनका कोई समाचार नही मिला । क्या वधू सीताके सहित मेरे दोनों बालक सकुशल होंगे ? ॥ १ ॥

वे वर्षा, वायु तथा भीषण शीत और घाम सहते हुए विना वस्त्रके ही पृथ्वीपर पड़ रहते होंगे । वनमें कन्द, मूल और फल-फूल आदि ही खानेको मिलते हैं; और वह भोजन भी उन्हें समयपर खानेको कैसे मिलता होगा ? ॥ २ ॥ जिन्हें देखकर लता और वृक्षादिको भी शोक होगा तथा पक्षी, मृग और मुनियोंके नेत्रोंसे जल चूने लगेगा, मै उन्हींकी माता हूँ ! भला मुझ-जैसी निष्ठुरहृदया भी कोई कहीं होगी ?" ॥ ३ ॥

राग सोरठ

[१९]

बैठी सगुन मनावति माता ।
कब ऐहैं मेरे बाल कुसल घर, कहहु, काग ! फुरि बाता ॥ १ ॥
दूध-भातकी दोनी दैहौं, सोने चोंच मढ़ैहौं ।
जब सिय-सहित विलोकि नयन भरि राम-लषन उर लैहौं ॥ २ ॥
अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।
गनक बोलाइ, पाँय परि पूछति प्रेम-मगन मृदु बानी ॥ ३ ॥
तेहि अवसर कोउ भरत निकटतें समाचार लै आयो ।
प्रभु-आगमन सुनत तुलसी मनो मीन मरत जल पायो ॥ ४ ॥

माता बैठी-बैठी शकुन मनाती है—'अरे काक ! सच-सच बता, मेरे बालक कुशलपूर्वक कब घर आ जायँगे ? ॥ १ ॥ जिस समय मै नेत्र भरकर सीताके सहित राम और लक्ष्मणको देखकर हृदयसे लगाऊँगी उस समय मै तुझे दूध-भातका दोना दूँगी और तेरी चोंच सोनेसे मढ़वा दूँगी ॥ २ ॥ फिर वनवासकी अवधिको समीप ही जान माता अत्यन्त आतुर होकर हृदयमें व्याकुल हो

जाती है और किसी ज्योतिषीको बुला, उसके पैरों पड़, प्रेममें मग्न होकर मधुर वाणीसे पूछती है ॥ ३ ॥ इसी समय भरतजीके पाससे कोई रघुनाथजीके आनेका समाचार लेकर आया। तुलसीदासजी कहते हैं, उसके मुखसे भगवान्‌का आगमन सुनते ही [कौसल्या-जीको ऐसी शान्ति मिली] मानो मरती हुई मछलीको जल मिल गया हो ॥ ४ ॥

राग गौरी

[२०]

छेमकरी ! बलि, बोलि सुबानी।
कुसल छेम सिय-राम लषन कब ऐहैं, अंब ! अवध रजधानी ॥ १ ॥
ससिमुखि, कुंकुम-बरनि, सुलोचनि, मोचनि सोचनि बेद बखानी।
देवि ! दया करि देहि दरसफल, जोरि पानि बिनवहिं सब रानी ॥ २ ॥
सुनि सनेहमय बचन, निकट ह्वै, मंजुल मंडल कै मड़रानी।
सुभ मंगल आनंद गगन-धुनि अकनि-अकनि उर-जरनि जुड़ानी ॥ ३ ॥
फरकन लगे सुअंग बिदिसि दिसि, मन प्रसन्न, दुख-दसा सिरानी।
करहिं प्रनाम सप्रेम पुलकि तनु, मानि बिबिध बलि सगुन सयानी ॥ ४ ॥
तेहि अवसर हनुमान भरतसों कही सकल कल्यान-कहानी।
तुलसिदास सोइ चाह सजीवनि बिषम बियोग-ब्यथा बड़ि भानी ॥ ५ ॥

'अरी क्षेमकरी (लाल चील) ! मैं बलिहारी जाती हूँ। अरी मैया ! तू अपनी सुन्दर वाणीसे सच-सच बता कि सीता, राम और लक्ष्मण कुशल-क्षेमपूर्वक कब अपनी राजधानी अयोध्याको लौट आवेंगे ? ॥ १ ॥ हे देवि ! तू चन्द्रमाके समान मुखवाली, कुङ्कुमवर्णा और सुनयना है ? वेदोंने तुझे सब प्रकारके शोकोंसे छुड़ानेवाली कहा है। तू दया करके हमें अपने दर्शनोंका

फल दे'—इस प्रकार सब रानियाँ हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हैं ॥ २ ॥ उनके ये स्नेहपूर्ण वचन सुनकर वह चील उनके पास होकर सुन्दर मण्डल बाँधकर मँडराने लगी। उस समय आकाशमें उसकी शुभ, आनन्द और मङ्गलमयी ध्वनि सुन-सुनकर उनके हृदयकी तपन शान्त हो गयी ॥ ३ ॥ दिशा-विदिशाओंमें सबके शुभ अङ्ग फड़कने लगे, मन प्रसन्न हो गये और दुःखमयी दशाका अन्त हो गया तथा कौसल्या आदि सुचतुर स्त्रियाँ तरह-तरहकी बलि और शकुन मनाती हुई प्रेमसे पुलकितशरीर हो अपने इष्टदेवोंको प्रणाम करने लगीं ॥ ४ ॥ इसी समय हनूमान्‌जीने भरतजीको सारा मंगल समाचार सुनाया। तुलसीदासजी कहते हैं, उस [मंगल-समाचाररूप] अभीष्ट सञ्जीवनी बूटीने उनकी अत्यन्त घोर वियोग व्यथाको नष्ट कर दिया ॥ ५ ॥

अयोध्यामें आनन्द

राग धनाश्री

[२१]

सुनियत सागरसेतु बँधायो।
कोसलपतिकी कुसल सकल सुधि कोउ इक दूत भरत पहँ ल्यायो ॥१॥
बध्यो बिराध, त्रिसिर, खर-दूषन सूर्पनखाको रूप नसायो।
हति कबंध, बल-अंध बालि दलि, कृपासिंधु सुग्रीव बसायो ॥२॥
सरनागत अपनाइ बिभीषन, रावन सकुल समूल बहायो।
बिबुध-समाज निवाजि, बाँह दै, बंदिछोर बर बिरद कहायो ॥३॥
एक-एकसों समाचार सुनि नगरलोग जहँ तहँ सब धायो।
घन-धुनि अकनि मुदित मयूर-ज्यों, बूड़त जलधि पार-सो पायो ॥४॥

'अवधि आजु', यों कहत परसपर, बेगि बिमान निकट पुर आयो।
उतरि अनुज-अनुगनि समेत प्रभु गुर-द्विजगन सिर नायो ॥५॥
जो जेहि जोग राम तेहि बिधि मिलि, सबके मन अति मोद बढ़ायो।
भेंटी मातु, भरत, भरतानुज, क्यों कहौं प्रेम अमित अनमायो ॥६॥
तेही दिन मुनिबृंद अनंदित तुरत तिलकको साज सजायो।
महाराज रघुबंस-नाथको सादर तुलसिदास गुन गायो ॥७॥

[भगवान्‌की वनमें की हुई लीलाओंको सुनकर नगरके लोग आपसमें कहने लगे—] क्यों जी, सुना जाता है रामचन्द्रजीने समुद्रका पुल बँधवाया था ! कोई एक दूत कोसलपति भगवान् रामका सारा कुशल-समाचार भरतजीके पास लाया था ॥ १ ॥ कहते हैं, कृपासागर रामने विराध, खर, दूषण और त्रिशिराका वध किया, शूर्पणखाको कुरूपा बना दिया तथा कबन्धको मारकर, बलसे अंधे हुए बालिका दमनकर सुग्रीवका घर बसा दिया ॥ २ ॥ फिर शरणमें आये हुए विभीषणको अपनाकर रावणको सकुटुम्ब समूल नष्ट कर दिया। इस प्रकार अपनी भुजाओंका आश्रय दे देवसमाज-की रक्षा कर अपना 'बंदिछोर' यह श्रेष्ठ सुयश प्रसिद्ध किया ॥ ३ ॥ इसी तरह एक-एकसे समाचार पा सब नागरिक जहाँ-तहाँ दौड़ने लगे, जैसे मेघकी ध्वनि सुनकर मयूर प्रसन्न हो जायँ, अथवा समुद्रमें डूबते हुएको किनारा मिल जाय ॥ ४ ॥ 'वनवासकी अवधि आज ही है', इस प्रकार आपसमें कहते-कहते शीघ्र ही विमान नगरके निकट आ गया। उससे भाई लक्ष्मण और अपने अनुचरोंके सहित उतरकर प्रभुने गुरु तथा अन्य ब्राह्मणोंको सिर नवाया ॥ ५ ॥ जो जिस योग्य था उससे उसी प्रकार मिलकर रामचन्द्रजीने सबके

हृदयमें खूब आनन्द बढ़ाया। फिर वे भरत, शत्रुघ्न तथा माताओंसे मिले। उस समय जो अपरिमित प्रेम उमड़ा उसका किस प्रकार वर्णन करूँ? ॥ ६ ॥ मुनिमण्डलने उसी दिन तुरंत अति आनन्दित हो राज्याभिषेककी तैयारी कर दी। तुलसीदासने भी आदरपूर्वक महाराज रघुनाथजीका गुणगान किया है ॥ ७ ॥

राज्याभिषेक

राग जैतश्री

[२२]

रन जीति राम राउ आए।
सानुज सदल ससीय कुसल आजु, अवध आनंद-बधाए ॥१॥
अरिपुर जारि, उजारि, मारि रिपु, बिबुध सुवास बसाए।
धरनि-धेनु, महिदेव-साधु, सबके सब सोच नसाए ॥२॥
दई लंक, थिर थपे बिभीषन, बचन-पियूष पिआए।
सुधा सींचि कपि, कृपा नगर-नर-नारि निहारि जिआए ॥३॥
मिलि गुर, बंधु, मातु, जन, परिजन, भए सकल मन भाए।
दरस-हरस दसचारि बरसके दुख पलमें बिसराए ॥४॥
बोलि सचिव सुचि, सोधि सुदिन, मुनि-मंगल साज सजाए।
महाराज-अभिषेक बरषि सुर सुमन निसान बजाए ॥ ५॥
लै लै भेंट नृप-अहिप-लोकपति अति सनेह सिर नाए।
पूजि, प्रीति पहिचानि राम आदरे अधिक, अपनाए ॥६॥
दान मान सनमानि, जानि रुचि, जाचक जन पहिराए।
गए सोक-सर सूखि, मोद-सरिता-समुद्र गहिराए ॥७॥
प्रभु-प्रताप-रबि अहित-अमंगल-अघ-उलूक-तम ताए।
किये बिसोक हित-कोक-कोकनद, लोक सुजस सुभ छाए ॥८॥

रामराज कुलकाज सुमंगल, सबनि सबै सुख पाए।
देहिं असीस भूमिसुर प्रमुदित, प्रजा प्रमोद बढ़ाए ॥ ९ ॥
आस्त्रम-धरम-विभाग बेदपथ पावन लोग चलाए।
धरम-निरत, सिय-राम-चरन-रत, मनहु राम-सिय-जाए ॥ १० ॥
कामधेनु महि, बिटप कामतरु, कोउ बिधि बाम न लाये।
ते तब, अब तुलसी तेउ जिन्ह हित सहित राम-गुन गाये ॥ ११ ॥

महाराज राम युद्ध जीतकर भाई, सेना और सीताजीके सहित सकुशल आ गये हैं। इसलिये आज अयोध्यामें आनन्दोत्सव हो रहा है ॥ १ ॥ उन्होंने शत्रुके नगरको उजाड़ और जलाकर तथा शत्रुको मारकर देवताओंके घरोंको बसाया है। पृथ्वी, गौ, ब्राह्मण और साधु, इन सबके सभी शोक नष्ट कर दिये हैं ॥ २ ॥ विभीषणको लंका देकर उन्हें स्थिरतापूर्वक राज्याभिषिक्त कर वचनरूप अमृत पिलाया है और [युद्धमें मरे हुए] वानरोंको अमृतसे सींचकर जीवित कर अब अयोध्याके नर-नारियोंको कृपादृष्टिसे निहारकर जीवन-दान दिया है ॥ ३ ॥ गुरु, भाई, माता, सेवक और कुटुम्बीलोग प्रभुसे मिले, इससे उन सबकी सभी मनःकामनाएँ पूर्ण हो गयीं और प्रभुके दर्शनके आनन्दमें वे चौदह वर्षके दुःखोंको एक पलभरमें भूल गये ॥ ४ ॥ मुनिवर वसिष्ठजीने सुमन्त आदि पवित्रचित्त मन्त्रियोंको बुलाकर शुभ दिन शोधकर मंगल-सामग्रियाँ एकत्र करायीं। भगवान् रामके राज्याभिषेकके समय देवताओंने फूल बरसाकर दुन्दुभी आदि बाजे बजाये ॥ ५ ॥ तथा भूपति, अहिपति और लोकपतियोंने तरह-तरहकी भेंटें ले भगवान्का पूजन कर उन्हें अत्यन्त प्रेमसे सिर नवाये। भगवान् रामने उनका प्रेम पहचानकर

खूब आदर किया और उन्हें अच्छी तरह अपनाया ॥ ६ ॥ फिर याचकोंको, उनकी रुचि देख-देखकर दान और मानसे सन्तुष्ट किया तथा उन्हें वस्त्रादि पहनाये। इससे उनके शोकरूप सरोवर सूख गये तथा आनन्दरूप नदी और समुद्र गम्भीर हो गये ॥ ७ ॥ प्रभुके प्रतापरूप सूर्यके सामने अहित, अमङ्गल और पापरूप उल्लू तथा अन्धकार लीन हो गये, सुहृद्रूप कोक (चकवा-चकवी) एवं कोकनद (कमल) शोकहीन हो गये तथा सम्पूर्ण लोकोंमें उनका सुयश छा गया ॥ ८ ॥ रामचन्द्रजीके राज्यमें सारे लौकिक कार्य मङ्गलमय रहे, सबको सब प्रकारके सुख प्राप्त हुए तथा ब्राह्मण-लोग प्रसन्नतापूर्वक आशीर्वाद देकर प्रजाका आनन्द बढ़ाते रहे ॥ ९ ॥ भगवान् श्रीरामने आश्रमधर्मका विभाग कर लोगोंको पवित्र वेदमार्गपर प्रवर्तित किया। सब लोग धर्मपरायण तथा राम और सीताके चरणोमें प्रीति करनेवाले थे, मानो साक्षात् राम और सीतासे ही उत्पन्न हुए हों ॥ १० ॥ पृथ्वी कामधेनुरूप तथा वृक्ष कल्पतरुके समान हो गये; विधाता किसीके प्रति विपरीत नहीं रहा। तुलसी-दासजी कहते हैं, यह तो उस समयके लोगोंकी बात है, किन्तु इस समय भी जिन्होंने प्रीतिपूर्वक रघुनाथजीके गुण गाये हैं उन्हें वही आनन्द प्राप्त हुआ है ॥ ११ ॥

राग टोड़ी

[२३]

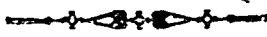
आजु अवध आनंद-बधावन, रिपु रन जीति राम आए।
सजि सुविमान निसान बजावत मुदित देव देखन धाए ॥ १ ॥
घर घर चारु चौक चंदन-मनि, मंगल-कलस सबनि साजे।
ध्वज-पताक, तोरन, बितानवर, बिबिध भाँति बाजन बाजे ॥ २ ॥

राम-तिलक सुनि दीप दीपके नृप आए उपहार लिये ।
सीयसहित आसीन सिंहासन निरखि जोहारत हरष हिये ॥ ३ ॥
मंगलगान, वेदधुनि, जयधुनि, मुनि-असीस-धुनि भुवन भरे ।
बरषि सुमन सुर-सिद्ध प्रसंसत, सबके सब संताप हरे ॥ ४ ॥
राम-राज भइ कामधेनु महि, सुख-संपदा लोक छाए ।
जनम जनम जानकीनाथके गुनगन तुलसिदास गाये ॥ ५ ॥

महाराज राम शत्रुको युद्धमें जीतकर आये हैं; इसलिये आज अयोध्यामे आनन्दमय बधावा हो रहा है । देवतालोग अपने सुन्दर विमान सजाकर प्रसन्नतापूर्वक बाजे बजाते उन्हे देखनेके लिये दौड़े आ रहे हैं ॥ १ ॥ घर-घरमें चन्दन और मणियोंके सुन्दर चौक पूरे गये है, सबने मङ्गलकलश तथा ध्वजा, पताका, तोरण और अच्छे-अच्छे चँदोवे सजाये हैं तथा जगह-जगह तरह-तरहके बाजे बज रहे हैं ॥ २ ॥ रामचन्द्रजीके राज्याभिषेकका समाचार सुनकर द्वीप-द्वीपान्तरोंके राजालोग उपहार लिये आये हैं, और भगवान् रामको सीताजीके सहित सिंहासनपर बैठे देख हृदयमें हर्षित होकर जुहारते हैं ॥ ३ ॥ सारे भुवन मङ्गलगान, वेदध्वनि, जयघोष और मुनीश्वरोके आशीर्वादात्मक शब्दोसे भरे हुए हैं । देवता और सिद्धलोग पुष्प बरसाकर भगवान्की प्रशंसा करते हैं तथा भगवान्ने भी सबके सभी दुःख दूर कर दिये हैं ॥ ४ ॥ भगवान् रामके राज्यमें पृथ्वी कामधेनुरूपा हो गयी है और सम्पूर्ण लोक सुख एवं सम्पत्तिसे छा गये हैं । तुलसीदासने भी जन्म-जन्ममें श्रीसीतापतिके ही गुणगणका गान किया है ॥ ५ ॥

ॐ

श्रीसीतारामाभ्यां नमः

गीतावली

उत्तरकाण्ड

रामराज्य

राग सोरठ

[१]

वनतें आइकै राजा राम भए भुआल ।
मुदित चौदह भुवन, सब सुख सुखी सब सब काल ॥ १ ॥
मिटे कलुष-कलेस-कुलपन, कपट-कुपथ-कुचाल ।
गए दारिद, दोष दारुन, दंभ-दुरित-दुकाल ॥ २ ॥
कामधुक महि, कामतरु तरु, उपल मनिगन लाल ।
नारि-नर तेहि समय सुकृती, भरे भाग सुभाल ॥ ३ ॥
बरन-आस्रम-धरमरत, मन वचन बेष मराल ।
राम-सिय-सेवक-सनेही, साधु, सुमुख, रसाल ॥ ४ ॥
राम-राज-समाज बरनत सिद्ध-सुर-दिगपाल ।
सुमिरि सो तुलसी अजहुँ हिय हरष होत बिसाल ॥ ५ ॥

वनसे आकर महाराज राम भूपति हुए। उनके राज्यमें चौदहो भुवन आनन्दित हो गये और सब लोग सब समय सब प्रकारके सुखोंसे सुखी रहने लगे ॥ १ ॥ सब प्रकारके पाप, क्लेश, कुलक्षण, कपट, कुमार्ग और कुचाल नष्ट हो गये तथा दरिद्रता, दारुण दोष, दम्भ, दुरित और दुष्काल आदिका नाम मिट गया ॥ २ ॥

पृथ्वी कामधेनुरूपा हो गयी, वृक्ष साक्षात् कल्पतरु हो गये और पत्थर मणि तथा लाल आदि हो गये। इस प्रकार उस समय सभी स्त्री, पुरुष पुण्यवान् एवं भाग्यशाली थे ॥ ३ ॥ वे अपने-अपने वर्णाश्रमधर्मोंमें तत्पर, मन, वचन और वेषसे हंसके समान स्वच्छ-पवित्र, राम और सीताके सेवक, प्रेमी, साधुचरित्र, प्रसन्नवदन एवं विनम्र थे ॥ ४ ॥ भगवान् रामके राजसमाजका तो सिद्ध, देवता और दिक्पालगण भी बखान किया करते थे। तुलसीदासजी कहते हैं, उसकी बातोंको याद करके हृदयमें आज भी अत्यन्त आनन्द होता है ॥ ५ ॥

रामरूप-वर्णन

राग ललित

[२]

भोर जानकी जीवन जागे।
सूत मागध प्रवीन, बेनु-बीना-धुनि द्वारे, गायक सरस राग रागे ।१।
स्यामल सलोने गात, आलसबस जँभात प्रिया प्रेमरस पागे।
उनींदे लोचन चारु, मुख-सुखमा-सिंगार हेरि हारे मार भूरि भागे २
सहज सुहाई छबि, उपमा न लहैं कबि, मुदित बिलोकन लागे।
तुलसिदास निसिबासर अनूप रूप रहत प्रेम-अनुरागे ॥ ३ ॥

प्रातःकाल होते ही जानकीजीवन भगवान् राम जागे। उस समय सुचतुर सूत और मागधोंने विरदावली कहना आरम्भ कर दिया, द्वारपर बाँसुरी और वीणाकी ध्वनि होने लगी तथा गायकोंने सरस राग अलापना आरम्भ कर दिया ॥ १ ॥ भगवान्‌का अति सुन्दर श्याम शरीर प्रियाके प्रेमरसमें पगकर आलस्यके कारण

अँगड़ाने लगा। उनके कुछ उनींदे-से मनोहर नेत्र तथा मुखकी प्रतिभा और श्रृंगार देखकर अनेकों कामदेव भी हार मानकर भाग गये ॥ २ ॥ उनकी छवि स्वभावसे ही शोभामयी है, उसकी उपमा कोई भी कवि नहीं पा सकता; अतः वे प्रसन्नतापूर्वक उसकी ओर देखते रहते हैं। तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार वे अहर्निश प्रभु-के अनूप रूपके प्रेममें मग्न रहते हैं ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[३]

रघुपति राजीवनयन सोभातनु कोटि मयन,
करुनारस-अयन चयन-रूप भूप, माई।
देखो सखि अतुलित छवि, संत-कंज-कानन रवि,
गावत कल कीरति कवि-कोविद-समुदाई ॥ १ ॥
मज्जन करि सरजुतीर ठाढ़े रघुवंसवीर,
सेवत पदकमल धीर निरमल चित लाई।
ब्रह्ममंडली-मुनींद्रवृंद-मध्य इंदुवदन
राजत सुखसदन लोकलोचन-सुखदाई ॥ २ ॥
बिथुरित सिररुह-बरूथ कुंचित, बिच सुमन-जूथ,
मनिजुत सिसु-फनि-अनीक ससि समीप आई।
जनु सभीत दै अँकोर राखे जुग रुचिर मोर,
कुंडल-छवि निरखि चोर सकुचत अधिकाई ॥ ३ ॥
ललित भ्रुकुटि, तिलक भाल, चिबुक-अधर-द्विज रसाल,
हास चारुतर, कपोल, नासिका सुहाई।
मधुकर जुग पंकज बिच, सुक बिलोकि नीरजपर
लरत मधुप-अवलि मानो बीच कियो जाई ॥ ४ ॥

सुंदर पटपीत विसद, भ्राजत वनमाल उरसि,
तुलसिका-प्रसून-रचित, बिबिध विधि बनाई।
तरु तमाल अधबिच जनु त्रिविध कीरपाँति रुचिर,
हेमजाल अंतर परि तातें न उड़ाई ॥ ५ ॥
संकर-हृद-पुंडरीक निसि बस हरि-चंचरीक,
निर्व्यलीक-मानस-गृह संतत रहे छाई।
अतिसय आनंदमूल तुलसिदास सानुकूल,
हरन सकल सूल, अवध-मंडन रघुराई ॥ ६ ॥

अरी माई! कमलनयन महाराज रघुनाथजी करोड़ो कामदेवों-के समान सुन्दर शरीरवाले, करुणा-रसके आगार और आनन्दस्वरूप हैं। सखि! देखो, उनकी अतुलित छबि साधु-समाजरूप कमलवन-के लिये सूर्यस्वरूप है और उनकी पवित्र कीर्ति कवि तथा विद्वत्समुदाय गान करते हैं ॥ १ ॥ अहा! रघुवंशवीर श्रीरामचन्द्रजी स्नान करनेके अनन्तर सरयूतटपर खड़े हैं। उनके चरणकमलोंको मनस्वी भक्तगण अपना निर्मल चित्त लगाकर सेवन कर रहे हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण लोकोंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले आनन्दधाम चन्द्रवदन भगवान् राम ब्राह्मणसमाज तथा मुनीन्द्रमण्डलीके मध्यमें विराजमान हैं ॥ २ ॥ उनकी कुञ्चित अलकावली बिथुरी हुई है, जिनके बीच-बीचमें फूलोंके गुच्छे लगे हैं। वे ऐसे मालूम होते हैं मानो मणियोंके सहित बालसर्पोंका समुदाय चन्द्रमाके समीप आया हो और उसे देखकर चन्द्रमाने भयभीत होकर उनसे बचनेके लिये दो मनोहर मोरोंको फुसलाकर रख छोड़ा हो और उन [मोररूप] कुण्डलोंकी छबि देखकर वे [सर्परूप] चोर अत्यन्त सकुचाते हों।

[यहाँ भगवान्का मुख चन्द्रमा है, केशकलाप सर्पशावक हैं, उनमें गुँथे हुए फूल उनकी मणियाँ हैं और कानोंके कुण्डल दो मोर हैं] ॥ ३ ॥ उनकी भ्रुकुटि अत्यन्त सुन्दर है, माथेपर तिलक शोभायमान है तथा चिवुक, अधर और दन्तावली बड़ी ही सरस हैं। उनकी हँसी बड़ी ही मनमोहिनी तथा कपोल और नासिका बड़े ही सुघड़ हैं। ऐसा जान पड़ता है मानो [नेत्ररूप] कमलोंपर [भ्रुकुटिरूप] दो भौंरे बैठे हैं; तथा [मुखरूप] पङ्कजपर [अलकावलीरूप] भ्रमरोंको लड़ते देख [नासिकारूप] शुकने उनका बीच-बचाव किया हो ॥ ४ ॥ भगवान्के शरीरपर अति सुन्दर और विशद पीताम्बर तथा हृदयमें तुलसी एवं विविध प्रकारके पुष्पोंसे अनेक प्रकारसे बनायी हुई वनमाला शोभायमान है। जो ऐसी मालूम होती है मानो [श्यामशरीररूप] तमालवृक्षके बीचमें [वनमालारूप] तिरंगे शुकपक्षियोंकी मनोहर पंक्ति हो और वह [पीताम्बररूप] सुवर्णपाशके भीतर पड़ जानेसे उड़ न सकती हो ॥ ५ ॥ जो रामरूप भ्रमर श्रीशङ्करके हृदयकमलमें अहर्निश निवास करते हैं और जो छलहीन पुरुषोंके मनमन्दिरमें निरन्तर बसे रहते हैं वे सकल तापापहारी अवधविभूषण परमानन्दमूल श्रीरघुनाथजी तुलसीदासपर सर्वदा प्रसन्न रहें ॥ ६ ॥

[४]

राजत रघुवीर धीर, भंजन भव-भीर, पीर-
हरन सकल सरजुतीर निरखहु, सखि ! सोहैं।
संग अनुज मनुज-निकर, दनुज-बल-बिभंग-करन,
अंग अंग छबि अनंग अगनित मन मोहैं ॥ १ ॥

सुखमा-सुख-सील-अयन नयन निरखि निरखि नील
कुंचित कच, कुंडल कल, नासिका चित पोहैं।
मनहु इंदुबिंब मध्य कंज-मीन-खंजन लखि
मधुप-मकर-कीर आए तकि तकि निज गोहैं॥ २॥
ललित गंडमंडल, सुबिसाल भाल तिलक झलक
मंजुतर मयंक-अंक, रुचिर बंक भौहैं।
अरुन अधर, मधुर बोल, दसन-दमक दामिनि दुति,
हुलसति हिय हँसनि चारु, चितवनि तिरछौहैं॥ ३॥
कंबुकंठ, भुज बिसाल, उरसि तरुन तुलसिमाल,
मंजुल मुकुतावलि जुत जागति जिय जोहैं।
जनु कलिंद-नंदिनि मनि-इंद्रनील-सिखर परसि
धँसति लसति हंससेनि-संकुल अधिकौहैं॥ ४॥
दिव्यतर दुकूल भव्य, नव्य रुचिर चंपक चय,
चंचला-कलाप, कनक-निकर अलि! किधौं हैं।
सज्जन-चप-झप-निकेत, भूषन-मनिगन समेत,
रूप-जलधि-वपुष लेत मन-गयंद बोहैं॥ ५॥
अकनि वचन-चातुरी, तुरीय पेखि प्रेम-मगन
पग न परत इत उत, सब चकित तेहि समौं हैं।
तुलसिदास यह सुधि नहि कौनकी, कहाँतें आई,
कौन काज, काके ढिग, कौन ठाउँ को हैं॥ ६॥

'अरी सखि! देख, संसारके दुःखको दूर करनेवाले सर्वतापापहारी धीर-वीर रघुनाथजी सरयूतटपर शोभायमान हैं। उनके साथ छोटे भाई और बहुत-से लोग-बाग हैं, वे स्वयं भी शत्रुओंकी सेनाको छिन्न-भिन्न करनेवाले हैं तथा उनके अङ्ग-अङ्गकी शोभा अगणित

कामदेवोंका मन मोह रही है॥ १ ॥ उनके सुषमा, शील और आनन्दके भण्डार मनोहर नेत्र देखो तथा काली और घुँघराली अलकें निहारो । अहा ! इनके मनोहर कुण्डल और नासिका तो हमारे चित्तोंको अपनेमें लगाये लेते हैं; मानो चन्द्रबिम्बके मध्यमें कमल, मत्स्य और खञ्जन पक्षीको देखकर उन्हे अपने सजातीय जान भ्रमर, मकर और शुक पक्षी आये हो [यहाँ मुख चन्द्रमण्डल है, नेत्र कमल, मत्स्य और खञ्जन पक्षी हैं, अलकें भ्रमर हैं, कुण्डल मकर हैं तथा नासिका शुक है] ॥ २ ॥ भगवान्‌के बड़े ही मनोहर कपोल हैं, अत्यन्त विशाल भालपर तिलक झलक रहा है तथा [मुखचन्द्रपर] चन्द्रमाके चिह्न [मेचकताई] के समान अत्यन्त मनोहर बाँकी भ्रुकुटियाँ हैं । प्रभुके अरुण अधर, सुमधुर बोल, विद्युच्छटाके समान दाँतोंकी दमक, मनोहर मुसकान तथा तिरछी चितवन चित्तको उल्लसित कर देती हैं ॥ ३ ॥ भगवान्‌का कण्ठ शंखके समान है, भुजाएँ लंबी-लंबी हैं, तथा हृदयमें मनोहर मुक्तावलीके सहित नवीन तुलसीकी माला शोभायमान है । उस छविको योगिजन हृदयमें इस प्रकार देखते हैं मानो हंसोंकी पंक्तिके सहित कलिन्दनन्दिनी यमुनाजी इन्द्रनीलमणिके शिखरको स्पर्श करती हुई नीचेको गिरती हुई अत्यन्त शोभा पा रही हो [यहाँ मोतियोंकी माला हंसोंकी पंक्ति है, तुलसीकी माला कालिन्दी है और भगवान्‌का कंधा इन्द्रनीलमणिका शिखर है] ॥ ४ ॥ अरी आली ! प्रभुका जो महामनोहर नवीन एवं दिव्य दुकूल (उपरना) है वह सुन्दर चम्पक पुष्पोंका समूह तो नहीं है ? अथवा वह विद्युत्कलाप किंवा सुवर्णका समूह है ? भगवान्‌का सौन्दर्यसमुद्र शरीर, जो

सत्पुरुषोंके नेत्ररूप मकरोका निवास-स्थान एवं भूषणरूप रत्नराशिसे सम्पन्न है, हमारे मनरूप मतंगको अपने अंदर डुबोये लेता है ॥५॥ उस सखीकी यह वाक्चातुरी देखकर तथा तुरीयरूप भगवान् रामको निहारकर सब सखियाँ प्रेममे डूब गयी। उनके पैर न तो आगे पड़ते थे और न पीछे; उस समय सब-की-सब चकित हो रही थी। तुलसीदासजी कहते हैं, उन्हे यह सुधि न रही कि कौन किसकी है? कहाँसे आयी है? उसका क्या काम है? किसके पास खड़ी है? और कौन किस जगह है? ॥ ६ ॥

[५]

देखु सखि ! आजु रघुनाथ-सोभा बनी।
नील-नीरद-बरन वपुष भुवनाभरन,
पीत-अंबर-धरन हरन दुति-दामिनी ॥ १ ॥
सरजु मज्जन किए, संग सज्जन लिए,
हेतु जनपर हिये, कृपा कोमल घनी।
सजनि ! आवत भवन मत्त-गजवर-गवन,
लंक मृगपति ठवनि, कुँवर कोसलधनी ॥ २ ॥
सघन चिक्कन कुटिल चिकुर विलुलित मृदुल,
करनि बिवरत चतुर, सरस, सुषमा जनी।
ललित अहि-सिसु-निकर मनहु ससि सन समर
लरत, धरहरि करत रुचिर जनु जुग फनी ॥ ३ ॥
भाल भ्राजत तिलक, जलज लोचन, पलक,
चारु भ्रू, नासिका सुभग सुक-आननी।
चिबुक सुंदर, अधर-अरुन, द्विज-दुति सुघर,
बचन गंभीर, मृदुहास भव-भाननी ॥ ४ ॥

स्रवन कुंडल बिमल गंड मंडित चपल,
कलित कलकांति अति भाँति कछु तिन्ह तनी।
जुगल कंचन-मकर मनहु बिधुकर मधुर
पियत पहिचानि करि सिंधुकीरति भनी ॥ ५ ॥
उरसि राजत पदिक, ज्योति रचना अधिक,
माल सुबिसाल चहुँ पास बनि गजमनी।
स्याम नव जलदपर निरखि दिनकर-कला
कौतुकी मनहुँ रही घेरि उडुगन-अनी ॥ ६ ॥
मंदिरनिपर खरी नारि आनँद-भरी,
निरखि बरषहिं बिपुल कुसुम कुंकुम-कनी।
दास तुलसी राम परम करुनाधाम,
काम-सतकोटि-मद हरत छबि आपनी ॥ ७ ॥

अरी सखि ? देख आज रघुनाथजीकी कैसी शोभा बनी है ! उनका शरीर नीलमेघके समान कान्तिमान् तथा सम्पूर्ण लोकोंका आभूषण है, वे बिजलीकी छटाको छीननेवाला सुन्दर पीताम्बर पहने हुए हैं ॥ १ ॥ अरी सजनी ! देख, कोसलराजकुँवर रघुनाथजी सरयूमें स्नान कर साथमें बहुत-से साधुजनोंको लिये मत्त गजराजकी चालसे राजमहलको आ रहे हैं। उनके हृदयमें दीनोंके प्रति प्रेम, कृपा और अत्यन्त कोमलता है तथा उनकी कटि और ठवनि सिंहके समान है ॥ २ ॥ उनके मुखमण्डलपर घने, चिकने, टेढ़े और मुलायम बाल बिखरे हुए हैं; उन्हे परम चतुर रघुनाथजी हाथोंसे सँवारते हैं। उससे ऐसी सरस शोभा उत्पन्न होती है मानो मनोहर सर्पशिशुओंका समूह चन्द्रमासे अमृतके लिये झगड़ रहा हो

और उगे दो बड़े सर्प समझाते हों ॥ ३ ॥ प्रभुके मस्तकपर तिलक शोभायमान है, उनके नेत्र कमलके समान हैं, पलक तथा भृकुटी बड़ी मनोहर हैं, सुन्दर नासिका साक्षात तोतेकी चोंचके समान है, ठोडी बड़ी सुन्दर है, अधर अरुणवर्ण हैं, दाँतोंकी कान्ति बड़ी सुहावनी है, वाणी गम्भीर है तथा मृदुल मुसकान संसृतिसन्तापका शमन करनेवाली है ॥ ४ ॥ भगवान‍्के कानोंमें कुण्डल हैं, उन्होंने निर्मल कपोलोंको विभूषित कर उनपर एक और ही प्रकारकी चंचल और मनोहर कान्ति फैला दी है । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो दो सुनहरे मकर चन्द्रमाकी सुमधुर किरणोंका पान करते हों और उससे परिचय प्राप्तकर समुद्रकी कीर्ति गा रहे हों [क्योंकि समुद्र मकरोंका निवासस्थान है और चन्द्रमाका उत्पत्तिस्थान] ॥ ५ ॥ देखो, इनके वक्षःस्थलपर पदिक सुशोभित है, उसकी ज्योति खूब फैली हुई है । उसके चारों ओर गजमुक्ताओंकी सुविशाल माला विराजमान है, मानो नवीन श्यामघनपर सूर्यकी कला देखकर उसे कौतुकवश नक्षत्रमालाने घेर लिया हो [यहाँ शरीर श्यामघन है, पदिक सूर्यकला है और गजमुक्तामाल नक्षत्रगण हैं । मेघपर सूर्य-कलाका दिखायी देना तथा सूर्यको नक्षत्रोंका घेरना अघटितघटनाका ही कौतुक है] ॥ ६ ॥ इस समय अपने-अपने घरोंपर खड़ी हुई पुरनारियाँ प्रभुको देखकर उनपर बहुत-से फूल और केसरके परागकी वर्षा कर रही हैं । तुलसीदासजी आनन्दपूर्ण हो कहते हैं, इस समय परम करुणाधाम भगवान् राम अपनी छविसे अरबों कामदेवोंका मान मर्दन करते हैं ॥ ७ ॥

[६]

आजु रघुवीर-छवि जात नहि कछु कही।

सुभग सिंहासनासीन सीतारवन,

भुवन-अभिराम, बहु काम सोभा सही ॥ १ ॥

चारु चामर-व्यजन, छत्र-मनिगन विपुल,

दाम-मुकुतावली-जोति जगमगि रही।

मनहुँ राकेस सँग हंस-उडुगन-वरहि

मिलन आए हृदय जानि निज नाथ ही ॥ २ ॥

मुकुट सुंदर सिरसि, भालवर, तिलक-भ्रू,

कुटिल कच, कुंडलनि परम आभा लही।

मनहुँ हरडर जुगल मारध्वजके मकर

लागि स्रवननि करत मेरुकी वतकही ॥ ३ ॥

अरुन-राजीव-दल-नयन करुना-अयन,

वदन सुपमासदन, हास त्रय-तापही।

विविध कंकन हार, उरसि गजमनि-माल,

मनहुँ वग-पाँति जुग मिलि चली जलदही ॥ ४ ॥

पीत निरमल चैल, मनहुँ मरकत सैल,

पृथुल दामिनि रही छाइ तजि सहजही।

ललित सायक-चाप, पीन भुज वल अतुल

मनुजतनु दनुजवन-दहन, मंडन-मही ॥ ५ ॥

जासु गुन-रूप नहि कलित, निरगुन सगुन,

संभु,सनकादि, सुक भगति दृढ़ करि गही।

दास तुलसी राम-चरन-पंकज सदा

वचन मन करम चहै प्रीति नित निरवही ॥ ६ ॥

आज रघुनाथजीकी छबिका कुछ वर्णन नहीं किया जाता। वे त्रिभुवनसुन्दर सीतारमण भगवान् राम सुन्दर सिंहासनपर विराजमान हैं। वे सचमुच अनेकों कामदेवोंके समान शोभासम्पन्न हैं॥ १॥ सुन्दर चँवर, व्यजन, छत्र, अनेकों मणिगण तथा मुक्तामालाओंकी लड़ियोंकी ज्योति जगमगा रही है, मानो अपने प्रभुको हृदयमें पहचानकर [छत्ररूप] चन्द्रमाके सहित [चँवररूप] हंस, [मणिगणरूप] तारे और [व्यजनरूप] मोर श्रीरघुनाथजीसे मिलनेके लिये आये हैं॥ २॥ प्रभुके सिरपर सुन्दर मुकुट है, ललित ललाटपर तिलक और भ्रुकुटियाँ शोभायमान हैं तथा घुँघराली अलकोंके पास कुण्डलोंकी बड़ी शोभा हो रही है। वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो कामदेवकी ध्वजाके दो मकर भगवान् शङ्करके भयसे [प्रभुको उनके स्वामी जान] कानोंसे लगकर मेलकी बातचीत कर रहे हैं॥ ३॥ भगवान्‌के अरुण कमलदलके समान नेत्र करुणाके भण्डार है। उनका मुख सुषमाका आश्रय तथा हास तीनों तापोंको नष्ट करनेवाला है। वे हाथोंमें तरह-तरहके कंकण तथा हृदयमे हार और गजमुक्ताओंकी माला धारण किये हैं मानो दो बगुलोंकी पंक्तियाँ मिलकर मेघकी ओर जा रही हों॥ ४॥ वे अति स्वच्छ पीताम्बर धारण किये हैं, मानो मरकतमणिके पर्वतपर बहुत-सी बिजली अपने स्वभावको छोड़कर छायी हुई हों। उनके हाथोंमें सुन्दर धनुष-बाण हैं तथा पुष्ट भुजाओंमें अतुलित बल है। उनका यह मनुष्य-शरीर दैत्यवनको जलानेवाला तथा पृथ्वीका आभूषण है॥ ५॥ जो निर्गुण होते हुए भी सगुण हैं तथा जिनके गुण और रूपोंकी कोई गणना नहीं कर सकता; अतः शिव, सनकादि तथा

शुकदेवजीने भी जिनके भक्तिभावको ही दृढ़ करके पकड़ा है उन भगवान् रामके चरणकमलोंमें तुलसीदास मन, वचन और कर्मसे सदा प्रीतिका ही निर्वाह चाहता है ॥ ६ ॥

[७]

राम राजराजमौलि मुनिवर-मन-हरन, सरन-
लायक, सुखदायक रघुनायक देखौ री।
लोक-लोचनाभिराम, नीलमनि-तमाल-स्याम,
रूप-सील-धाम, अंग छवि अनंग को री? ॥ १ ॥
भ्राजत सिर मुकुट-पुरट-निरमित मनि-रचित-चारु,
कुंचित कच रुचिर परम, सोभा नहि थोरी :
मनहुँ चंचरीक-पुंज कंजवृंद प्रीति लागि
गुंजत कल गान तान दिनमणि रिझयो री ॥ २ ॥
अरुन कंज-दल-बिसाल लोचन, भ्रू-तिलकभाल,
मंडित स्रुति कुंडल वर सुंदरतर जोरी।
मनहुँ संवरारि मारि, ललित मकर-जुग विचारि,
दीन्हें ससिकहँ पुरारि, भ्राजत दुहुँ ओरी ॥ ३ ॥
सुंदर नासा-कपोल, चिवुक, अधर अरुन, वोल
मधुरे, दसन राजत जव चितवत मुख मोरी।
कंज-कोस भीतर जनु कंजराज-सिखर-निकर,
रुचिर रचित विधि विचित्र तड़ित-रंग वोरी ॥ ४ ॥
कंवुकंठ, उर विसाल तुलसिका नवीन माल,
मधुकर वर-वास-विवस, उपमा सुनु सो री।
जनु कलिंदजा सुनील सैलतें धसी समीप,
कंद-वृंद वरषत छवि मधुर घोरि घोरी ॥ ५ ॥

निरमल अति पीत चैल, दामिनि जनु जलद नील
राखी निज सोभाहित विपुल विधि निहोरी।
नयनन्हिको फल विसेष ब्रह्म अगुन सगुन वेष,
निरखहु तजि पलक, सकल जीवन लेखौ री ॥ ६ ॥
सुंदर सीतासमेत सोभित करुनानिकेत,
सेवक सुख देत, लेत चितवत चित चोरी।
बरनत यह अमित रूप थकित निगम-नागभूप,
तुलसिदास छवि बिलोकि सारद भइ भोरी ॥ ७ ॥

अरी सखियो ! मुनियोंके मनोंको हरनेवाले तथा शरणके योग्य सुखदायक राजाधिराजशिरोमणि भगवान् रामकी ओर तो देखो। वे सम्पूर्ण लोकोंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले, नीलमणि और तमाल वृक्षके समान श्यामवर्ण तथा रूप और शीलके आश्रय हैं। उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गोंमें जो छवि है उसके आगे कामदेव भी क्या है? ॥१॥ उनके सिरपर अति सुन्दर मणिजटित सुवर्णमय मुकुट शोभायमान है तथा उसके नीचे अति मनोहर कुटिल अलकावली है। उसकी शोभा भी कुछ कम नहीं है। [वे ऐसे मालूम होते हैं] मानो [मुख एवं नेत्ररूप] कमलोंकी प्रसन्नताके लिये गूँजते हुए भौंरोंने अपने सुन्दर गानकी तानसे [मुकुटरूप] सूर्यको रिझा लिया हो ॥ २ ॥ उनके नेत्र अरुण कमलदलके समान विशाल हैं, माथेपर भ्रुकुटि तथा तिलक शोभायमान हैं तथा कानोंमें श्रेष्ठ कुण्डलोंकी अत्यन्त सुन्दर जोड़ी सुशोभित है, मानो श्रीमहादेवजीने कामदेवको मार उसकी ध्वजाके दो मकरोंको सुन्दर जान उन्हें (मुखरूप) चन्द्रमाको दे दिया हो और वे उसके दोनों ओर शोभायमान हों ॥ ३ ॥ प्रभुकी नासिका, कपोल, ठोड़ी और अरुण अधर बड़े ही

सुन्दर हैं तथा उनके बोल अत्यन्त मीठे हैं। जिस समय वे मुख मोड़कर निहारते हैं उस समय उनके दाँत ऐसे शोभायमान होते हैं जैसे किसी कमलकोशके भीतर विधाताद्वारा बिजलीके रंगमें डुबोकर रचे हुए अति सुन्दर पद्मरागके शिखर विराजते हों ॥ ४ ॥ अरी सखि! प्रभुके कम्बुकण्ठ तथा विशाल वक्षःस्थलपर जो नवीन तुलसीकी माला है और उसकी सुहावनी सुगन्धके वशीभूत होकर उसपर जो भौंरे गुंजार रहे हैं उनकी उपमा तो सुन। [वे ऐसे जान पड़ते हैं] मानो किसी नीलशिखरसे गिरती हुई कालिन्दीके समीप मेघवृन्द गरज-गरजकर मधुर छवि बरसा रहे हों [यहाँ भगवान्‌का श्याम शरीर नीलशिखर है, तुलसीकी माला कालिन्दी है, उसपर गुंजारते हुए भौंरे मेघ हैं, उनका शब्द गरजन है तथा उनके मुखसे जो फूलोंका पराग झड़ता है वही छविकी वर्षा करना है] ॥ ५ ॥ प्रभुके श्याम शरीरपर अत्यन्त निर्मल पीताम्बर सुशोभित है, मानो किसी नीलमेघने अपनी शोभाके लिये बहुत अनुनय-विनय करके बिजलीको रख छोड़ा हो। अरी! इस सगुण वेषमें प्रकट हुआ यह निर्गुण ब्रह्म नेत्रोंका परम लाभ है, तुम पलक मारना छोड़कर इसे देखो और अपने जीवनको सफल हुआ समझो ॥ ६ ॥ देखो, सुन्दरी सीताके सहित शोभायमान करुणाधाम भगवान् राम अपने सेवकोंको सुख देते हैं और अपनी दृष्टि डालते ही चित्तको चुरा लेते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं, इस अमित रूपका वर्णन करते-करते श्रुति और शेषजी भी थकित हो गये हैं तथा इनकी छविको देखकर शारदाकी बुद्धि भी चकित हो गयी है ॥ ७ ॥

राग केदारा

[८]

सखि ! रघुनाथ-रूप निहारु ।
सरद-बिधु रबि-सुवन मनसिजमानभंजनिहारु ॥ १ ॥
स्याम सुभग सरीर जन-मन-काम-पूरनिहारु ।
चारुचंदन मनहु मरकत-सिखर लसत निहारु ॥ २ ॥
रुचिर उर उपवीत राजत पदिक गजमनि-हारु ।
मनहु सुरधनु नखतगन बिच तिमिर-भंजनिहारु ॥ ३ ॥
बिमल पीत दुकूल दामिनि-दुति-बिनिंदनिहारु ।
बदन सुषमासदन सोभित मदन-मोहनिहारु ॥ ४ ॥
सकल अंग अनूप, नहि कोउ सुकबि बरननिहारु ।
दासतुलसी निरखतहि सुख लहत निरखनिहारु ॥ ५ ॥

अरी सखि ! भगवान् रामका शरच्चन्द्र, अश्विनीकुमार तथा कामदेवका मान मर्दन करनेवाला रूप देख ॥ १ ॥ भक्तोंकी मनोकामना पूर्ण करनेवाले भगवान्‌के श्यामसुन्दर शरीरपर जो चन्दनका लेप हो रहा है, वह ऐसा जान पड़ता है मानो मरकतमणिके शिखरपर कुहरा सुशोभित हो ॥ २ ॥ भगवान्‌के मनोहर वक्षःस्थलमें यज्ञोपवीत, पदिक और गजमुक्ताओंका हार शोभायमान है, मानो इन्द्रधनुष और नक्षत्रगणके बीचमें साक्षात् सूर्यदेव विराजमान हों ॥ ३ ॥ प्रभुका निर्मल पीताम्बर बिजलीकी कान्तिका तिरस्कार करनेवाला है तथा उनका सौन्दर्यपूर्ण मुखमण्डल कामदेवको भी मोहित करनेवाला है ॥ ४ ॥ भगवान्‌के सभी अङ्ग अनुपम हैं । उनका वर्णन कर सकनेवाला कोई सुकवि नहीं है । तुलसीदासजी

कहते हैं, उसका दर्शन करनेवाले उसे देखते ही सुखी हो जाते हैं ॥ ५ ॥

[९]

सखि ! रघुबीर-मुखछबि देखु ।
चित्त-भीति सुप्रीति-रंग सुरूपता अवरेखु ॥ १ ॥
नयन-सुषमा निरखि नागरि ! सफल जीवन लेखु ।
मनहुँ बिधि जुग जलज बिरचे ससि सुपूरन मेखु ॥ २ ॥
भ्रुकुटि भाल बिसाल राजत रुचिर-कुंकुम-रेखु ।
भ्रमर द्वै रबिकिरनि ल्याए करन जनु उनमेखु ॥ ३ ॥
सुमुखि ! केस सुदेस सुंदर सुमन-संजुत पेषु ।
मनहुँ उडुगन-निवह आए मिलन तम तजि द्वेषु ॥ ४ ॥
स्रवन कुंडल मनहुँ गुरु-कवि करत बाद बिसेषु ।
नासिका, द्विज, अधर जनु रह्यो मदनु करि बहु बेषु ॥ ५ ॥
रूप बरनि न सकत नारद-संभु, सारद-सेषु ।
कहै तुलसीदास क्यों मतिमंद सकल नरेषु ॥ ६ ॥

अरी सखि ! तू रघुनाथजीके मुखकी छवि देख । तू उनकी उस सुन्दरताको अपनी चित्तरूप भित्तिपर सम्यक् प्रीतिरूप रंगसे अंकित कर ले ॥ १ ॥ अरी आली ! प्रभुके नेत्रोंकी सुन्दरता देखकर तू अपने जीवनको सफल जान । वे तो ऐसे जान पड़ते हैं मानो मेषराशिकी पूर्णिमाके चन्द्रमामें विधाताने दो कमल बना दिये हों ॥ २ ॥ भगवान्‌के भ्रुकुटियुक्त विशाल भालपर कुंकुमकी रेखाएँ (तिलक) शोभायमान हैं, मानो भ्रमरगण [नेत्ररूप कमलोंके विकासके लिये] सूर्यकी दो किरणें ले आये हों ॥ ३ ॥ अरी सुमुखि ! प्रभुके मनोहर मस्तकपर सुन्दर फूलोंके सहित उनका

केशकलाप देख, मानो [पुष्परूप] तारे [केशरूप] अंधकारसे द्वेष त्यागकर मिलनेके लिये आये हैं ॥ ४ ॥ उनके कानोंमें जो कुण्डल है वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो बृहस्पति और शुक्र विशेष वाद-विवाद कर रहे हो तथा नासिका, दाँत और अधर तो ऐसे शोभायमान हैं मानो कामदेव ही कई प्रकारके वेष बनाकर बस गया हो ॥ ५ ॥ प्रभुके रूपका तो श्रीशङ्कर, शेष, शारदा और नारद भी वर्णन नहीं कर सकते; फिर सम्पूर्ण मन्दमतियोका राजा (अत्यन्त मन्दमति) तुलसीदास ही उसे किस प्रकार कह सकता है ॥ ६ ॥

राग जैतश्री

[१०]

देखौ, राघव-बदन बिराजत चारु ।
जात न बरनि, बिलोकत ही सुख, मुख किधौं छबि बर नारि सिंगारु ॥
रुचिर चिबुक, रद-ज्योति अनूपम, अधर अरुन सित हास निहारु ।
मनो ससिकर बस्यो चहत कमल महँ प्रगटत, दुरत, न बनत बिचारु
नासिक सुभग मनहुँ सुक सुंदर, चितवत चकि आचरज अपारु ।
कल कपोल, मृदु बोल मनोहर रीझि, चित्त चतुर अपनपौ वारु
नयनसरोज, कुटिल कच, कुंडल, भ्रुकुटि, सुभाल तिलक सोभा-सारु
मनहुँ केतुके मकर, चाप-सर गयो बिसारि भयो मोहित मारु ॥ ४ ॥
निगम, सेष, सारद, सुक, संकर, बरनत रूप न पावत पारु ।
तुलसिदास कहै, कहौ, धौं कौन बिधि अति लघुमति जड़ कूर गँवारु

देखो, रघुनाथजीका सुन्दर मुखमण्डल कैसा शोभायमान है ! इसका वर्णन नहीं किया जा सकता, इसे देखनेसे ही बड़ा आनन्द प्राप्त होता है । यह मनोहर मुख है अथवा छबिरूप सुन्दरी स्त्रीका शृंगार है ? ॥ १ ॥ प्रभुकी ठोड़ी सुन्दर है तथा दाँतोंकी ज्योति

अनुपम है, उनके लाल-लाल ओठोंमें श्वेत हासकी आभा तो देखो [वह तो ऐसी जान पड़ती है] मानो चन्द्रमाकी किरण कमलमे निवास करना चाहती हो; किन्तु उसका विचार निश्चित न होनेके कारण वह बार-बार प्रकट होती एवं छिप जाती हो ॥ २ ॥ प्रभुकी सुघड़ नासिका मानो तोतेकी सुन्दर चोंच है। उसे देखकर चित्त अपार आश्चर्यसे चकित हो जाता है। अरे चतुर चित्त! उनके अमोल कपोल तथा महामधुर और मनोहर बोलोंपर रीझकर तू अपनेको निछावर कर दे ॥ ३ ॥ देखो, इनके नेत्रकमल, कुटिल केश, कुण्डल, भ्रुकुटि और सुन्दर ललाटपर तिलक शोभाके सार हैं! मानो कामदेव प्रभुके रूपपर मोहित हो जानेके कारण अपनी ध्वजा-के मकर, धनुष और बाण भूलकर चला गया हो ॥ ४ ॥ भगवान्‌के रूपका वेद, शेष, शारदा, शुकदेव और भगवान् शङ्कर भी वर्णन करते-करते पार नहीं पाते। फिर, कहो, अत्यन्त मन्दमति, मूर्ख, कठोरहृदय और गँवार तुलसीदास उसे किस प्रकार कह सकता है? ॥ ५ ॥

राग ललित

[११]

आज रघुपति-मुख देखत लागत सुख,
सेवक सुरुप, सोभा सरद-ससि सिहाई।
दसन-बसन लाल, बिसद हास रसाल
मानो हिमकर-कर राखे राजीव मनाई ॥ १ ॥
अरुन नैन बिसाल, ललित भ्रुकुटि, भाल,
तिलक, चारु कपोल, चिबुक-नासा सुहाई।
बिथुरे कुटिल कच, मानहु मधु लालच अलि,
नलिन-जुगल ऊपर रहे लोभाई ॥ २ ॥

स्रवन सुंदर, सम कुंडल कल जुगम,
तुलसिदास अनूप, उपमा कही न जाई।
मानो मरकत सीप सुंदर ससि समीप
कनक-मकरजुत बिधि बिरची बनाई ॥ ३ ॥

आज रघुनाथजीका मुख देखनेसे आनन्द होता है। कारण कि वह सेवकोपर सुरुख अर्थात् अनुकूल है; शरच्चन्द्र भी उस शोभाको देखकर सिहाता है। उनके ओठ लाल-लाल हैं तथा विशद मुसकान बड़ी ही मधुर है, मानो हासरूप चन्द्रमाकी किरणोंको होंठरूप कमलोंने मनाकर रख लिया है ॥ १ ॥ प्रभुके अरुणवर्ण एवं विशाल नेत्र, मनोहर भ्रुकुटि, ललाटपरका तिलक, मनोहर कपोल, चिबुक और नासिका बड़ी ही सुन्दर हैं। उनकी कुटिल अलकें बिखरी हुई हैं, मानो मधुके लालचसे दो कमलोंके ऊपर भौंरे लुभाकर रह गये हो ॥ २ ॥ उनके सुन्दर कानोंमें एक-से मनोहर कुण्डलोंकी जोड़ी है। तुलसीदासजी कहते हैं, वे तो अनुपम हैं, उनकी उपमा कही नहीं जाती; मानो विधाताने [मुखरूप] सुन्दर चन्द्रमाके समीप [कुण्डलरूप] सुवर्णकी मछलियोंके सहित [कर्णरूप] मरकतमणिकी सीपियोंको रचकर बनाया हो ॥ ३ ॥

राग भैरव

[१२]

प्रातकाल रघुबीर-बदन-छबि चितै, चतुर चित मेरे।
होहिं बिबेक-बिलोचन निरमल सुफल सुसीतल तेरे ॥ १ ॥
भाल बिसाल बिकट भ्रुकुटी बिच तिलक-रेख रुचि राजै।
मनहुँ मदन तम तकि मरकत-धनु जुगुल कनक सर साजै॥ २ ॥

रुचिर पलक लोचन जुग तारक स्याम, अरुन सित कोए।
जनु अलि नलिन-कोसमहँ बंधुक-सुमन सेज सजि सोए ॥ ३ ॥
बिलुलित ललित कपोलनिपर कच मेचक कुटिल सुहाए।
मनो बिधुमहँ बनरुह बिलोकि अलि बिपुल सकौतुक आए ॥ ४ ॥
सोभित स्रवन कनक-कुंडल कल लंबित बिबि भुजमूले।
मनहुँ केकि तकि गहन चहत जुग उरग इंदु प्रतिकूले ॥ ५ ॥
अधर अरुनतर, दसन-पाँति बर, मधुर मनोहर हासा।
मनहुँ सोन सरसिजमहँ कुलिसनि तड़ितसहित कृत बासा ॥ ६ ॥
चारु चिबुक, सुकतुंड बिनिंदक सुभग सुउन्नत नासा।
तुलसिदास छबिधाम रामसुख सुखद, समन भवत्रासा ॥ ७ ॥

ऐ मेरे चतुर चित्त ! तू प्रातःकाल होते ही रघुनाथजीके मुखकी शोभा निहारा कर। इससे तेरे विवेकरूपी नेत्र निर्मल, सफल और शीतल हो जायँगे ॥ १ ॥ भगवान्‌के विशाल भालपर बाँकी भ्रुकुटियाँ हैं और उनके बीचमे तिलककी मनोहर रेखा विराजमान है। मानो कामदेवने [अलकावलीरूप] अन्धकारको ताककर [भ्रुकुटियुगलरूप] मरकतमणिके धनुषपर [तिलकरूप] दो सुवर्णमय बाण चढ़ाये हों ॥ २ ॥ सुन्दर पलकयुक्त नेत्रोंमे दो श्यामवर्ण तारे तथा श्वेत और रक्तवर्ण कोये हैं; मानो कमलकोशमे मुँदे हुए दो भौंरे बन्धूक पुष्पकी शय्या बनाकर उसपर शयन कर रहे हों ॥ ३ ॥ प्रभुके मनोहर कपोलोंपर लटकती हुई काली और घुँघराली अलकें ऐसी शोभायमान हैं मानो [मुखरूप] चन्द्रमामे [नेत्ररूप] कमलकुसुम देखकर कुतूहलवश बहुत-से भौंरे इकट्ठे हो गये हों ॥ ४ ॥ भगवान्‌के कानोंमें दोनो भुजाओंके मूलभागतक लटकते हुए सुवर्णके

कुण्डल सुशोभित हैं। मानो [मुखरूप] चन्द्रमाके प्रतिकूल हुए [भुजारूप] दो सर्पोंको देखकर उन्हें [कुण्डलरूप] दो मयूर पकड़ना चाहते हैं ॥ ५ ॥ भगवान्‌के अधर खूब लाल-लाल हैं, दन्तावली बड़ी सुन्दर है तथा हास्य बड़ा मधुर और मनोहर है, मानो किसी सोनेके कमलमे बिजलीके सहित वज्र बसे हुए हों ॥६॥ उनकी ठोड़ी बड़ी मनोहर है तथा सुन्दर और उठी हुई नासिका तोतेकी चोचको भी लजानेवाली है। तुलसीदासजी कहते हैं, छविधाम भगवान् रामका मुख बड़ा सुखदायक और जन्म-मरणरूप भयको शान्त करनेवाला है ॥ ७ ॥

राग केदारा

[१३]

सुमिरत श्रीरघुवीरकी बाहैं।
होत सुगम भव-उदधि अगम अति, कोउ लाँघत, कोउ उतरत थाहैं १
सुंदर-स्याम-सरीर-सैलतें धँसि जनु जुग जमुना अवगाहैं।
अमित अमल जल-बल परिपूरन,जनु जनमी सिँगार सविता हैं ॥२॥
धारैं बान, कूल धनु, भूपन जलचर, भँवर सुभग सब घाहैं।
बिलसति वीचि बिजय-बिरदावलि, कर-सरोज सोहत सुषमा हैं।३।
सकल-भुवन-मंगल-मंदिरके द्वार विसाल सुहाई साहैं।
जे पूजी कौसिक-मख ऋषयनि, जनक-गनप, संकर-गिरिजा हैं ॥४॥
भवधनु दलि जानकी बिवाही, भए बिहाल नृपाल त्रपा हैं।
परसुपानि जिन्ह किये महामुनि, जे चितए कबहू न कृपा हैं ॥५॥
जातुधान-तिय जानि बियोगिनि दुखई सीय सुनाइ कुचाहैं।
जिन्ह रिपु मारि सुरारि-नारि तेइ सीस उघारि दिवाई धाहैं ॥६॥

दसमुख-बिबस तिलोक लोकपति बिकल बिनाए नाक चना हैं।
सुबस बसे गावत जिन्हके जस अमर-नाग-नर-सुमुखि सनाहैं॥ ७॥
जे भुज बेद-पुरान, सेष-सुक-सारद सहित सनेह सराहैं।
कलपलताहुकी कलपलता वर, कामदुहहुकी कामदुहा हैं॥ ८॥
सरनागत-आरत-प्रनतनिको दै दै अभयपद ओर निवाहैं।
करि आईं, करिहैं, करती हैं तुलसिदास दासनिपर छाहैं॥ ९॥

श्रीरघुनाथजीकी भुजाओंका स्मरण करते ही संसारसमुद्र, जो कि बड़ा ही दुर्गम है, सुगम हो जाता है। फिर कोई तो उसे लाँघ जाते हैं और कोई थहाकर पार कर लेते हैं॥१॥ [वे भुजाएँ भगवान्के शरीरमें ऐसी शोभित हैं] मानो अति सुन्दर श्यामशरीररूप पर्वतसे दो यमुनाजीकी धाराएँ निकली हैं; जो बलरूप अथाह एवं निर्मल जलसे भरी हुई हैं तथा शृंगाररूप सूर्यसे उत्पन्न हुई हैं॥ २॥ बाण उनकी धाराएँ हैं, धनुष ही किनारा है, आभूषण जलचर जन्तु हैं और घाइयाँ (अँगुलियोंके बीचके सन्धिस्थान) भँवर हैं। विजयकी विरुदावली ही उसमें तरंगरूपसे शोभायमान है तथा उसमें कररूप कमलोंकी शोभा हो रही है॥ ३॥ वे मानो सम्पूर्ण लोकोंके कल्याणरूप भवनके द्वारकी दो विशाल और शोभायमान खड़ी लकड़ियाँ (खंभे अर्थात् बाजू) हैं, जो विश्वामित्रजीके यज्ञमें ऋषियोंद्वारा पूजित हुई तथा जिन्होंने जनकजी, गणेशजी, भगवान् शंकर और पार्वतीजीसे पूजित होकर सबकी कामनाएँ पूर्ण की हैं॥ ४॥ इन्होंने महादेवजीका धनुष तोड़कर जानकीजीसे विवाह किया, जिससे सब राजालोग मारे शर्मके बेहाल हो गये तथा जिन्होंने कृपाकी ओर कभी दृष्टिपात भी नहीं किया, उन परशुराम-

जीको भी जिन्होंने महामुनि (मुनीश्वरोंके समान क्षमाशील) बना दिया है ! ॥ ५ ॥ जब राक्षसियोंने सीताजीको वियोगिनी जानकर बहुत-सी अप्रिय बातें कहकर उन्हे व्यथित किया तब उन भुजाओंने शत्रुओका संहार कर उन असुरपत्नियोंके सिर उघाड़कर उन्हें धाड़ मारकर रुलाया ॥ ६ ॥ रावणने तीनों लोकोंको विवश करके लोक-पालोंको व्याकुल कर उनसे नाको चने चिनवाये थे । [उसी रावणके मारे जानेसे] देवता, नाग और मनुष्यगण अपने-अपने धामोंमें सुखपूर्वक बसकर अपनी पत्नियोके सहित जिन भुजाओका सुयश गान करते हैं ॥ ७ ॥ जिन भुजाओंकी वेद, पुराण, शेष, शारदा और शुकदेवजी भी स्नेहपूर्वक सराहना करते हैं, जो कल्पलताकी भी श्रेष्ठ कल्पलता तथा कामधेनुकी भी कामधेनु हैं ॥ ८ ॥ तथा जो अपने शरणागत दीन एवं प्रणत पुरुषोको अभयपद देकर अन्ततक उनका निर्वाह करती हैं—तुलसीदासजी कहते हैं, भगवान्‌की वे ही भुजाएँ अपने दासोंपर सदासे छाया करती आयी हैं, अब भी करती हैं और आगे भी करती रहेंगी ॥ ९ ॥

राग भैरव

[१४]

रामचंद्र-करकंज कामतरु, वामदेव-हितकारी ।
सियसनेह-बर-बेलि-बलित बर प्रेम बंधु बर बारी ॥ १ ॥
मंजुल मंगल-मूल मूल तनु, करज मनोहर साखा ।
रोम परन, नख सुमन, सुफल सब काल सुजन-अभिलाषा ॥ २ ॥
अविचल,अमल,अनामय,अविरल,ललित,रहित छल छाया ।
समन सकल संताप-पाप-रुज-मोह-मान-मद-माया ॥ ३ ॥

सेवहिं सुचि मुनि-भृंग-बिहग मन-मुदित मनोरथ पाए ।
सुमिरत हिय हुलसत तुलसी अनुराग उमगि गुन गाए ॥ ४ ॥

श्रीरामचन्द्रजीके करकमल भगवान् शंकरका प्रिय करनेवाले कल्पवृक्ष ही हैं । वे सीताजीकी स्नेहरूप ललित लतासे लिपटे हुए तथा लक्ष्मणजीके पुनीत प्रेमरूप सुन्दर बाड़से घिरे हुए हैं ॥ १ ॥ भगवान्‌का महामनोहर एवं मङ्गलमय शरीर ही उसका मूल है, अँगुलियाँ मनोहर शाखाएँ हैं, रोमावली पत्ते हैं, नख पुष्प हैं तथा सत्पुरुषोंकी इच्छापूर्ति ही उसके सब कालमें फलनेवाले सुफल हैं ॥ २ ॥ उसकी छाया स्थिर, दोषरहित, अनामय (दुःखरहित) घनी, अति सुन्दर और छलरहित है । वह सब प्रकारके दुःख, पाप, रोग, मोह, मान, मद और माया आदिको शान्त करनेवाली है ॥ ३ ॥ पवित्र चित्त मुनिजनरूप भौंरे और पक्षी मनमें प्रसन्न होकर अपने मनोरथ सिद्ध करते हुए उसका सेवन करते हैं । उसका स्मरण करनेसे तुलसीदास भी हृदयमें आनन्दित होता है और उसके प्रेममें उमँगकर उसने उसके गुण गाये हैं ॥ ४ ॥

[१५]

रामचरन अभिराम कामप्रद तीरथ-राज बिराजै ।
संकर-हृदय-भगति-भूतलपर प्रेम-अछयबट भ्राजै ॥ १ ॥
स्यामबरन पद-पीठ, अरुन तल, लसति बिसद नखस्रेनी ।
जनु रबिसुता-सारदा-सुरसरि मिलि चलीं ललित त्रिबेनी ॥ २ ॥
अंकुस-कुलिस-कमल-धुज सुंदर भँवर तरंग-बिलासा ।
मज्जहिं सुर-सज्जन, मुनिजन-मन मुदित मनोहर बासा ॥ ३ ॥
बिनु बिराग-जप-जाग-जोग-ब्रत, बिनु तप, बिनु तनु त्यागे ।
सब सुख सुलभ सद्य तुलसी प्रभु-पद-प्रयाग अनुरागे ॥ ४ ॥

सम्पूर्ण कामनाओंको पूर्ण करनेवाले भगवान् रामके मनोहर चरणकमल मानो साक्षात् तीर्थराज होकर विराजमान हैं । श्रीशंकरके हृदयकी भक्तिरूप भूमिपर प्रेममय अक्षयवट शोभायमान है ॥ १ ॥ चरणोंका पृष्ठभाग श्यामवर्ण है, तलुए अरुण हैं तथा उसमें शुक्लवर्ण नखावली शोभायमान है; मानो यमुना, सरस्वती और गङ्गाजी—ये तीनों मिलकर सुन्दर त्रिवेणीके रूपमें बह चली हों ॥ २ ॥ तलुओंमें जो अंकुश, वज्र, कमल और ध्वजाके चिह्न हैं वे ही सुन्दर भँवर और तरंगावली हैं । उनमें देवता और साधुजन स्नान करते हैं तथा वे मुनियोंके सुप्रसन्न चित्तोंके मनोहर निवास-स्थान हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके इस चरणरूप प्रयागमें प्रेम करनेसे वैराग्य, जप, यज्ञ, योग, व्रत, तप और शरीरत्यागके विना ही सब सुख तत्काल सुलभ हो जाते हैं ॥ ४ ॥

राग बिलावल

[१६]

रघुवर-रूप बिलोकु नेकु, मन ।
सकल-लोक-लोचन-सुखदायक, नखसिख सुभग स्यामसुंदर तन १
चारु चरन-तल-चिह्न चारि फल चारि देत परचारि जानि जन ।
राजत नख जनु कमल-दलनिपर अरुन-प्रभा-रंजित तुपार-कन ॥२॥
जंघा-जानु आनु कदली उर, कटि किंकिनि, पटपीत सुहावन ।
रुचिर निषंग, नाभि, रोमावलि, त्रिबलि बलित उपमा कछु आव न ३
भृगुपद-चिह्न, पदिक उर सोभित, मुकुतमाल, कुंकुम-अनुलेपन ।
मनहुँ परसपर मिलि पंकज-रवि प्रगट्यो निज अनुराग, सुजस घन
बाहु बिसाल ललित सायक-धनु, कर कंकन-केयूर महाधन ।
बिमल दुकूल दलन दामिनि-दुति, यज्ञोपवीत लसत अति पावन ॥५॥

कंबुग्रीव,छविसींव,चिबुक,द्विज, अधर, कपोल, बोल भय-मोचन।
नासिक सुभग, कृपापरिपूरन तरुन अरुन राजीवविलोचन ॥६॥
कुटिल भ्रुकुटिवर,भाल तिलक रुचि, सुचि सुंदरता स्त्रवन-विभूषन
मनहुँ मारि मनसिज पुरारि दिय ससिहि चाप-सर-मकर अदूषन७
कुंचित कच, कंचन-किरीट सिर,जटित ज्योतिमय बहुविधि मनिगन
तुलसिदास रविकुल-रवि-छवि कवि कहि न सकत सुक-
संभु-सहसफन ॥ ८ ॥

अरे मन ! तू तनिक रघुनाथजीका रूप तो देख। यह श्यामसुन्दर शरीर तो सम्पूर्ण लोकोंके नेत्रोंको सुख देनेवाला और नखसे सिखतक शोभायमान है ॥ १ ॥ इनके चरणतलके [वज्र, अंकुश, ध्वजा और कमल—ये] चारों मनोहर चिह्न अपने भक्तजनोंको पहचानकर उन्हें आग्रहपूर्वक [अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष—ये] चारों फल देते हैं। प्रभुके नख ऐसे शोभायमान हैं मानो कमल-दलोंके ऊपर बाल सूर्यकी प्रभासे अनुरञ्जित हिमकण हो ॥ २ ॥ इनकी जंघा और जानु कदलीकी याद दिलाती हैं, कमरमें किंकिणी तथा सुहावना पीताम्बर है। इनके सुन्दर तूणीर, नाभि, रोमावली और उदरदेशकी त्रिवलीकी तो कोई उपमा ही नहीं बनती ॥ ३ ॥ इनके वक्षःस्थलमें भृगुजीका चरणचिह्न, पदिक, मोतियोंकी माला और केसरका अनुलेपन ऐसा शोभायमान है मानो सूर्य और कमलने आपसमें मिलकर अपने प्रेम तथा महान् सुयशको प्रकट किया है ॥ ४ ॥ वे अपनी विशाल भुजाओंमें मनोहर धनुष-बाण धारण किये हैं, इनके हाथोंमें महामूल्यवान् कंकण और केयूर हैं तथा इनके शरीरपर बिजलीकी छटाको छीननेवाला निर्मल दुकूल तथा पवित्र

यज्ञोपवीत शोभायमान है ॥ ५ ॥ इनकी ग्रीवा शंखके समान है, चिबुक, दन्तावली, अधर और कपोल मानो छविकी सीमा ही हैं, वचन सब प्रकारके भयको दूर करनेवाले हैं, नासिका बड़ी सुघड़ है तथा नवीन अरुणकमल-से नेत्र कृपासे परिपूर्ण हैं ॥ ६ ॥ इनकी सुन्दर भ्रुकुटियाँ बड़ी बाँकी हैं, माथेपर मनोहर तिलक है तथा कर्णभूषणों (कुण्डलों) की भी बड़ी ही सुन्दरता है । मानो महादेवजीने कामदेवको मारकर उसके निर्दोष धनुष-बाण और मकर चन्द्रमाको दे दिये हैं । [यहाँ भगवान्‌का मुख चन्द्रमा है, भ्रुकुटियाँ धनुष हैं, तिलक बाण हैं तथा कुण्डल मकर हैं] ॥ ७ ॥ प्रभुके कुञ्चित केश हैं, सिरपर सोनेका मुकुट है जिसमे अनेक प्रकारकी कान्तिमयी मणियाँ जड़ी हुई हैं । तुलसीदासजी कहते हैं सूर्यकुलसूर्य भगवान् रामकी छवि, कोई कवि क्या, शुकदेव, महादेव और शेष आदि भी नहीं कह सकते ॥ ८ ॥

राग कान्हरा

[१७]

देखो रघुपति-छवि अतुलित अति ।
जनु तिलोक-सुषमा सकेलि बिधि राखी रुचिर अंग अंगनि प्रति॥१॥
पदुमराग रुचि मृदु पदतल धुज-अंकुस-कुलिस-कमल यहि सूरति
रही आनि चहुँ बिधि भगतनिकी जनु अनुरागभरी अंतरगति ॥२॥
सकल सुचिह्न सुजन-सुखदायक, ऊरधरेष बिसेष बिराजति ।
मनहुँ भानु-मंडलहि सँवारत धर्‌यो सूत बिधि-सुत बिचित्रमति३
सुभग अँगुष्ठ,अंगुली अबिरल,कछुक अरुन नख-ज्योति जगमगति।
चरन-पीठ उन्नत नत पालक, गूढ गुलुफ, जंघा कदलीजति ॥४॥

काम-तून-तल-सरिस जानु जुग, उरु करिकर, करभहि
विलखावति ।
रसना रचित रतन चामीकर, पीत वसन कटि कसे
सरसावति ॥ ५ ॥
नाभी सर, त्रिवली निसेनिका, रोमराजि सैवल-छवि पावति ।
उर मुकुतामनि-माल मनोहर मनहु हंस-अवली उड़ि आवति ॥ ६ ॥
हृदय पदिक, भृगु-चरन-चिह्नवर, वाहु विसाल जानुलगि
पहुँचति ।
कल केयूर पूर कंचन-मनि, पहुँची मंजु कंजकर सोहति ॥ ७ ॥
सुजव सुरेख सुनख अंगुलिजुत सुंदर पानि मुद्रिका राजति ।
अंगुलित्रान-कमान-वानछवि सुरनि सुखद, असुरनि उर
सालति ॥ ८ ॥
स्याम सरीर सुचंदन-चरचित पीत दुकूल अधिक छवि
छाजति ।
नील जलदपर निरखि चंद्रिका दुरनि त्यागि दामिनि जनु
दमकति ॥ ९ ॥
यज्ञोपवीत पुनीत विराजत गूढ़ जत्रु वनि पीन अंस तति ।
सुगढ़ पुष्ट उन्नत कृकाटिका, कंवु-कंठ-सोभा मन मानति ॥ १० ॥
सरद-समय-सरसीरुह-निंदक मुख-सुषमा कछु कहत न
वानति ।
निरखतही नयननि निरुपम सुख, रविसुत-मदन-सोम-
दुति निदरति ॥ ११ ॥
अरुन अधर, द्विजपाँति अनूपम, ललित हँसनि जनु मन
आकरषति ।
विद्रुम-रचित विमान मध्य जनु सुरमंडली सुमन-चय वरसति ॥ १२ ॥

मंजुल चिवुक, मनोरम हनुथल, कल कपोल, नासा मन
मोहति ।
पंकज-मान-विमोचन लोचन, चितवनि चारु अमृत-जल
सींचति ॥१३॥
केस सुदेस, गँभीर वचन वर, स्रुति कुंडल-डोलनि जिय
जागति ।
लखि नव नील पयोद, रवित सुनि, रुचिर मोर जोरी जनु
नाचति ॥१४॥
भौंहैं वंक मयंक-अंक-रुचि, कुंकुमरेख भाल भलि भ्राजति ।
सिरसि हेम-हीरक-मानिकमय मुकुट-प्रभा सब भुवन
प्रकासति ॥१५॥
वरनत रूप पार नहि पावत निगम-सेप-सुक-संकर-भारति ।
तुलसिदास केहि विधि वखानि कहै यह मन-वचन-
अगोचर मूरति ॥१६॥

श्रीरघुनाथजीकी अति अतुलित छवि तो देखो, मानो विधाता-ने इनके एक-एक मनोहर अङ्गमें तीनों लोकोंकी सुन्दरता एकत्र करके रख दी हो ॥ १ ॥ भगवान्‌के पद्मरागमणिके समान मनोहर और मृदुल तलुओंमें जो ध्वजा, अङ्कुश, वज्र और कमलके चिह्न हैं वह मानो चारों प्रकारके भक्तोंकी अनुरागमयी अन्तर्गति ही आकर बस गयी है ॥ २ ॥ यों तो वे सभी चिह्न सत्पुरुषोंको सुख देनेवाले हैं, परन्तु इनमें भी ऊर्ध्वरेखाकी विशेष शोभा है; मानो विचक्षणबुद्धि विश्वकर्माने सूर्यमण्डलको रचते समय उसे नापनेके लिये सूत रख दिया हो ॥ ३ ॥ भगवान्‌का अँगूठा सुन्दर है, अँगुलियाँ सघन हैं, उनमें कुछ-कुछ अरुणवर्ण नखोंकी ज्योति जगमगा रही है, चरणोंका ऊपरी भाग उठा हुआ तथा दीनोंकी रक्षा करनेवाला

है, टखने गूढ़ (छिपे हुए) हैं तथा जंघाएँ कदलीस्तम्भको जीतनेवाली हैं ॥ ४ ॥ दोनों घुटने कामदेवके तरकसके निम्नभागके समान हैं, सुघड़ जाँघें हाथीकी सूँड और हाथीके बच्चेका मान मर्दन करनेवाली हैं। कमरमें सुवर्ण और मणियोंकी बनी हुई करधनी तथा उसपर कसा हुआ पीताम्बर सुशोभित हो रहा है ॥ ५ ॥ प्रभुकी नाभि मानो सरोवर है, उदरकी तीन रेखाएँ उसकी सीढ़ियाँ हैं तथा रोमावली सेवारकी छवि पाती है। हृदयमें जो मोतियोंकी मनोहर माला पड़ी हुई है वह मानो [उस नाभि-सरोवरपर] हंसोंकी पंक्तियाँ उड़-उड़कर आ रही हैं ॥ ६ ॥ भगवान्‌के वक्षःस्थलपर पदिक तथा मनोहर भृगुलताका चिह्न है, उनकी लंबी-लंबी भुजाएँ घुटनोंतक लटकती हैं, उनमें सुवर्ण और मणियोंके सुन्दर बाजूबंद हैं तथा करकमलोंमें मनोहर पहुँचियाँ शोभायमान हैं ॥ ७ ॥ शुभ यव, शुभ रेखा, सुन्दर नख और मनोहर अँगुलियोंसे युक्त सुन्दर हाथोंमें अँगूठी शोभा पा रही है तथा अङ्गुलित्राण, धनुष और बाणोंकी छवि देवताओंको सुख देती है तथा असुरोंके हृदयमें शूल उत्पन्न करती है ॥ ८ ॥ मञ्जुल चन्दनचर्चित श्याम शरीरमे पीताम्बर बड़ा ही छविमय जान पड़ता है, मानो नील मेघपर चन्द्रमाकी चाँदनी देखकर बिजली छिपना छोड़कर (स्थिर हो) दमक रही हो ॥ ९ ॥ गलेमे पवित्र यज्ञोपवीत शोभायमान है, जत्रु (गलेकी धनुषाकार हड्डी) गूढ़ (छिपी हुई) है, कन्धे स्थूल और विस्तृत हैं, कृकाटिका (घाँटी) सुघड़, पुष्ट एवं उन्नत है तथा शङ्खसदृश (त्रिरेखायुक्त) गलेकी शोभा मनको प्रिय जान पड़ती है ॥ १० ॥ शरत्कालीन कमलकुसुमोंकी

निन्दा करनेवाली मुखकी मनोहरता कुछ कहनेमें नहीं आती; उसे देखनेसे ही नेत्रोंको अनुपम सुख होता है। वह छवि अश्विनीकुमार, कामदेव और चन्द्रमाकी कान्तिका भी निरादर करती है, ॥ ११ ॥ प्रभुके लाल-लाल ओठोंमें अनुपम दन्तावली शोभायमान है, उनकी मनोहर मुसकान मानो मनको खींचे लेती है। ऐसा जान पड़ता है, जैसे मूँगेके बने हुए विमानमें चढ़ी हुई देवताओंकी मण्डली पुष्पावली बरसा रही हो ॥ १२ ॥ सुन्दर ठोड़ी, मनोहर हनुस्थल (ठोड़ीके नीचेका भाग) तथा सुन्दर कपोल और नासिका—ये सब मनको मोहे लेते हैं। प्रभुके नेत्र कमलका मान मर्दन करनेवाले हैं तथा चितवन अति मनोहर अमृतमय जलकी वर्षा करती है ॥ १३ ॥ उनके सिरपर केश सुशोभित हैं, वचन बड़े ही सुन्दर और गम्भीर हैं तथा कानोंमें कुण्डलोंका हिलना हृदयको प्रफुल्लित करता है; मानो किसी नवीन नील मेघको देखकर और उसका शब्द सुनकर मोरोंकी मनोहर जोड़ी नाच रही हो ॥ १४ ॥ चन्द्रमाके श्याम चिह्नके समान [भगवान्‌के मुखचन्द्रपर] बाँकी भ्रुकुटियाँ और माथेपर कुंकुमकी मनोहर रेखाएँ (तिलक) विराजमान हैं तथा सिरपर हीरे और मणियोंसे जड़े हुए सुवर्णमुकुटकी कान्ति सम्पूर्ण लोकोंको प्रकाशित करती है ॥ १५ ॥ श्रुति, शेष, शुकदेव, शङ्कर और सरस्वती आदि भी भगवान्‌के रूपका वर्णन करते-करते उसका पार नहीं पाते; फिर इस मूर्तिका, जो मन और वचनका विषय नहीं है, तुलसीदास किस प्रकार वर्णन कर सकता है? ॥ १६ ॥

राम-हिँडोला

राग मलार

[१८]

आली री ! राघोके रुचिर हिंडोलना झूलन जैए ॥
फटिक-भीति सुचारु चहुँ दिसि, मंजु मनिमय पौरि ।
गच काँच लखि मन नाच सिखि जनु, पाँचसर-सुफँसौरि ॥
तोरन-वितान-पताक-चामर-धुज-सुमन-फल-घौरि ।
प्रतिछाँह-छवि कवि-साखि दै प्रति सौं कहै गुरु हौं रि ॥ १ ॥
मदन-जयके खंभ-से रचे खंभ सरल बिसाल ।
पाटीर-पाटि बिचित्र भँवरा वलित, वेलन लाल ॥
डाँड़ी कनक कुंकुम-तिलक-रेख-सी मनसिज-भाल ।
पटुली पदिक रति-हृदय जनु कलधौत कोमल माल ॥ २ ॥
उनये सघन घनघोर, मृदु झरि सुखद सावन लाग ।
बगपाँति, सुरधनु, दमक दामिनि, हरित भूमि-विभाग ॥
दादुर मुदित, भरे सरित-सर, महि उमग जनु अनुराग ।
पिक-मोर-मधुप-चकोर-चातक-सोर उपवन बाग ॥ ३ ॥
सो समौ देखि सुहावनो नवसत सँवारि सँवारि ।
गुन-रूप-जोवन-सींव सुंदरि चलीं झुंडनि झारि ॥
हिंडोल-साल विलोकि सब अंचल पसारि पसारि ।
लागीं असीसन राम-सीतहि सुख-समाजु निहारि ॥ ४ ॥
झूलहिं, झुलावहिं, ओसरिन्ह गावैं सुहो, गौंडमलार ।
मंजीर-नूपुर-वलय-धुनि जनु काम-करतल-तार ॥
अति मुचत स्रमकन मुखनि, बिथुरे चिकुर, बिलुलित हार ।
तम तड़ित उडुगन अरुन बिधु जनु करत ब्योम-बिहार ॥ ५ ॥

हिय हरषि, बरषि प्रसून निरखति बिबुध-तिय तृन तूरि।
आनंद-जल लोचन, मुदित मन, पुलक तनु भरिपूरि॥
सब कहहिं, अबिचल राज नित, कल्यान-मंगल भूरि।
चिर जियो जानकिनाथ जग तुलसी-सजीवनिमूरि॥ ६॥

अरी आली! रघुनाथजीके मनोहर हिंडोलेमें झूलनेके लिये चलो। उसके चारों ओर स्फटिकमणिकी मनोहर भीतें हैं तथा मणियोंके सुन्दर दरवाजे हैं। उसकी काँचकी गचें देखकर मन मयूर के समान नाचने लगता है, मानो वह कामदेवका फंदा ही हो। उस हिंडोलेमें जो वंदनवार, वितान, पताका, चमर, ध्वजा तथा पुष्प और फलोंकी आकृतियाँ बनायी गयी हैं उनकी परछाँही मानो कविकी साक्षी देकर अपने बिम्बोंसे [जिनके अनुरूप उनकी प्रतिछाया मणि और काँचकी गचमें प्रतिबिम्बित है] कहती हैं कि हम तुमसे बड़ी है॥ १॥ उस हिंडोलेमें कामदेवके विजयस्तम्भके समान सीधे और बड़े-बडे खम्भे बनाये गये हैं। उसमे विचित्र भौंरों (आँकड़ों) मे लटकी हुई चम्दनकी पाटी तथा लाल रंगका बेलन है। बेलनमें जो सोनेकी डंडी लगी हुई है वह ऐसी जान पड़ती है मानो कामदेवके माथेपर कुङ्कुमके तिलककी रेखा हो तथा पटुली, मानो रतिके वक्षःस्थलपर पदिक तथा सोनेकी कोमल माला हो॥ २॥ सुखदायक श्रावण मास आरम्भ हो गया है, घन-घोर घटाएँ उमड़ी हुई हैं, जलकी मन्द-मन्द फुहारें पड़ रही है, बगुलोकी पंक्ति और इन्द्रधनुष शोभायमान है, बिजली चमक रही है, सम्पूर्ण भू-भाग हरे-भरे हो रहे हैं, मेढक बड़े प्रसन्न हैं तथा नदी और तालावोंमें जल भरा हुआ है; मानो सम्पूर्ण पृथ्वीमें प्रेमकी बाढ़ आ रही है। बाग-बगीचोंमे सब ओर कोयल,

मोर, भौंरे, चकोर और चातकोंका शोर हो रहा है ॥ ३ ॥ वह सुहावना समय देखकर रूप, गुण और यौवनकी सीमारूप बहुत-सी सुन्दरी स्त्रियाँ सोलहो श्रृंगार करके दल बाँधकर चलीं और उस हिंडोलेकी शोभा देख अपने अञ्चल फैला-फैलाकर राम और सीताको— उनका सुख-समाज देखकर—आशीर्वाद देने लगीं ॥ ४ ॥ फिर वे सूहो, गौंडमलार आदि राग गाती हुई बारी-बारीसे झूलने और झुलाने लगीं। उस समय जो मंजीर, नूपुर और ककणोंकी ध्वनि होती थी वह कामदेवके हाथोंकी ताल-सी जान पड़ती थी। [झूलते समय श्रमकी अधिकताके कारण] उनके मुखपर छायी हुई पसीनेकी बूँदें, बिखरे हुए बाल और उलझे हुए हार ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्धकार, बिजली, नक्षत्रगण, बालसूर्य और चन्द्रमा आकाशमे विहार कर रहे हो [यहाँ बिखरे हुए बाल अन्धकार हैं, अङ्गकी कान्ति बिजली है, पसीनेकी बूँदें नक्षत्रगण हैं, हार बालसूर्य हैं तथा मुख चन्द्रमा है] ॥ ५ ॥ इस समय देवाङ्गनाएँ हृदयमे हर्षित हो फूलोंकी वर्षा कर [नजर न लग जाय इसलिये] तिनका तोड़ती हुई यह सब लीला देख रही हैं। उनके नेत्रोंमें आनन्दाश्रु छाये हुए है, मन प्रसन्न है तथा सम्पूर्ण शरीर अत्यन्त पुलकित हो रहा है। वे सब यही कह रही हैं कि यह अत्यन्त कल्याण और मंगलमय राज्य सर्वदा अविचल रहे तथा तुलसीदासके जीवनमूल जानकीनाथ भगवान् राम संसारमें दीर्घजीवी हो ॥ ६ ॥

अयोध्याकी रमणीयता

वर्षा-वर्णन

राग सूहो

[१९]

कोसलपुरी सुहावनी सरि सरजूके तीर।
भूपावली-मुकुटमनि नृपति जहाँ रघुबीर ॥

पुर-नर-नारि चतुर अति, धरमनिपुन, रत नीति।
सहज सुभाय सकल उर श्रीरघुवर-पद-प्रीति॥
श्रीरामपद-जलजात सबके प्रीति अविरल पावनी।
जो चहत सुक-सनकादि, संभु-बिरंचि, मुनि-मन-भावनी॥
सबहीके सुंदर मंदिराजिर, राउ रंक न लखि परै।
नाकेस-दुरलभ भोग लोग करहिं, न मन बिषयनि हरै॥ १॥

सरयूनदीके तटपर अति सुहावनी अयोध्यापुरी है, जहाँके राजा महिपालमण्डली-मुकुटमणि महाराज राम हैं। नगरके सभी स्त्री-पुरुष बड़े चतुर, धर्मकुशल और नीतिपरायण हैं। उन सबके हृदयमें स्वभावसे ही श्रीरघुनाथजीके चरणकमलोंमें प्रीति है। श्रीरामचन्द्रजीके चरणसरोरुहमे उन सभीका अविच्छिन्न और पवित्र प्रेम है, जिसकी कि शुक, सनकादि, महादेव और ब्रह्मा आदि भी इच्छा करते हैं और जो मुनियोके मनको भी प्रिय है। सभीके घर और आँगन बड़े सुन्दर हैं, उनमें राजा-रंककी कोई पहचान ही नहीं होती। जो भोग देवराजको भी दुर्लभ हैं उन्हें वहाँके लोग भोगते हैं, तो भी उनका मन विषयोंके वशीभूत नहीं होता॥ १॥

सब रितु सुखप्रद सो पुरी, पावस अति कमनीय।
निरखत मनहि हरत हठि हरित अवनि रमनीय॥
बीरबहूटि बिराजहीं, दादुर-धुनि चहु ओर।
मधुर गरजि घन बरषहिं, सुनि सुनि बोलत मोर॥
बोलत जो चातक-मोर, कोकिल-कीर, पारावत घने।
खग बिपुल पाले बालकनि कूजत, उड़ात सुहावने॥
बकराजि राजति गगन, हरिधनु, तड़ित दस दिसि सोहहीं।
नभ-नगरकी सोभा अतुल अवलोकि मुनि-मन मोहहीं॥

वह पुरी यों तो सभी ऋतुओंमें सुखदायिनी है, परन्तु वर्षा ऋतुमें तो वह बड़ी ही सुहावनी जान पड़ती है। उस समय वहाँकी हरी-भरी रमणीय भूमि देखते ही बलपूर्वक चित्तको हर लेती है। चारों ओर वीरवहूटियाँ सुशोभित होती हैं, मेढकोंकी ध्वनि सुनायी देती है तथा मेघ मन्द-मन्द गरजकर वर्षा करते हैं और उनका शब्द सुन-सुनकर मयूर बोलने लगते हैं। उस समय चातक, मोर, कोकिल, शुक और कबूतर आदि बहुत-से पक्षी बोलते रहते हैं तथा बालकोंके पाले हुए अनेकों पक्षी कूजते और सुहावनी उड़ान भरते हैं। आकाशमें बगुलोंकी पंक्ति और इन्द्रधनुष तथा दसों दिशाओंमें बिजली शोभायमान होने लगती है। उस समय आकाश और नगरकी वह अतुलित शोभा देखकर मुनियोंके मन भी मोहित हो जाते हैं ॥ २ ॥

गृह गृह रचे हिंडोलना, महि गच काँच सुढार।
चित्र विचित्र चहूँ दिसि परदा फटिक-पगार ॥
सरल बिसाल बिराजहीं बिद्रुम-खंभ सुजोर।
चारु पाटि पटी पुरटकी झरकत मरकत भौंर ॥
मरकत भँवर डाँड़ी कनक मनि-जटित दुति जगमगि रही।
पटुली मनहु बिधि निपुनता निज प्रगट करि राखी सही ॥
बहुरंग लसत बितान मुकुतादाम-सहित मनोहरा।
नव-सुमन-माल-सुगंध लोभे मंजु गुंजत मधुकरा ॥ ३ ॥

घर-घरमें हिंडोले, पृथ्वीपर काँचकी सुन्दर और सुढाल गच तथा चारों दिशाओंमें स्फटिककी भीतोंपर चित्र-विचित्र परदे लटक रहे हैं। मूँगेके सीधे, विशाल और सुदृढ़ खंभ सुशोभित हैं तथा सोनेसे मढ़ी हुई सुन्दर पटलियोंपर मरकतमणिके भौंरे (आँकड़े) झिलमिला

रहे हैं। इस प्रकार हिंडोलोंमें मरकतमणिके भौंरे और सोनेकी मणि-जटित डंडियोंकी कान्ति जगमगा रही है और पटली तो ऐसी सुशोभित होती है मानो विधाताने सचमुच ही अपनी रचनाचातुरीको प्रकट करके रक्खा हो। उन हिंडोलोंमें मोतियोंकी लड़ियोंके सहित अनेकों रंग-बिरंगे मनोहर चँदोवे शोभायमान हो रहे हैं तथा उनमे लटकी हुई नवीन पुष्पोकी मालाओंकी सुगन्धपर लुब्ध होकर भ्रमरगण मनोहर गुंजार कर रहे हैं ॥ ३ ॥

झुंड झुंड झूलन चलीं गजगामिनि बर नारि।
कुसुँभि चीर तनु सोहहीं, भूपन बिबिध सँवारि ॥
पिकबयनी मृगलोचनी, सारद ससि सम तुंड।
राम-सुजस सब गावहीं सुसुर सुसारँग गुंड ॥
सारंग, गुंड-मलार, सोरठ, सुहव सुघरनि बाजहीं।
बहु भाँति तान-तरंग सुनि गंधरब किंनर लाजहीं ॥
अति मचत, छूटत कुटिल कच, छबि अधिक सुंदरि पावहीं।
पट उड़त, भूपन खसत, हँसि हँसि अपर सखी झुलावहीं ॥४॥

[उन हिंडोलोंमें] झुंड-की-झुंड गजगामिनी सुन्दर नारियाँ झूलनेके लिये जा रही हैं। उनके शरीरपर कुसुंभी साड़ी तथा तरह-तरहसे सजाये हुए आभूषण शोभायमान हैं। उनके मुख शरच्चन्द्रके समान हैं, वे कोकिलके समान स्वरवाली, मृगनयनी बालाएँ सुन्दर स्वरसे सारंग और गौड रागमे भगवान् रामका सुयश गान कर रही हैं। इस प्रकार अयोध्याके सुन्दर घरोंमें सारंग, गौडमलार, सोरठ और सूहो रागोंमें मनोहर बाजे बज रहे हैं। उनकी अनेक प्रकारकी तान-तरंगावली सुनकर गन्धर्व और किन्नर भी लज्जित हो जाते हैं। इस

प्रकार खूब झूला मचता है, झूलनेवाली नारियोंकी घुँघराली अलकें बिखर जाती हैं जिससे उन रमणियोंकी सुन्दरता और भी बढ़ जाती है। हवा लगनेसे उनके वस्त्र उड़ने लगते है और आभूषण खिसक जाते हैं। इसपर अन्यान्य सखियाँ उन्हे हँस-हँसकर झुलाने लगती हैं॥४॥

फिरि फिरि झूलहिं भामिनी अपनी अपनी वार।
बिबुध-बिमान थकित भए देखत चरित अपार॥
बरषि सुमन हरषहिं उर, बरनहिं हरिगुन-गाथ।
पुनि पुनि प्रभुहि प्रसंसहीं 'जय जय जानकिनाथ'॥
जय जानकीपति, बिसद कीरति सकल-लोक-मलापहा।
सुरबधू देहिं असीस, चिरजिव राम, सुख-संपति महा॥
पावस समय कछु अवध बरनत सुनि अघौघ नसावहीं।
रघुबीरके गुनगन नवल नित दास तुलसी गावहीं॥५॥

सब सखियाँ अपनी-अपनी बारीसे पुनः-पुनः झूलती हैं। इस अपार चरितको देवताओंके विमान थकित होकर देख रहे हैं। वे पुष्प बरसाकर, हृदयमें हर्षित हो श्रीहरिकी गुणगाथाका बखान करते है और 'जानकीनाथकी जय हो, जय हो' ऐसा कहते हुए बारंबार प्रभुकी प्रशंसा करते है। 'जानकीनाथकी जय हो; उनकी विशद कीर्ति सम्पूर्ण कलिकल्मषोंको नष्ट करनेवाली है।' इस प्रकार देवाङ्गनाएँ भी 'भगवान् राम चिरजीवी हों और उनका सुख और वैभव बढ़ता रहे' ऐसा कहती हुई उन्हें आशीर्वाद देती हैं। वर्षाकालीन अयोध्या-का वर्णन सुननेसे सब पापसमूह नष्ट हो जाते है। तुलसीदास कहते हैं कि रघुनाथजीके नित्य-नूतन गुणगणको दास सदा ही गाते रहते हैं॥ ५॥

दीपमालिका

राग आसावरी

[२०]

साँझ समय रघुबीर-पुरीकी सोभा आजु बनी।
ललित दीपमालिका बिलोकहिं हित करि अवधधनी ॥ १ ॥
फटिक-भीत-सिखरनपर राजति कंचन-दीप-अनी।
जनु अहिनाथ मिलन आयो मनि-सोभित सहसफनी ॥ २ ॥
प्रति मंदिर कलसनिपर भ्राजहिं मनिगन दुति अपनी।
मानहुँ प्रगटि बिपुल लोहितपुर पठइ दिये अवनी ॥ ३ ॥
घर घर मंगलचार एकरस हरषित रंक-गनी।
तुलसिदास कल कीरति गावहिं, जो कलिमल-समनी ॥ ४ ॥

आज सायंकालमें रघुनाथजीकी राजधानीकी खूब शोभा हो रही है। अयोध्यानाथ रामचन्द्रजी प्रीतिपूर्वक मनोहर दीपमालिका देख रहे है ॥ १ ॥ स्फटिकमणिकी भीतोंके ऊपर सुवर्णमय दीपकोंकी पंक्ति ऐसी शोभायमान है मानो [रघुनाथजीसे] मिलनेके लिये मणिविभूषित सहस्रफणधारी शेषजी आये हों ॥ २ ॥ प्रत्येक महलके कलशोंके ऊपर मणिगण अपनी कान्तिसे इस प्रकार शोभा पा रहे हैं मानो बहुत-से मंगललोक उत्पन्न करके पृथ्वीपर भेज दिये गये हों ॥ ३ ॥ घर-घरमे मंगलाचार हो रहा है तथा निर्धन और धनी सभी एक समान आनन्दित है। तुलसीदास भगवान्‌की पवित्र कीर्ति गाता है, जो कलियुगके पापों-का नाश करनेवाली है ॥ ४ ॥

वसन्त-विहार

राग गौरी

[२१]

अवध नगर अति सुंदर वर सरिताके तीर।
नीति-निपुन नर-तिय सबहिं, धरम-धुरंधर, धीर ॥ १ ॥
सकल रितुन्ह सुखदायक, तामहँ अधिक वसंत।
भूप-मौलि-मनि जहँ वस नृपति जानकीकंत ॥ २ ॥
वन उपवन नव किसलय, कुसुमित नाना रंग।
वोलत मधुर मुखर खग, पिकवर, गुंजत भृंग ॥ ३ ॥
समय विचारि कृपानिधि, देखि द्वार अति भीर।
खेलहु मुदित नारि-नर, विहँसि कहेउ रघुवीर ॥ ४ ॥
नगर-नारि-नर हरषित सब चले खेलन फागु।
देखि राम-छवि अतुलित उमगत उर अनुरागु ॥ ५ ॥
स्याम-तमाल-जलदतनु निरमल पीत दुकूल।
अरुन-कंज-दल-लोचन सदा दास अनुकूल ॥ ६ ॥
सिर किरीट, स्रुति कुंडल, तिलक मनोहर भाल।
कुंचित केस, कुटिल भ्रू, चितवनि भगत-कृपाल ॥ ७ ॥
कल कपोल, सुक नासिक, ललित अधर द्विज जोति।
अरुन कंज महँ जनु जुग पाँति रुचिर गज-मोति ॥ ८ ॥
वर दर-ग्रीव, अमितवल वाहु सुपीन, विसाल।
कंकन-हार मनोहर, उरसि लसति वनमाल ॥ ९ ॥
उर भृगु-चरन विराजत, द्विज-प्रिय चरित पुनीत।
भगत हेतु नर-विग्रह सुरवर गुन-गोतीत ॥१०॥
उदर त्रिरेख मनोहर, सुंदर नाभि गँभीर।
हाटक-घटित, जटित मनि कटितट रट मंजीर ॥११॥

उरु अरु जानु पीन, मृदु, मरकत खंभ समान।
नूपुर मुनि-मन मोहत, करत सुकोमल गान ॥१२॥
अरुनवरन पदपंकज, नखदुति इंदु-प्रकास।
जनक-सुता-करपल्लव-लालित विपुल विलास ॥१३॥
कंजकुलिस-धुज-अंकुस-रेख चरन सुभ चारि।
जन-मन-मीन हरन कहँ वंसी रची सँवारि ॥१४॥
अंग अंग प्रति अतुलित सुषमा वरनि न जाइ।
यहि सुख मगन होइ मन फिरि नहि अनत लोभाइ ॥१५॥
खेलत फागु अवधपति, अनुज-सखा सब संग।
बरषि सुमन सुर निरखहिं सोभा अमित अनंग ॥१६॥
ताल, मृदंग, झाँझ, डफ बाजहिं पनव-निसान।
सुघर सरस सहनाइन्ह गावहिं समय समान ॥१७॥
वीना-वेनु-मधुर-धुनि सुनि किंनर-गंधर्व।
निज गुन गरुअ हरुअ अति मानहिं मन तजि गर्व ॥१८॥
निज निज अटनि मनोहर गान करहिं पिकबैनि।
मनहुँ हिमालय-सिखरनि लसहिं अमर-मृगनैनि ॥१९॥
धवल धामतें निकसहिं जहँ तहँ नारि-बरूथ।
मानहुँ मथत पयोनिधि विपुल अपसरा-जूथ ॥२०॥
किंसुकबरन सुअंसुक सुषमा सुखनि समेत।
जनु विधु-निवह रहे करि दामिनि-निकर निकेत ॥२१॥
कुंकुम सुरस अबीरनि भरहिं चतुर वर नारि।
रितु सुभाय सुठि सोभित देहिं विविध विधि गारि ॥२२॥
जो सुख जोग, जाग, जप, अरु तीरथतें दूरि।
राम-कृपातें सोइ सुख अवध गलिन्ह रह्यो पूरि ॥२३॥
खेलि वसंत कियो प्रभु मज्जन सरजूनीर।
विविध भाँति जाचक जन पाए भूषन-चीर ॥२४॥

तुलसिदास तेहि अवसर माँगी भगति अनूप।
मृदु मुसुकाइ दीन्हि तव कृपादृष्टि रघुभूप ॥२५॥

श्रेष्ठ नदी सरयूके तटपर वसा हुआ अयोध्या नगर वड़ा ही सुन्दर है। वहाँके सभी स्त्री-पुरुष नीति-निपुण, धर्मधुरन्धर और धैर्यशाली हैं ॥ १ ॥ यों तो वह नगर जहाँ नृपतिशिरोमणि जानकीनाथ भगवान् राम निवास करते हैं सभी ऋतुओंमें सुखदायक है, किन्तु वसन्त ऋतुमें उसकी शोभा अधिक बढ़ जाती है ॥ २ ॥ वहाँके वन और उपवनोंमें नवीन पत्ते और कई रंगके पुष्प खिले हुए हैं, चहचहाते हुए पक्षी और सुन्दर कोकिल सुमधुर बोली बोल रहे हैं, तथा भौंरे गूँज रहे हैं ॥३॥ कृपानिधान भगवान् रामने अनुकूल समय समझकर और द्वारपर वहुत भीड़ लगी देखकर हँसते हुए कहा, 'सव स्त्री-पुरुष प्रसन्नतापूर्वक होली खेलो' ॥ ४ ॥ यह सुनकर नगरके सब नर-नारी प्रसन्न होकर फाग खेलने चले । उस समय महाराज रामकी अनुपम छवि देखकर उनके हृदयमें अपार प्रेम उमड़ने लगा ॥ ५ ॥ भगवान् रामका शरीर श्याम तमाल अथवा श्याम मेघके समान शोभायमान है। उसपर अति निर्मल पीताम्वर है। उनके नेत्र अरुण कमलदलके समान हैं और वे सदा ही अपने सेवकोंपर कृपादृष्टि रखते हैं ॥ ६ ॥ प्रभुके सिरपर किरीट, कानोंमें कुण्डल और मनोहर मस्तकपर तिलक सुशोभित है । उनकी अलकावली कुञ्चित, भ्रुकुटि वाँकी और चितवन भक्तोंपर कृपा करनेवाली है ॥ ७ ॥ उनके कपोल वड़े सुन्दर हैं, नासिका तोतेकी चोंचके समान है, तथा मनोहर ओठोंके वीचमें दाँतोंकी ज्योति इस प्रकार जगमगा रही है मानो अरुण कमलके वीचमें गजमुक्ताओंकी दो

मनोहर पंक्तियाँ हों ॥ ८ ॥ भगवान्‌की शंखके समान सुन्दर ग्रीवा है तथा उनकी स्थूल और लंबी-लंबी भुजाओंमें अपार बल है । प्रभु मनोहर कंकण और हार धारण किये हुए हैं तथा उनके वक्षःस्थलमे वनमाला विराज रही है ॥ ९ ॥ भगवान् ब्राह्मणप्रिय और पवित्रचरित्र हैं । उनके वक्षःस्थलमें भृगुजीके चरणका चिह्न सुशोभित है, वे गुण और इन्द्रियोंसे अतीत देवश्रेष्ठ अपने भक्तोंके लिये ही मनुष्यशरीर धारण करते हैं ॥ १० ॥ प्रभुके उदरदेशमें मनोहर त्रिवली और अति सुन्दर गम्भीर नाभि है । उनके कटिप्रदेशमें सोनेकी बनी हुई मणिजटित करधनी मनोहर शब्द कर रही है ॥ ११ ॥ उनके जंघा और जानु मरकतमणिके खंभोंके समान स्थूल और मृदुल (चिकने) हैं तथा सुमधुर ध्वनि करते हुए नूपुर मुनियोका मन मोह लेते हैं ॥ १२ ॥ प्रभुके चरण-कमल अरुणवर्ण हैं, उनके नखोंकी कान्ति चन्द्रमाके प्रकाशके समान है तथा वे श्रीजनकनन्दिनीके पाणिपल्लवोंद्वारा बड़ी विलासितासे लालित हो रहे हैं ॥ १३ ॥ उन चरणोंमें जो कमल, वज्र, ध्वजा और अंकुशकी चार शुभ रेखाएँ हैं वे मानो भक्तोंके मनरूप मत्स्योंको पकड़नेके लिये सँवारकर बनायी हुई बंसी (मछली पकड़नेका काँटा) ही है ॥ १४ ॥ इस प्रकार प्रभुके अङ्ग-अङ्गकी अतुलित शोभा है । उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । मन इस सुखमें मग्न हो जानेपर फिर दूसरी जगह नहीं फँसता ॥ १५ ॥ जिस समय अयोध्यापति भगवान् राम अपने छोटे भाई और सखाओंके साथ फाग खेलते हैं उस समय देवतालोग फूलों-की वर्षा करते हुए उनकी अनन्त कामदेवोंके समान शोभाको निहारते हैं ॥ १६ ॥ उस समय [नगरनिवासी] करताल, मृदंग,

झाँझ, डफ, ढोल और दुन्दुभी आदि बाजे बजाते हैं तथा सुन्दर और सरस सहनाइयोंपर समयानुकूल गाना गाते हैं ॥ १७ ॥ वीणा और बाँसुरीकी सुमधुर ध्वनि सुनकर किन्नर और गन्धर्वगण अपने बड़े गुणको भी, अभिमान छोड़कर मन-ही-मन अत्यन्त तुच्छ मानने लगते हैं ॥ १८ ॥ कोकिलभाषिणी कामिनियाँ अपनी-अपनी अटारियोंपर चढ़कर मनोहर गान कर रही हैं मानो हिमालयके शिखरोंपर सुर-सुन्दरियाँ विराजमान हों ॥ १९ ॥ जहाँ-तहाँ अपने-अपने उज्ज्वल भवनोंसे स्त्रियोंके झुंड निकलते हैं मानो बहुत-सी अप्सराएँ मिलकर समुद्र-मन्थन कर रही हो ॥ २० ॥ वे सुन्दरता और आनन्दसहित वसन्ती साड़ी ओढ़े ऐसी जान पड़ती हैं मानो चन्द्रमाओंके समूह बिजलियोंके घरोंमें बसे हुए हों ॥ २१ ॥ वे सुचतुर सुन्दरी स्त्रियाँ अबीर घोलकर कुंकुमोंमें भरती हैं तथा ऋतुके स्वभावानुसार तरह-तरहकी पवित्र और सुन्दर गालियाँ देती है ॥२२॥ जो सुख योग, यज्ञ, जप और तीर्थ आदिसे परे है वही श्रीरामचन्द्रजी-की कृपासे अयोध्याकी गलियोंमें भरा हुआ है ॥ २३ ॥ इस प्रकार फाग खेलनेके अनन्तर भगवान्‌ने सरयू नदीके जलमें स्नान किया । तदनन्तर याचकोंको तरह-तरहके वस्त्र और आभूषण प्राप्त हुए ॥२४॥ उसी समय तुलसीदासने प्रभुकी अनुपम भक्ति माँगी, तब श्रीरघुनाथ-जीने मृदुल मुसकान करते हुए कृपादृष्टिपूर्वक वह दे दी ॥ २५ ॥

राग वसंत

[२२]

खेलत वसंत राजाधिराज । देखत नभ कौतुक सुर-समाज ॥ १ ॥
सोहैं सखा-अनुज रघुनाथ साथ । झोलिन्ह अबीर, पिचकारि हाथ

बाजहिं मृदंग, डफ, ताल, वेनु। छिरकैं सुगंध भरे मलय-रेनु ॥३॥
उत जुवति-जूथ जानकी संग। पहिरे पटभूषन सरस रंग ॥४॥
लिए छरी बेंत सोधैं बिभाग। चाँचरि झूमक कहैं सरस राग ॥५॥
नूपुर-किंकिनि-धुनि अति सोहाइ। ललना-गन जब जेहि धरइँ धाइ ६
लोचन आँजहिं फगुआ मनाइ। छाड़हिं नचाइ, हाहा कराइ ॥७॥
चढ़े खरनि बिदूषक-स्वाँग साजि। करैं कूटि, निपट गई लाज भाजि ८
नर-नारि परसपर गारि देत। सुनि हँसत राम भाइन समेत ॥९॥
बरषत प्रसून बर-बिबुध-बृंद। जय जय दिनकर-कुल-कुमुद-चंद १०
ब्रह्मादि प्रसंसत अवध-बास। गावत कल कीरति तुलसिदास।११।

राजाधिराज भगवान् राम फाग खेल रहे हैं; आकाशमें देवतालोग यह कौतुक देख रहे हैं ॥ १ ॥ रघुनाथजीके साथ उनके सखा और छोटे भाई शोभायमान हैं। उनकी झोलियोंमें अबीर है और हाथोंमें पिचकारियाँ ॥ २ ॥ इस समय मृदंग, डफ, करताल और बाँसुरी आदि बाजे बज रहे है तथा चन्दनकी रजसे मिला हुआ सुगन्धित जल छिड़का जा रहा है ॥ ३ ॥ उधर जानकीजीके साथ रंग-बिरंगे वस्त्र और आभूषण पहने युवतियोंका झुंड हाथमें बेतकी छड़ी लिये रास्ता खोजता है और अत्यन्त सरस चाँचर और झूमक राग गा रहा है ॥ ४-५ ॥ जब वे स्त्रियाँ दौड़कर किसीको पकड़ती हैं तो उनके नूपुर और करधनीकी ध्वनि बड़ी ही मनोहर जान पड़ती है ॥ ६ ॥ वे जिसे पकड़ती है उसके नेत्रोंमे अञ्जन लगा देती हैं तथा उससे फगुआ मनाकर और नाच नचाकर बहुत प्रार्थना करने-पर छोड़ती हैं ॥ ७ ॥ बहुत-से लोग मसखरेका स्वाँग रचकर गधों-पर चढ़े हुए हैं। वे तरह-तरहकी कूटोक्तियाँ बोलते है; इस

समय उनकी लज्जा बिल्कुल चली गयी है ॥ ८ ॥ स्त्री-पुरुष आपस-में गालियाँ देते हैं; उन्हें सुन-सुनकर श्रीरामचन्द्रजी भाइयोंके सहित हँसते हैं ॥ ९ ॥ 'सूर्यकुल-कुमुदकलाधर भगवान् रामकी जय हो, जय हो' ऐसा कहते हुए देवतालोग फूलोंकी वर्षा कर रहे हैं ॥ १० ॥ अयोध्याके निवासकी ब्रह्मादिक भी प्रशंसा कर रहे हैं। तुलसीदास भी प्रभुकी पवित्र कीर्तिका गान करता है ॥ ११ ॥

अयोध्याका आनन्द

राग केदारा

[२३]

देखत अवधको आनंद।
हरषि बरषत सुमन दिन दिन देवतनिको बृंद ॥ १ ॥
नगर-रचना सिखनको बिधि तकत बहु बिधिबृंद।
निपट लागत अगम, ज्यों जलचरहि गमन सुछंद ॥ २ ॥
मुदित पुरलोगनि सराहत निरखि सुखमाकंद।
जिन्हके सुअलि-चख पियत राम-मुखारबिंद-मरंद ॥ ३ ॥
मध्य ब्योम बिलंबि चलत दिनेस-उडुगन-चंद।
रामपुरी बिलोकि तुलसी मिटत सब दुख-द्वंद ॥ ४ ॥

अयोध्याका आनन्द देखकर देवतालोग हृदयमें हर्षित हो नित्यप्रति फूलोंकी वर्षा करते हैं ॥ १ ॥ नगरकी रचना सीखनेके लिये ब्रह्माजी उसके तरह-तरहके भेद देखते हैं; परन्तु उन्हें यह इस प्रकार अत्यन्त दुर्गम जान पड़ती है जैसे जलचरको पृथ्वीपर स्वच्छन्द विचरना* ॥ २ ॥ जिनके नेत्ररूप भौंरे सुषमाकन्द भगवान्

---

* क्योंकि ब्रह्माजी मायिक सृष्टिके अधिकारी हैं और यह दिव्य रचना है।

रामको निहारकर उनके मुखकमलका मकरन्द पान करते हैं, उन अयोध्यावासियोंकी वे प्रसन्नतापूर्वक सराहना करते हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते है, भगवान् रामकी पुरीको देखनेसे सारे दुःख और द्वन्द्व नष्ट हो जाते हैं; अतः सूर्य, तारे और चन्द्रमा भी [उसे देखनेके लिये] मध्य आकाशमें कुछ ठहरकर चलते हैं ॥ ४ ॥

राम-राज्य

राग सोरठ

[२४]

पालत राज यों राजा राम धरमधुरीन ।
सावधान, सुजान, सब दिन रहत नय-लयलीन ॥ १ ॥
स्वान-खग-जति-न्याउ देख्यो आपु बैठि प्रवीन ।
नीचु हति महिदेव-बालक कियो मीचुविहीन ॥ २ ॥
भरत ज्यों अनुकूल जग निरुपाधि नेह नवीन ।
सकल चाहत रामही, ज्यों जल अगाधहि मीन ॥ ३ ॥
गाइ राज-समाज जाँचत दास तुलसी दीन ।
लेहु निज करि, देहु निज-पद-प्रेम पावन पीन ॥ ४ ॥

इस प्रकार धर्मधुरन्धर महाराज राम अपने राज्यका पालन करते हैं । वे परम सुजान सर्वदा सावधान रहकर नीतिमें तत्पर रहते है ॥ १ ॥ प्रवीण रामचन्द्रजीने श्वान, पक्षी और यतिका न्याय स्वयं बैठकर देखा तथा शूद्रको मारकर ब्राह्मणके बालकको जीवन-दान दिया ॥ २ ॥ भरतजीके समान सारा संसार ही भगवान्से अहैतुक और नित्यनूतन प्रेम करता था । मछली जिस प्रकार अगाध जलको ही चाहती है उसी प्रकार सभी लोग रामचन्द्रजीको ही चाहते

थे ॥ ३ ॥ भगवान्‌के राजसमाजका वर्णन करके दीन तुलसीदास भी यही माँगता है कि मुझे अपनाकर अपने चरणोंका परम पवित्र और सुदृढ़ प्रेम दीजिये ॥ ४ ॥

सीता-वनवास

[२५]

संकट सुकृतको सोचत जानि जिय रघुराउ ।
सहस द्वादस पंचसतमें कछुक है अब आउ ॥ १ ॥
भोग पुनि पितु-आयुको, सोउ किए बनै बनाउ ।
परिहरे बिनु जानकी नहि और अनघ उपाउ ॥ २ ॥
पालिबे असिधार-व्रत, प्रिय प्रेम-पाल सुभाउ ।
होइ हित केहि भाँति, नित सुविचारु, नहि चित चाउ ॥ ३ ॥
निपट असमंजसहु बिलसति मुख-मनोहरताउ ।
परम धीर-धुरीन हृदय कि हरष-बिसमय काउ ? ॥ ४ ॥
अनुज-सेवक-सचिव हैं सब सुमति, साधु सखाउ ।
जान कोउ न जानकी बिनु अगम अलख लखाउ ॥ ५ ॥
राम जोगवत सीय-मनु, प्रिय-मनहि प्रानप्रियाउ ।
परम पावन प्रेम-परमिति समुझि तुलसी गाउ ॥ ६ ॥

एक समय श्रीरघुनाथजी धर्मसंकट उपस्थित होनेपर मन-ही-मन इस प्रकार सोचने लगे—'अब मेरी बारह हजार पाँच सौ वर्षकी आयुमें कुछ ही और शेष है ॥ १ ॥ उसके पश्चात् पिताकी आयुका भोग है, और उसे भोगनेसे ही काम चलेगा; किन्तु उसे भोगनेके लिये सीताजीको त्यागे बिना और कोई निर्दोष उपाय नहीं

है'* ॥ २ ॥ अब खाँड़ेकी धारके समान कठोर व्रतका तो पालन करना है, और प्रेमको निभानेका भगवान्‌का प्रिय स्वभाव है। ऐसी अवस्थामें किस प्रकार हित हो—इस सतत विचारके कारण उनके चित्तमें उत्साहका अभाव हो गया ॥ ३ ॥ किन्तु ऐसे असमंजसके समय भी मुखपर मनोहरता छायी हुई थी। भला परम धीरधुरन्धर भगवान् रामके हृदयमे भी कभी हर्ष या विषाद हो सकता था? ॥ ४ ॥ छोटे भाई, सेवक, मन्त्री और मित्रगण—ये सभी बड़े बुद्धिमान् और साधु चरित हैं; परन्तु भगवान्‌की इस दुर्गम और अदृश्य गतिको जानकीजीके सिवा और कोई नहीं जानता था ॥ ५ ॥ क्योंकि भगवान् राम सीताजीके मनको देखते रहते हैं और प्राणप्रिया सीताजी भी अपने प्रियतमका मन देखती रहती है। तुलसीदास भी इस परम पवित्र प्रेमकी मर्यादाको समझकर इसका गान करता है ॥ ६ ॥

[२६]

राम विचारि कै राखी ठीक दै मन माहिं।
लोक-बेद-सनेह पालत पल कृपालहि जाहिं ॥ १ ॥
प्रियतमा, पति-देवता, जिहि उमा रमा सिहाहिं।
गुरुविनी सुकुमारि सिय तियमनि समुझि सकुचाहिं ॥ २ ॥
मेरे ही सुख सुखी, सुख अपनो सपनहूँ नाहिं।
गेहिनी गुन-गेहिनी गुन सुमिरि सोच समाहिं ॥ ३ ॥

---

* महाराज दशरथ अपनी अवस्था पूरी होनेसे पूर्व ही स्वर्गवासी हो गये थे। अतः उनकी शेष आयु श्रीरामचन्द्रजीने भोगी। परन्तु पिताकी आयुमें सीताजीको साथ रखना उन्हे अनुचित जान पड़ा। इसलिये उन्होने उनका परित्याग कर दिया।

राम-सीय-सनेह बरनत अगम सुकवि सकाहिं।
रामसीय-रहस्य तुलसी कहत राम-कृपाहिं ॥ ४ ॥

अन्तमें रामचन्द्रजीने बहुत सोच-विचारकर मन-ही-मन उन्हें त्याग देना निश्चित कर लिया। अब परम कृपालु रघुनाथजीके सभी क्षण लौकिक-वैदिक स्नेहका पालन करनेमें बीतने लगे ॥ १ ॥ 'सीताजी मुझे परम प्रिय हैं; उनके अलौकिक पातिव्रतको देखकर पार्वती और लक्ष्मीजी भी ईर्ष्या करती है, इस समय वे गर्भवती है तथा परम सुकुमारी नारीरत्न हैं' यह विचारकर प्रभु उन्हें त्यागनेमें सकुचाते हैं ॥ २ ॥ 'सीताजी मेरे ही सुखमे सुखी रहती है, इन्हें अपने सुखका स्वप्नमें भी ध्यान नहीं है' इस प्रकार अपनी गुणखानि गृहिणीके गुणोंको याद कर-करके वे सोचमें डूब जाते हैं ॥ ३ ॥ श्रीराम और सीताजीके अगम स्नेहका वर्णन करनेमें बड़े-बड़े कवि भी शङ्कित हो जाते हैं। तुलसीदास तो श्रीरामचन्द्रजीकी कृपासे ही राम और सीताके गूढ़ रहस्यका वर्णन करता है ॥ ४ ॥

[२७]

चरचा चरनिसों चरची जानमनि रघुराइ।
दूत-मुख सुनि लोक-धुनि घर घरनि बूझी आइ ॥ १ ॥
प्रिया निज अभिलाष-रुचि कहि कहति सिय सकुचाइ।
तीय-तनयसमेत तापस पूजिहौं बन जाइ ॥ २ ॥
जानि करुनासिंधु भावी-बिबस सकल सहाइ।
धीर धरि रघुबीर भोरहि लिए लषन बोलाइ ॥ ३ ॥
'तात तुरतहि साजि स्यंदन सीय लेहु चढ़ाइ।
बालमीकि मुनीस आस्रम आइयहु पहुँचाइ' ॥ ४ ॥

'भलेहि नाथ,' सुहाथ माथे राखि राम-रजाइ।
चले तुलसी पालि सेवक-धरम अवधि अघाइ॥ ५॥

चतुरशिरोमणि श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरोंसे गुप्त समाचारकी बातें कीं। दूतोंके मुखसे लोकमतको जानकर अपने महलमें आ श्रीसीताजीसे पूछा—॥ १॥ 'प्राणप्रिये! तुम अपनी अभीष्ट रुचि बतलाओ।' तब सीताजीने सकुचाकर कहा—'मैं वनमें जाकर स्त्री और बालकोंके सहित तपस्वियोका पूजन करना चाहती हूँ'॥ २॥ तब करुणासागर भगवान् रामने होनहारके वश सारी सहायता उपस्थित देख, धैर्य धारण कर सवेरा होते ही लक्ष्मणजीको बुलाया॥ ३॥ और कहा—'भैया! तुम इसी समय रथ सजाकर उसपर सीताजीको बिठा वाल्मीकि मुनिके आश्रमपर पहुँचा आओ'॥ ४॥ तब 'प्रभो! बहुत अच्छा' इस प्रकार कह अपने हाथोंको माथेपर रखा (दुःख किया) और भगवान् रामकी आज्ञा शिरोधार्य की। वे सेवकधर्मका पूर्णतया पालन करते हुए वहाँसे चल दिये॥ ५॥

[२८]

आइ लषन लै सौंपी सिय मुनीसहि आनि।
नाइ सिर रहे पाइ आसिष जोरि पंकजपानि॥ १॥
बालमीकि बिलोकि व्याकुल लषन गरत गलानि।
सरबविद बूझत न, बिधिकी बामता पहिचानि॥ २॥
जानि जिय अनुमानही सिय सहस बिधि सनमानि।
राम सदगुन-धाम, परमिति भई कछुक मलानि॥ ३॥
दीनबंधु दयालु देवर देखि अति अकुलानि।
कहति बचन उदास तुलसीदास त्रिभुवन-रानि॥ ४॥

तब लक्ष्मणजीने सीताजीको लाकर मुनिवर वाल्मीकिको सौंप दिया और सिर नवा उनका आशीर्वाद पा करकमल जोड़े हुए खड़े रहे ॥ १ ॥ लक्ष्मणजीको व्याकुल और ग्लानिसे गलते देख सर्वज्ञ वाल्मीकिजीने विधाताको वाम जानकर उनसे कुछ भी नहीं पूछा ॥ २ ॥ उन्होंने अपने मन-ही-मन अनुमानसे सारी बातें जानकर सीताजीका सहस्रों प्रकार सम्मान किया; किन्तु [यह विचारकर कि] राम तो सम्पूर्ण सद्गुणोंके धाम और सीमा हैं [उन्होंने यह क्या किया ?] उन्हें कुछ खेद भी हुआ ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, त्रिलोकीकी रानी सीताजी अपने दीनबन्धु और दयामय देवरको देखकर बड़ी व्याकुल हो गयीं और उदास होकर ये वचन कहने लगीं ॥ ४ ॥

[२९]

तौलों बलि, आपुही कीबी विनय समुझि सुधारि ।
जौलों हौं सिखि लेउँ बन रिषि-रीति बसि दिन चारि ॥ १ ॥
तापसी कहि कहा पठवति नृपनिको मनुहारि ।
बहुरि तिहि विधि आइ कहिहै साधु कोउ हितकारि ॥ २ ॥
लषनलाल कृपाल ! निपटहि डारिबी न बिसारि ।
पालबी सब तापसनि ज्यों राजधरम विचारि ॥ ३ ॥
सुनत सीता-बचन मोचत सकल लोचन-बारि ।
बालमीकि न सके तुलसी सो सनेह सँभारि ॥ ४ ॥

[सीताजी बोलीं—] 'जबतक मैं चार दिन वनमें रहकर तपस्वियोंकी रीति न सीख लूँ तबतक तुम्हीं भलीभाँति समझ-बूझकर भगवान्की विनय करते रहना ॥ १ ॥ मैं तपस्विनी होकर भला

राजाओंके अनुकूल वचन क्यों कहला भेजूँ। मुझे विश्वास है कि [जिस प्रकार मेरे विरुद्ध बातें अयोध्यामें कही गयी हैं] उसी प्रकार इस बार कोई सज्जन पुरुष आकर मेरे अनुकूल बातें भी कहेगा ॥ २ ॥ कृपामय लषणलाल ! तुम मुझे एकाएकी भूल मत जाना और राजधर्म ही समझकर सब तपस्विनियोंके समान मेरा भी पालन करते रहना' ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, सीताजीके ये वचन सुनकर सब लोग नेत्रोंसे जल बरसाने लगे। [औरोंकी तो बात ही क्या,] वाल्मीकिजी भी उस स्नेहके कारण अपनेको न सँभाल सके ॥ ४ ॥

[३०]

सुनि ब्याकुल भए, उतरु कछु कह्यो न जाइ।
जानि जिय बिधि बाम दीन्हों मोहि सरुष सजाइ ॥ १ ॥
कहत हिय मेरी कठिनई लखि गई प्रीति लजाइ।
आजु अवसर ऐसेहू जौं न चले प्रान बजाइ ॥ २ ॥
इतहि सीय-सनेह-संकट उतहि राम-रजाइ।
मौनही गहि चरन, गौने सिख-सुआसिष पाइ ॥ ३ ॥
प्रेम-निधि पितुको कहे मैं परुष बचन अघाइ।
पाप तेहि परिताप तुलसी उचित सहे सिराइ ॥ ४ ॥

ये सब बातें सुनकर लक्ष्मणजी व्याकुल हो गये, उनसे कुछ भी उत्तर नहीं दिया गया; मनमें समझ लिया कि वाम विधाताने कुपित होकर मुझे सजा दी है ॥ १ ॥ वे मन-ही-मन कहने लगे—'अहो ! मेरी कठोरता देखकर प्रीति भी लज्जित हो गयी, जो आज ऐसे अवसरपर भी मेरे प्राणोंने कूच नहीं किया' ॥ २ ॥

इधर तो उन्हें सीताजीके प्रेमका आकर्षण था और उधर भगवान् रामकी आज्ञाका विचार था। अन्तमें वे चुपचाप ही सीताजीके चरण छू उनसे आशीर्वाद और शिक्षा ग्रहणकर वहाँसे चल दिये ॥ ३ ॥ [वे सोचने लगे—] 'मैंने अपने प्रेमनिधि पिताजीको भरपेट कठोर वचन कहे थे* उस पापके कारण ही आज यह उचित दुःख सहन करना पड़ा जो सहकर ही चुकेगा' ॥ ४ ॥

[३१]

गौने मौनही वारहि वार परि परि पाय।
जात जनु रथ चीर कर लछिमन मगन पछिताय ॥ १ ॥
असन विनु वन, वरम विनु रन, वच्यौ कठिन कुघाय।
दुसह साँसति सहनको हनुमान ज्यायो जाय ॥ २ ॥
हेतु हौं सियहरनको तव, अवहु भयो सहाय।
होत हठि मोहि दाहिनो दिन दैव दारुन दाय ॥ ३ ॥
तज्यो तनु संग्राम जेहि लगि गीध जसी जटाय।
ताहि हौं पहुँचाइ कानन चल्यौं अवध सुभाय ॥ ४ ॥
घोरहृदय कठोरकरतव सृज्यो हौं विधि वायँ।
दास तुलसी जानि राख्यो कृपानिधि रघुराय ॥ ५ ॥

फिर वारंवार चरणोंमें गिर लक्ष्मणजी चुपचाप ही चल दिये। वे पश्चात्तापमें ऐसे डूबे हुए थे मानो रथमें वस्त्रके पुतले ही हैं ॥ १ ॥ [वे मन-ही-मन सोचते थे—] 'हाय ! मैं वनमें विना भोजनके ही जीवित रहा, युद्धक्षेत्रमें कवच न रहनेपर भी कुछ न विगड़ा; शक्ति लगते समय भी वच गया, उस समय इस दुःसह

* लखन कहे कछु वचन कठोरा। वरजि राम पुनि मोहि निहोरा ॥
—रामचरितमानस

दु:खको सहन करनेके लिये मुझे हनूमान्‌जीने ओषधि लाकर व्यर्थ ही जीवित कर दिया ॥ २ ॥ मै ही सीताहरणका कारण था और अब मैं ही उनके वनवासका हेतु हुआ । हे विधाता ! मेरा दाहिना दिन (अनुकूल समय) भी हठ करके तेरा कठोर दाँव ही हो जाता है ! [इसीसे भगवदाज्ञापालनरूप अनुकूल कर्म करते हुए भी मुझसे सीतावनवास-जैसा कठोर कर्म बन गया] ॥ ३ ॥ अहो ! जिनके लिये यशस्वी जटायुने संग्रामभूमिमे अपना शरीर त्याग दिया उन्ही सीताजीको मैं वनमें पहुँचाकर स्वभावतः अयोध्यापुरीको जा रहा हूँ ॥ ४ ॥ मालूम होता है, वाम विधाताने मुझे कठोर कर्तव्य करनेके लिये कुटिलहृदय ही रचा है और इस बातको कृपानिधि श्रीरामचन्द्रजी जानते हैं [इसीलिये ऐसे कठोर कार्योंके लिये वे मुझे ही आज्ञा दिया करते हैं]' ॥ ५ ॥

[३२]

पुत्रि ! न सोचिए आई हौं जनक-गृह जिय जानि ।
कालिही कल्यान-कौतुक, कुसल तव, कल्यानि ॥ १ ॥
राजरिपि पितु-ससुर, प्रभु पति, तू सुमंगलखानि ।
पेरेहू थल वामता, बड़ि वाम विधि की बानि ॥ २ ॥
बोलि मुनि कन्या सिखाई प्रीति-गति पहिचानि ।
आलसिन्हकी देवसरि सिय सेइयहु मन मानि ॥ ३ ॥
न्हाइ प्रातहि पूजिबो बट बिटप अभिमत-दानि ।
सुवन-लाहु, उछाहु दिन दिन, देवि, अनहित-हानि ॥ ४ ॥
पाप-ताप-विमोचनी कहि कथा सरस पुरानि ।
बालमीकि प्रबोधि तुलसी गई गरुइ गलानि ॥ ५ ॥

रहत रवि अनुकूल दिन, ससि रजनि सजनि सुहाइ।
सीय सुनि सादर सराहति सखिन्ह भलो मनाइ ॥ ४ ॥
मोद बिपिन बिनोद चितवत लेत चितहि चोराइ।
राम बिनु सिय सुखद बन, तुलसी कहै किमि गाइ ॥ ५ ॥

जबसे जानकीजीने उस सुन्दर आश्रममें आकर निवास किया है तबसे आकाश, जल और पृथ्वी—सभी निर्मल और सब प्रकारके मंगल देनेवाले हो गये हैं ॥ १ ॥ नीरस वृक्षोंगे भी बहुत अधिकता-से सरस फूल-फल लगने लगे है तथा अनेकों प्रकारके कन्द, मूल और अंकुर अपने स्वादसे अमृतको लज्जित करते है ॥ २ ॥ मलयवायु, हंस, भ्रमर, मयूर और कोकिलोंके समूह तथा प्रसन्नचित्त मृग और पक्षी आपसका विषम वैर त्याग कर विहार करते रहते हैं ॥ ३ ॥ दिनमें सूर्य अनुकूल रहता है और रात्रिमें चन्द्रमा स्त्रियोंको प्रिय ज्ञान पड़ता है, सखियोंसे ऐसी बातें सुनकर सीताजी प्रसन्न होकर आदरपूर्वक उनकी सराहना करती हैं ॥ ४ ॥ वनमें ऐसा आनन्द-मंगल है कि देखते ही चित्तको चुरा लेता है; परन्तु रामचन्द्रजीके बिना सीताजीको वन सुखदायक है—इसे तुलसीदास किस प्रकार गाकर कह सकता है ? ॥ ५ ॥

लव-कुश-जन्म

[३४]

सुभ दिन, सुभ घरी, नीको नखत, लगन सुहाइ।
पूत जाये जानकी द्वै, मुनिबधू उठीं गाइ ॥ १ ॥
हरषि बरषत सुमन सुर गहगहे बधाए बजाइ।
भुवन, कानन, आस्रमनि रहे मोद-मंगल छाइ ॥ २ ॥

तेहि निसा तहँ सत्रुसूदन रहे विधिवस आइ।
माँगि मुनिसों विदा गवने भोर सो सुख पाइ ॥ ३ ॥
मातु-मौसी-वहिनिहूतें, सासुतें अधिकाइ।
करहिं तापस-तीय-तनया सीय-हित चित लाइ ॥ ४ ॥
किए विधि-व्यवहार मुनिवर विप्रवृंद वोलाइ।
कहत सव, रिषिकृपाको फल भयो आजु अघाइ ॥ ५ ॥
सुरुप ऋषि, सुख सुतनिको, सिय-सुखद सकल सहाइ।
सूल राम-सनेहको तुलसी न जियतें जाइ ॥ ६ ॥

जानकीजीने शुभ दिन, शुभ घड़ी, शुभ नक्षत्र और शुभ लग्नमें दो वालकोंको जन्म दिया। उस समय मुनि-पत्नियाँ गान करने लगीं ॥ १ ॥ देवतालोग प्रसन्न होकर गहगहे वाजे वजाते हुए फूलोंकी वर्षा करने लगे तथा सम्पूर्ण लोक, वन और आश्रमोंमें आनन्द-मंगल छा गये ॥ २ ॥ उसी रात्रिको दैवयोगसे वहाँ शत्रुघ्न-जी आकर टिक गये। यह सुख पाकर वे प्रातःकाल ही मुनिसे विदा माँगकर चले गये ॥ ३ ॥ मुनियोंकी स्त्रियाँ और कन्याएँ सीताजीकी माता, मौसी, सासु और वहिनोंसे भी वढ़कर वहुत मन लगाकर सेवा करती थीं ॥ ४ ॥ मुनिवर वाल्मीकिजीने ब्राह्मणोंको वुलाकर सव प्रकारके विधि और व्यवहार किये। सव लोग यही कहते हैं कि आज ऋषिकृपाका पूरा-पूरा फल हुआ है ॥ ५ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, सीताजीको ऋषिकी अनुकूलता और पुत्रसुख आदि तो सभी सुखदायक और सहायक हो रहे हैं, किन्तु उनके हृदयसे भगवान् रामके स्नेहका शूल नहीं निकलता ॥ ६ ॥

[३५]

मुनिवर करि छठी कीन्हीं बारहेंकी रीति ।
बन-बसन पहिराइ तापस, तोपि पोपे प्रीति ॥ १ ॥
नामकरन सुअन्नप्रासन बेद बाँधी नीति ।
समय सब रिषिराज करत समाज साज समीति ॥ २ ॥
बाल लालहिं, कहहिं 'करिहैं राज सब जग जीति'।
राम-सिय-सुत, गुर-अनुग्रह, उचित, अचल प्रतीति ॥ ३ ॥
निरखि बाल-बिनोद तुलसी जात बासर बीति ।
पिय-चरित सिय-चित-चितेरो लिखत नित हित-भीति ॥ ४ ॥

मुनिवर वाल्मीकिने बालकोंकी छठी करके बारहवें दिनकी रीति की। उस दिन उन्होंने तपस्वियोको वनके वस्त्र पहनाकर प्रीतिपूर्वक सन्तुष्ट किया ॥ १ ॥ वेदने जो नामकरण और अन्न-प्राशन आदिका नियम बाँधा है ऋषिराज वाल्मीकिजीने समाज और साजको जोड़कर समय-समयपर वे सभी कृत्य किये ॥ २ ॥ बालकोंको खेलाते समय वे कहते थे, 'ये तो सारे जगत्को जीतकर राज्य करेंगे। वे बालक प्रथम तो श्रीराम और सीताके पुत्र हैं, दूसरे उनपर गुरुजीकी भी खूब कृपा है; इसलिये उनके लिये यह उचित ही है और सब लोगोंको भी यही विश्वास होता था ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, सीताजीके दिन तो बालकोंके चरित्र देखनेमें निकल जाया करते थे तथापि उनका चित्तरूप चित्रकार प्रेमरूप भित्तिपर प्रियतमके चरित्र बराबर चित्रित करता रहता था ॥ ४ ॥

[३६]

बालक सीयके विहरत मुदित-मन दोउ भाइ।
नाम लव-कुस राम-सिय अनुहरति सुंदरताइ ॥ १ ॥
देत मुनि मुनि-सिसु, खेलौना, ते लै धरत दुराइ।
खेल खेलत नृप सिसुन्हके बालबृंद बोलाइ ॥ २ ॥
भूप-भूषन-बसन-बाहन, राज-साज सजाइ।
बरम-चरम, कृपान-सर, धनु-तून लेत बनाइ ॥ ३ ॥
दुखी सिय पिय-बिरह तुलसी, सुखी सुत-सुख पाइ।
आँच पय उफनात सींचत सलिल ज्यों सकुचाइ ॥ ४ ॥

सीताजीके बालक दोनों भाई प्रसन्नचित्तसे वनमें खेलते फिरते हैं। उनके नाम लव और कुश हैं; वे सुन्दरतामे भगवान् राम और सीताजीके ही समान हैं ॥ १ ॥ वाल्मीकि मुनि जब उन्हें मुनिबालकोंवाले खिलौने देते हैं तो वे उन्हे लेकर छिपाकर रख देते हैं। वे बहुत-से बालकोंको बुलाकर राजकुमारोंके-से खेल खेलते हैं ॥ २ ॥ वे राजाओंके-से आभूषण, वस्त्र, वाहन और राजसामग्री सजाते हैं तथा कवच, ढाल, तलवार, बाण, धनुष और तरकस भी बना लेते है ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते है, सीताजी पतिके वियोगमें तो दुखी हैं किन्तु पुत्रसुख पाकर प्रसन्न भी हैं; जिस प्रकार अग्निपर रक्खा हुआ दूध उफनने लगता है; परन्तु जलके छींटे लगते ही फिर बैठ जाता है ॥ ४ ॥

[३७]

कैकेयी जौलों जियति रही।
तौलों बात मातुसों मुँह भरि भरत न भूलि कही ॥ १ ॥

मानी राम अधिक जननीतें, जननिहु गँस न गही।
सीय-लषन रिपुदवन राम-रुख लखि सबकी निबही ॥ २ ॥
लोक बेद-मरजाद दोष-गुन-गति चित चख न चही।
तुलसी भरत समुझि सुनि राखी राम-सनेह सही ॥ ३ ॥

कैकेयी जबतक जीवित रही तबतक भरतजीने भूलकर भी अपनी मातासे मुँह खोलकर बात नहीं की ॥१॥ किन्तु रामचन्द्रजीने उसे अपनी मातासे भी बढ़कर माना और माता कौसल्याने भी उससे किसी प्रकारका मनमुटाव नहीं रक्खा। रामचन्द्रजीका रुख देखकर सीता, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न—इन सबने भी उसका निर्वाह किया ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, भरतजीने तो रामप्रेमको ही सुन और समझकर उसीकी रक्षा की। उन्होंने लोक या वेदकी मर्यादा अथवा गुण-दोषकी गतिकी ओर न तो कभी चित्त ही लगाया और न दृष्टिपात ही किया ॥ ३ ॥

रामचरितका उल्लेख

राग रामकली

[३८]

रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावहिं सकल अवधवासी।
अति उदार अवतार मनुज-बपु धरे ब्रह्म अज अबिनासी ॥ १ ॥
प्रथम ताड़का हति, सुबाहु बधि, मख राख्यो द्विज-हितकारी।
देखि दुखी अति सिला सापबस रघुपति बिप्रनारि तारी ॥ २ ॥
सब भूपनको गरब हर्‍यो, भंज्यो संभु-चाप भारी।
जनकसुता समेत आवत गृह परसुराम अति मदहारी ॥ ३ ॥
तात-बचन तजि राज-काज सुर चित्रकूट मुनिबेष धर्‍यो।
एक नयन कीन्हों सुरपतिसुत, बधि बिराध रिषि-सोक हर्‍यो ॥ ४ ॥

पंचवटी पावन राघव करि सूपनखा कुरूप कीन्हीं।
खर-दूषन संहारि कपटमृग-गीधराज कहुँ गति दीन्हीं ॥ ५ ॥
हति कबंध, सुग्रीव सखा करि, बेधे ताल, बालि मार्‍यो।
बानर-रीछ सहाय, अनुज सँग सिंधु बाँधि जस बिस्तार्‍यो ॥ ६ ॥
सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुर-दुख टार्‍यो।
परमसाधु जिय जानि बिभीषन लंकापुरी तिलक सार्‍यो ॥ ७ ॥
सीता अरु लछिमन सँग लीन्हें औरहु जिते दास आए।
नगर निकट बिमान आए, सब नर-नारी देखन धाए ॥ ८ ॥
सिव-बिरंचि, सुक-नारदादि मुनि अस्तुति करत बिमल बानी।
चौदह भुवन चराचर हरषित, आए राम राजधानी ॥ ९ ॥
मिले भरत, जननी, गुर, परिजन, चाहत परम अनंद भरे।
दुसह-बियोग-जनित दारुन दुख रामचरन देखत बिसरे ॥ १० ॥
बेद पुरान बिचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो।
तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भगति-दान तब माँगि लियो ॥ ११ ॥

हे रघुनाथजी ! आप परम उदार और अवताररूपसे मनुष्यदेह धारण किये अजन्मा और अविनाशी परब्रह्म ही है। आपके पवित्र चरित्रोंको समस्त अयोध्यावासी इस प्रकार गाते है—॥ १ ॥ विप्रहितकारी भगवान् रामने पहले ताड़काको मार और सुबाहुका वध करके विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा की; फिर शापके कारण शिलारूप अहल्याको बहुत दुखी देखकर उसका उद्धार किया ॥ २ ॥ जनकपुरमें शिवजीका भारी धनुष तोड़कर सब राजाओंका गर्व दूर किया; फिर सीताजीके सहित घरको लौटते समय परशुरामजी-का मान मर्दन किया ॥ ३ ॥ तदनन्तर पिताजीके वचनसे राज्य त्याग कर देवताओंका कार्य करनेके लिये मुनिवेष धारणकर चित्रकूट पर्वतपर रहे। वहाँ इन्द्रके पुत्र जयन्तको एक नेत्रवाला बनाया तथा

विराधका वध करके ऋषियोंका शोक दूर किया ॥ ४ ॥ फिर रामचन्द्रजीने पञ्चवटीको पवित्र कर शूर्पणखाको कुरूप किया तथा खर, दूषणको मारकर मारीच तथा जटायुको शुभ गति दी ॥ ५ ॥ वहाँसे चलकर कबन्धका वध किया तथा सुग्रीवसे मित्रता कर तालवृक्षोंको वेधकर बालिका वध किया । फिर रीछ और वानरोंकी सहायतासे भाई लक्ष्मणके सहित समुद्रपर पुल बाँधकर अपना सुयश फैलाया ॥ ६ ॥ तत्पश्चात् रावणको उसके कुटुम्ब और पुत्रोंके सहित मारकर देवताओंका सारा दुःख दूर किया और अपने हृदयमें विभीषणको अत्यन्त साधु जान लंकापुरीमें उसका राज्याभिषेक किया ॥ ७ ॥ फिर सीता, लक्ष्मण और जितने सेवक साथमें आये थे उन सबको संग लेकर विमानपर अयोध्यापुरीके निकट आये; उस समय सब स्त्री-पुरुष भगवान्का दर्शन करनेके लिये दौड़े गये ॥ ८ ॥ तब चौदहों लोकोंके सम्पूर्ण चराचर प्राणी आनन्दित हो गये तथा शिव, ब्रह्मा, शुकदेव और नारदादि मुनिगण विमल वाक्योंसे स्तुति करते हुए भगवान् रामकी राजधानी अयोध्यापुरीमें आये ॥ ९ ॥ उस समय रामदर्शनके लिये लालायित भरतजी, सब माताएँ, गुरुजी और परिवारके लोग अति आनन्दमें भरकर मिले । उनके दुःसह वियोग-जनित दारुण दुःख भगवान् रामके चरण देखते ही विस्मृत हो गये ॥ १० ॥ तब वसिष्ठजीने वेद और पुराणसे विचारकर शुभलग्नमें भगवान्का राज्याभिषेक किया । उसी समय तुलसीदासने अपने हृदयमें सुअवसर जानकर प्रभुसे भक्तिका दान माँग लिया ॥ ११ ॥

श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु